

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН



«ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»
Голова циклової комісії

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА

ДИЗАЙН ДИТЯЧОЇ КНИЖКИ-КОМІКСУ «НЕСТРАШНІ СТРАХИ»

Виконала: _____
(підпис) Яцишена Анастасія Євгенівна

Керівник: _____
(підпис) Петухова Тетяна Анатоліївна

Рецензент: _____
(підпис) Чмелик Ірина Василівна

Одеса - 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. Історико-теоретичні засади	5
1.1 Комікс як книжковий жанр.....	5
1.2 Вплив коміксів на формування дитини.....	8
1.3 Технологія друку книжкової продукції.....	10
1.4 Особливості друку коміксів.....	12
РОЗДІЛ 2. Технологічні засади розробки макету дитячої книжки-коміксу «Нестрашні страхи»	18
2.1 Розбір аналогів.....	18
2.2 Етапи роботи над книжкою-коміксом.....	26
ВИСНОВКИ	35
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	36
ДОДАТКИ	38

ВСТУП

Актуальність. Дитинство - це час, коли уява дитини буквально не знає меж. Вони вірять у казки, героїв коміксів та мультфільмів, але іноді цей світ мрій та пригод може стати джерелом дитячих страхів. Наше дослідження присвячено унікальній дитячій книжці-коміксу, яка допоможе малюкам долати свої страхи.

Об'єкт – дитяче середовище.

Предмет – дитяча книжка-комікс з арт-терапевтичним спрямуванням.

Мета - створення художнього образу психологічних явищ і для дітей засобами художньої поліграфічної продукції з арт-терапевтичним спрямуванням, яка зацікавить яка зацікавить дитину і дасть їй можливість поринути у світ власних страхів.

Завдання: проаналізувати психолого-педагогічну літературу, дослідити спеціалізовану літературу коміксів, розробити макет дитячої книжки-комікс.

Методи: аналітичні, пошуково-проблемні.

Створення дитячої книжки-коміксу про страхи є важливою та корисною роботою, яка може мати декілька основних цілей. По-перше, така книжка може допомогти дітям краще зрозуміти та усвідомити свої страхи. Дитина може побачити, що її страхи не є чимось унікальним чи дивним, і що багато інших дітей також стикаються з подібними ситуаціями. Це може зменшити почуття самотності та ізоляції, допомогти дитині подолати страхи та навчитися справлятися з ними. По-друге, створення такої книжки-коміксу може бути корисним інструментом для батьків та вчителів. Це може допомогти їм краще зрозуміти, які страхи переживає дитина, і навчитися ефективніше допомагати впоратися з ними. Батьки та вчителі також можуть використовувати цю книжку в рамках освітнього процесу, щоб показати дітям, як можна зобразити свої страхи та розповідати про них через мистецтво. Це може розвинути їх творчі здібності та стимулювати їхню уяву. Книжка-комікс може допомогти дитині осмислити та проаналізувати свої страхи, а також розробити стратегії для їх

подолання. Можливість висловити свої страхи через мистецтво може бути особливо ефективним способом для дітей, які важко говорять про свої почуття.

РОЗДІЛ 1. Історико-теоретичні засади створення дитячих книжок

1.1. Комікс як книжковий жанр

Людство здавна намагалося поєднати зображення та текст. Починаючи від стародавніх малюнків з підписами і закінчуючи сучасними карикатурами і коміксами. Отже, що таке комікс? Комікс — це послідовна закінчена розповідь за допомогою поєднання зображення і тексту. Перші комікси «виросли» з європейської політичної карикатури, з якої комікс узяв багато чого — наприклад, бульбашки діалогів (Рис.1).

У сучасному розумінні комікс з'явився у США в кінці 19 ст. і був спочатку суто розважальним жанром, за що і отримав власну назву «комікс», тобто, смішний, комічний. Сюжети були прості, примітивні і як правило, комікси друкувались у низькоякісних журналах. Це зіпсувало репутацію коміксів на довгі роки, лише відносно недавно комікс отримав визнання і респектабельніші назви, які б не драгували художників та авторів.

Зазвичай комікси випускаються студіями, але автор-художник здатен і самотужки створити власний комікс, затративши значно більше праці та часу.



Рис.1

Читання дитячих коміксів – справжня захоплююча пригода! Веселі історії в малюнках з короткими написами підкорили хлопчиків і дівчат з багатьох країн. Такі видання пробуджують у дітей інтерес до читання і прекрасно підходять для дозвілля. Вони розбурхують уяву, допомагають мріяти про великі пригоди, змушують задуматися. У багатьох героїв діти впізнають себе, іншим – хочуть наслідувати. У будь-якому випадку, комікси нікого не залишають байдужими. А підібрати графічні книги за смаком сьогодні не складає труднощів.

Переваги коміксів над іншими книгами:

- Завдяки ілюстраціям діти їх краще сприймають.
- Новий формат історії.
- Допомагають бачити різноманіття можливостей у подачі сюжету, а саме за допомогою зіставлення візуального й вербального текстів.
- Вчать бачити логічний чи/та нелогічний ланцюжок розвитку подій та розвивають уміння організовувати інформацію в певний логічний ряд.
- Розвивають уяву й фантазію. У багатьох читачів виникає бажання створити свої власні комікси та пофантазувати над створення справжніх персонажів.
- Тексти у поєднанні з малюнками допомагають краще зрозуміти характери та ролі персонажів, їхні наміри та вчинки.
- Діти люблять комікси. Читаючи комікси разом з дітьми, ви зможете не лише зрозуміти, що подобається дитині але й підтримати її інтерес до книги. Дітям, комікси дають можливість поділитись з батьками думками та міркуваннями стосовно прочитаного, тим самим створюючи основу для інтерактивного діалогу.

Комікс як жанр дотичний до трьох видів мистецтва — літератури, живопису та кіномистецтва. Найбільше схожості комікс має саме з кіно, що доводить величезну кількість кіноадаптацій саме коміксів, і дехто говорить вже

про явище кінокоміксу. Сучасне становище коміксів значно посилилось, тож з'явилися нові назви до цього всього. Отже:

1. Комікс — послідовність малюнків з короткими текстами (або без), що утворюють зв'язну розповідь.

2. Графічна новела (Графічний роман) — велике за обсягом видання, роман у звичайному розумінні, у формі коміксу. Графічні романи видаються як правило окремими виданнями, готуються невеликими кількостями авторів — максимум троє. Автор-сценарист, художник, художник-колорист.

Назву запропонували європейські художники, які у коміксах не бачили нічого комічного або смішного, зате чудово розуміли мистецький потенціал коміксу. У Франції та Бельгії комікс офіційно визнано дев'ятим видом мистецтва і підтримується державою. Для ще більшої респектабельності у англomовному світі іноді застосовується сполучення «послідовне мистецтво».

3. Манга — японський різновид коміксу, який був запозичений японцями під час американської окупації, швидко асимільований та обріс цілою купою жанрових різновидів, традицій та значень. Назва дослівно перекладається як «Веселі картинки» і походить від однойменних альбомів карикатур та замальовок легендарного художника 19-го століття Касуцїки Хокусая. Китайські та корейські різновиди східного коміксу відповідно називаються «маньхуа» та «манхва». Схожість цих слів пояснюється однаковим значенням та однаковими ієрогліфами для запису. [4]

Комікси – справжній феномен у світі друкованої літератури. Унікальність коміксів полягає в саме в гармонійній комбінації невеликої кількості тексту із соковитими та наповненими сюжетами картинками. Це все загалом потім складається в унікальну історію. Якщо ви хочете аби ваша дитина полюбила читати, можете розпочати з невеликого – придбати їй комікси. Книги та іншу літературу з більшою кількістю тексту можна буде купувати уже трохи згодом.

Окремо не забувайте про те, що комікси дають змогу приділити особливу увагу опрацюванню сюжету. А ще вони з легкістю підготують дитину до різних майбутніх та можливих у житті ситуацій.

1.2 Вплив коміксів на формування дитини

Багато батьків вважають комікси не гідним уваги видом літератури - розвагою для лінивих. Так, комікси на початку ХХ століття друкувалися серіями на сторінках газет лише для того, щоб збільшити тиражі: діти просили батьків купити черговий примірник видання, щоб прочитати продовження мальованої історії. Та комікс еволюціонував. Він не тільки став випускатися у формі журналів, а й продовжує розвиватися якісно - і за формою, і за змістом.

Нині в українських книгарнях багато якісних зарубіжних і вітчизняних коміксів для дітей, які можуть зайняти гідне місце в дитячій бібліотеці.

Комікси здобувають усе більшу популярність не лише тому, що простіші для сприймання за традиційні книжки. Вони дають кілька важливих переваг дітям, які лише недавно навчилися читати.

Переваги для дитини читання коміксів:

- Комікси додають упевненості недосвідченим читачам.

Не всі діти посидючі. Не всі діти освоюють техніку читання швидко. Є діти, які легко і швидко читають, але яким складно зрозуміти й уявити прочитане. До того ж не всім дітям, які щойно навчилися читати, хочеться застосовувати цю навичку у вільний від школи час. Надто це вже схоже на урок чи виконання домашнього завдання. Через це книжка може сприйматися як нудний обов'язок чи, навіть, покарання. Комікси пропонують дитині спрощений доступ до літератури. [3]

По-перше, картинок більше, ніж тексту, а тонкий журнал-випуск не лякає малечу своїм обсягом.

По-друге, комікси завжди захопливі: мають цікавий, динамічний сюжет із несподіваними поворотами.

По-третє, дитина може прочитати цілу графічну новелу за такий самий час, який би вона витратила на один чи два розділи традиційної книжки. Таке досягнення мотивує дитину до подальшого читання — і з часом вона обов'язково зважиться на товстий том без картинок.

- Читаючи комікси, діти збагачують ерудицію і словник.

Кожен кадр коміксу рівнозначний абзацу тексту. Тому текст у кадрі — це ключове речення чи репліка, що передає головний зміст. Роль малюнка — доповнити цей зміст подробицями і зробити текст зрозумілим на сто відсотків.

Отож автори текстів сміливо використовують у коміксах навіть слова, значення яких діти можуть і не знати (технічні терміни, застарілі слова, різноманітні поняття і явища тощо). Адже художники навчені будувати малюнок так, щоби маленький читач без сторонньої допомоги зрозумів значення будь-якого нового слова. До того ж дитина запам'ятовує нові слова й поняття з коміксу набагато швидше, ніж із підручника. [11]



Рис.2

Читаючи комікс, дитина відчуває певні емоції, подумки оживляє картинки, перетворюючи їх на мультфільм. Візуальна й емоційна складова допомагають мозку якісніше запам'ятати нову інформацію

- Читачі коміксів розвивають критичне мислення й емоційний інтелект.

На кожній картинці коміксу його персонажі не лише щось говорять. Вони діють і виражають різноманітні емоції. Аби зрозуміти все, що відбувається, дитина має не лише уважно роздивитися картинку і прочитати короткі репліки. Вона мусить проаналізувати, розшифрувати все недосказане, але виражене художником і письменником: що відбулося в проміжку між двома подіями, які емоції переживає кожний персонаж і чим вони викликані. Можливо, на картинці є підказка, як розвиватимуться події далі, але персонажі її не бачать...

У традиційній книжці це все виражається словами. А читач коміксу має самостійно дійти певних висновків, оцінювати, прогнозувати.

- Комікс може ознайомити дитину з творами, які в оригіналі для неї складні.

Діти часто вважають нудними біографії видатних людей, міфи різних народів, класичні літературні твори. Проблема в тому, що мова цих книжок здебільшого складна, а описані реалії — не знайомі та не зрозумілі для молодших школярів. Якісна адаптація такої книжки у вигляді коміксу більш приваблива для недосвідчених читачів. Наприклад, завдяки одній такій серії коміксів у США вже кілька поколінь вирости, знаючи напам'ять сюжети й найвідоміші репліки персонажів усіх п'єс Шекспіра та інших класичних творів англійської й американської літератури.

Так, далеко не всі діти пізніше прочитали оригінали цих творів. Однак якби цих коміксів не створили, більшість їхніх маленьких читачів вирости б цілковитими невігласами.

- Для втомлених батьків читати комікси дітям на ніч фізично легше.

Діти молодшого шкільного віку, виснажені власним трудовим днем, прагнуть уваги й ласки. Однак не завжди батькам вистачає енергії прочитати «ну ще одну сторіночку».

А от узявши в руки комікс, можна вмотивувати дитину на ліжку й по черзі озвучувати репліки різних персонажів. Син чи донька розглядатиме картинку, пояснюватиме, що відбувається на кожній. А дорослі

погоджуватиметься й дякуватимете долі, що сьогодні нема потреби читати вголос черговий безкінечний розділ «Мері Поппінс».

1.3. Технологія друку книжкової продукції

При тому, що видавництва випускають велику кількість друкованої продукції, друк книг може здійснюватися лише декількома способами, які активно використовуються в книговидаванні. Практично для всіх видань офсетний, рулонний чи цифровий друк книг є чи не єдиним можливим способом.

Як правило, коли здійснюється друк книг малими тиражами, є можливість використання електростатичного друку. Тоді використовують ксерографічні машини або лазерні принтери, щоб зняти багато копій. Набагато рідше використовуються такі способи друку, як трафаретна та глибока. Хоча остання хороша для альбомів з репродукціями, а перша оптимальна для кольорового друку на кришках палітурки.

Високий друк

При використанні високого друку зображення передають на матеріал (папір) за допомогою друкованих елементів форми. Пробільні елементи поглиблюються на різну величину, яка залежить від того, на якій відстані один від одного знаходяться друкуючі елементи.

Високий друк неметалевими рельєфними формами на ротаційних машинах використовують у разі, коли потрібно друк тиражу книжок великого обсягу. Серед переваг цього способу друку можливість отримання чітких, насичених відбитків, використання дешевої фарби та дешевих сортів паперу. Що стосується недоліків, то це тривалість підготовки машин до роботи, низька якість зображень із півтонами.

Офсетний друк

Метод плоского друку, коли з друкарської форми фарба потрапляє на проміжну поверхню (циліндр), а потім на матеріал для запечатування (папір) називається офсетний друк книг. У процесі роботи використовуються рулонні, листові, багато- та однофарбові машини.

Пробільні та друкарські елементи лежать майже в одній площині, але відрізняються за фізико-хімічними характеристиками (друкарі відштовхують вологу та приймають фарбу, а пробільні – навпаки).

Листові офсетні машини використовується при середніх тиражах та випуску продукції нестандартного формату. Рулонні потрібні для друку тиражу книг великого обсягу. Ці машини не лише друкують, а й фальцюють листи. Кінцевий продукт рулонної офсетної машини - це сфальцьовані зошити, готові і до добірки, і до палітурки.

Переваги офсетного друку: невеликий час на виготовлення друкарської форми та на підготовку машини до роботи, можливість отримання багатобарвних відбитків при одному прогоні. Недоліки: невисока насиченість відбитка, обов'язкове використання дорогої фарби та офсетних сортів паперу.

Глибокий друк

При глибокому друкуванні на папір зображення передають на матеріал за допомогою поглиблених друкуючих елементів форми. Полірована металева поверхня виступає як пробільний елемент.

Цю технологію друку книг із листовими машинами використовують для високохудожніх видань, а з рулонними — для ілюстрованої багатотиражної періодики та рекламних видань.

Щодо переваг, то це велика площа запечатки, висока насиченість шару фарби, якісні тонові зображення. Якщо говорити про недоліки, то до них відносять використання токсичного розчинника для фарби, а також високу вартість та складність створення формового обладнання та друкарської форми.

1.4 Особливості друку коміксів

Розглянемо структуру самої книжки. Обкладинка складається з двох палітурних кришок і корінця. Блок сторінок так і називається – книжковий блок, у якого є відповідно сторони обрізу – верхня, нижня та бічна. Форзац – це щільний аркуш паперу, який скріплює обкладинку та книгу.

Основні види палітурок

Існують різні типи палітурок книг і кожен має свої особливості, які важливо враховувати при малюванні коміксу. Спочатку розберемося, як влаштовані основні типи палітурок, а яке це має значення для художника.

Тверда палітурка (або в народі «хард»)

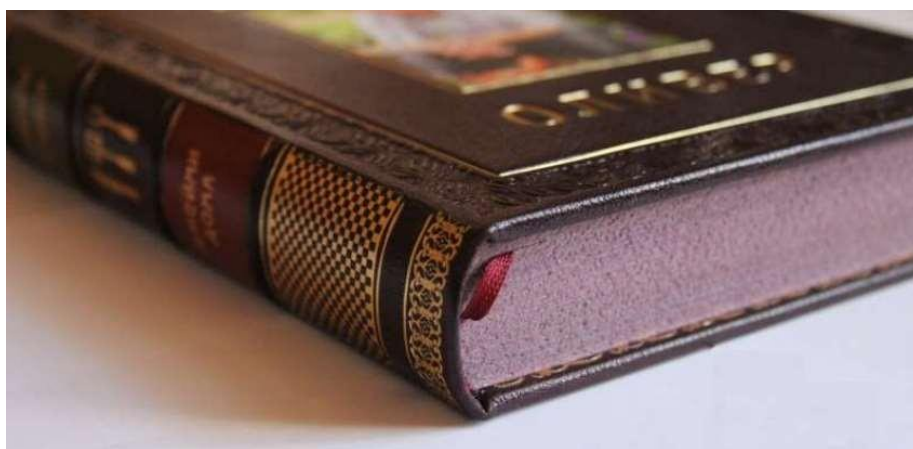


Рис.3

При виготовленні книги в твердій палітурці, як і в м'якій, спочатку виготовляється сам книжковий блок, а потім він вставляється в обкладинку.

Надруковані листи згинаються, збираються «зошитами», які зшиваються між собою нитками. Блок таких зошит утворює книжковий блок. Потім пресується, обрізається під готовий формат, званий «обрізним», проклеюється спеціальною тканиною і вставляється в палітурну кришку. Палітурна кришка - це листи картону, обклеєні палітурним матеріалом - ламінованим папером, бумвінілом, шкірою і т.д.

М'яка клейова палітурка

При виготовленні книги в м'якій обкладинці сторінки книжкового блоку можуть компонуватися як «зошитами», так і складатися «в підбір», тобто окремими листами, що не прошити. У першому випадку виходить книга з

ниткошвейним внутрішнім блоком, у другому – із внутрішнім блоком на клейовому безшвейному з'єднанні. Внутрішній блок книги, незалежно від типу складання, за допомогою термоклею з'єднується з обкладинкою, надрукованою на щільному папері, зазвичай заламінованою.

Скріплення скобою

Тут все просто. Внутрішній блок прошивається на дві скоби, в результаті чого виходить брошура, що нагадує шкільний зошит. Обкладинка може бути з того ж паперу, що і внутрішній блок, але може бути і щільніше, з ламінацією, фольгуванням, тисненням тощо. Кожен такий журнал може включати 24-48 сторінок (з урахуванням самої обкладинки).

Безпечна область - це та область сторінки, де розташовуються всі важливі її деталі, які в жодному разі не можна обрізати і які повинні бути добре видно читачеві. Це, як правило, персонажі, сюжетно-важливі елементи малюнка, рамки кадрів, що не виходять за межі аркуша, балони з текстом, заголовки і нумерація сторінок.

Розмір безпечної області залежить від кількох факторів. Перший: спосіб складання книги (якраз тип палітурки, про що ми говорили вище), другий: положення сторінки щодо центру книги (ліва або права), третій: уподобання автора та вимоги редактора.

Найважливіше правило: будь-яка сторінка повинна мати «умовні поля», що обмежують безпечну область. Поля виконують одразу кілька функцій. По-перше, оберігають важливий зміст сторінки від обрізки. Потрібно взяти до уваги, що будь-яке обладнання має допустиму похибку: ніж при підрізанні сторінок може відхилитися на 1-3 мм убік, книжковий блок може лягти не рівно та інше. Якщо важливі елементи малюнка будуть надто близько до краю аркуша, вони можуть обрізатися, і друкарня ніколи не прийме це за брак.

По-друге, поля полегшують читання. Можна провести аналогію з простою "текстовою" книгою - якщо поля занадто малі і текст розташований близько до краю аркуша, око швидше втомлюється читання. Те саме

відбувається і з коміксом. Так зовнішні поля сторінки зазвичай дорівнюють 5-10 мм.

Розмір внутрішнього поля розраховується трохи інакше і безпосередньо залежить від способу збирання книги. Як згадувалося вище, книга коміксів має три основні способи збирання. Тонкі книги (зазвичай до 48 сторінок, включаючи обкладинку) зшиваються на скріпку. Якщо обсяг книги більше, то її збирають в м'яку клейову або тверду палітурку.

Запас під обріз та «вилети»

Наступне важливе поняття: «вилети» (англійською «bleeds»), вони ж «припуски» – так само пов'язане з неминучою похибкою обладнання. Уявіть, що лист ріжеться по краю малюнка, а фонові заливки не білі. При будь-якому, навіть мінімальному, зміщенні ножа або блоку аркушів по краю сторінки неминуче піде біла смуга, що є браком. Важливо розуміти, що зміщення є завжди, його уникнути можна тільки при ручному підрізанні кожної окремої сторінки, та й то важко. Звичайно ж, ніхто так не робитиме.

Тому сторінка завжди малюється із «запасом», тобто. з додатковими полями, які можна безпечно відрізати. Зазвичай, таке поле становить 5 мм з кожного боку листа.

На вильотах не повинно бути нічого важливого, хоча малюнок і триває. Ця частина аркуша є технічною і фактично буде викинута.

Розмір сторінки коміксу при друкуванні

Варто враховувати, що в різних країнах можуть бути прийняті різні стандарти пропорцій сторінки. Якщо комікс виготовлюється для певного видавництва, збірки чи конкурсу, всі розміри вам повинні надати. Якщо ж комікс виготовлюється для себе або ще маєте договір з видавцем, тут є варіанти.

Є два базові стандарти формату паперу – А і В. В Європі загальноприйнятим є формат А, але, наприклад, у Японії – В. А у США комікси мають свій стандарт, який бере початок від збірок газетних стрипів - 170*260 мм.

Якщо подивитися різні видання коміксів, ліцензованих зарубіжних чи українських, можна побачити, що вони часто зовсім різних форматів.

Найпростіший варіант – малювати, виходячи з Європейського стандарту А у вертикалі. Так не буде проблем під час друку, цей формат є оптимальним для всіх друкарень. [14]

Але є нюанс, якщо використовувати інший формат. Справа в тому, що видання такого типу друкуються не на рулонному папері, як газети, а на якіснішому, який, як правило, листовий. Розмір такого аркуша залежить від виробника паперу та конкретної друкарської машини у друкарні, тому тут немає чітких розмірів. До друкованого листа, що логічно, входить певна кількість аркушів книги, а від цього безпосередньо залежить її кінцева собівартість. Тому з вибором нестандартного формату потрібно бути дуже уважним – збільшення сторінки всього на 5 мм може чарівним чином підвищити вартість книги вдвічі, а то й зовсім вимагатиме зміни друкарні.

Потрібно розуміти, що будь-яка друкарська машина не запечатує лист «у край» як і домашній принтер – невелике технічне поле по краях листа необхідне його захоплення. Цей розмір теж у кожній своїй машини. Таким чином є поняття «розмір паперу» та «запечатувана область». У цю саму область, що запечатується, повинні входити аркуші книги не в обрізному форматі, а з урахуванням вильотів, а також технічна розмітка - мітки різку, калібрувальні плашки та інше (у різних друкарень ці розмітки можуть бути різні).

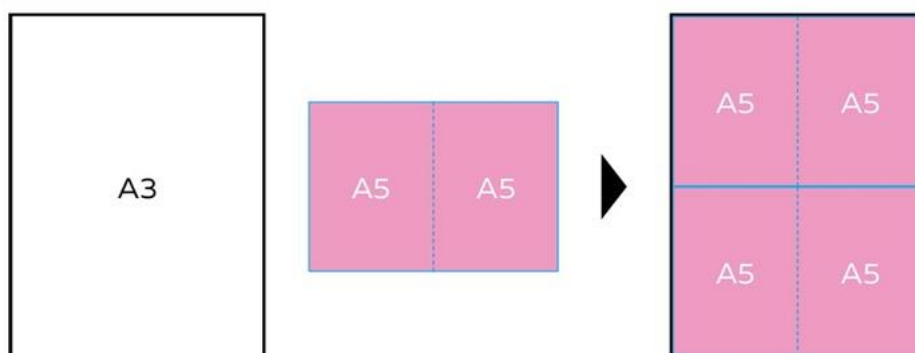


Рис.4

Інша річ, яка часто викликає питання – це роздільна здатність зображення. Тут все набагато простіше – у Європі цифровий та офсетний друк працюють зі стандартними 300 dpi. Різографія – від 300 до 600 dpi залежно від обладнання.

Бланки для коміксів

Таким чином, при малюванні сторінки необхідно враховувати поля безпечної області та вилети. Зовнішній пунктир позначає межу вильотів, друга рамка, суцільна – межі сторінки, так званий обрізний формат, внутрішній пунктир – безпечна область.

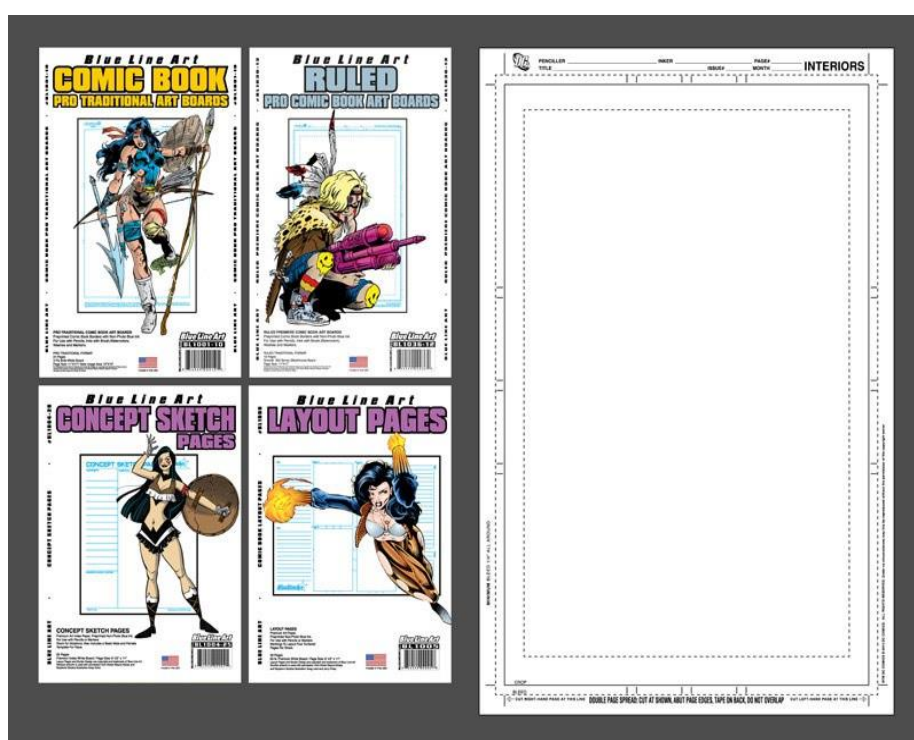


Рис.5

Тут є ще додаткові мітки центру та третього аркуша, поля для позначення назви проекту, імені художника, номера сторінок та інше. Це досить зручно під час роботи у великій команді з кількома проектами відразу. Розмітка на бланках блідо-блакитна, щоб вона менше заважала під час малювання, і її було легко прибрати при скануванні.

Праве та ліве поля у цих бланків одного розміру. У цьому й полягає проблема, маленьке внутрішнє поле призводить до того, що частина картинки йде у сліпу область.

Часто митці не малюють сторінки розмір друку. Як правило, береться лист на 120-180% більше фактичного друкованого, навіть папір часто випускається в таких збільшених форматах. Це дозволяє робити точніші тонкі лінії і не турбуватися про дрібні огріхи, які не будуть помітні при зменшенні зображення. При цьому всі розміри полів повинні збільшуватися пропорційно збільшенню листа.

РОЗДІЛ 2. Технологічні засади розробки макету дитячої книжки-коміксу «Нестрашні страхи»

2.1 Розбір аналогів

Створення дитячої книжки-коміксу про страхи є важливою та корисною роботою, яка може мати декілька основних цілей. По-перше, така книжка може допомогти дітям краще зрозуміти та усвідомити свої страхи. Дитина може побачити, що її страхи не є чимось унікальним чи дивним, і що багато інших дітей також стикаються з подібними ситуаціями. Це може зменшити почуття самотності та ізоляції, допомогти дитині подолати страхи та навчитися справлятися з ними. По-друге, створення такої книжки-коміксу може бути корисним інструментом для батьків та вчителів. Це може допомогти їм краще зрозуміти, які страхи переживає дитина, і навчитися ефективніше допомагати впоратися з ними. Батьки та вчителі також можуть використовувати цю книжку в рамках освітнього процесу, щоб показати дітям, як можна зобразити свої страхи та розповідати про них через мистецтво. Це може розвинути їх творчі здібності та стимулювати їхню уяву. Книжка-комікс може допомогти дитині осмислити та проаналізувати свої страхи, а також розробити стратегії для їх подолання. Можливість висловити свої страхи через мистецтво може бути особливо ефективним способом для дітей, які важко говорять про свої почуття.

Дорослі не завжди сприймають дитячий страх серйозно. Поширена реакція на страх малюка — сказати, що нічого страшного насправді не

трапилося. «Там нікого немає», — говоримо ми дитині, якщо вона боїться зайти до темної кімнати. Або: «Ти ж чоловік, ти не мусиш боятися темряви!».

На жаль, доводи розуму мало допомагають у боротьбі з емоціями. Подібними фразами ми не перемагаємо страху, а лише показуємо дитині, що її почуття не важливі, не правильні і не мають значення. Співавтор книги «Емоційний інтелект дитини» професор Джон Готтман вважає, що таким чином ми лише заганяємо негативну емоцію вглиб психіки малюка, де вона посилюється та росте.

Інколи діти не можуть звільнитися від страху швидко, не можуть розкритися чи зосередитися на процесі через сильне хвилювання. Проте, дуже часто арт-терапія дозволяє дітям спокійніше сприймати свої емоції. Трапляється, що діти перестають сприймати свій страх, як щось загрозливе, розуміють, що неприємні емоції підконтрольні й не можуть завадити дитині на шляху до якихось цілей.

Інколи арт-терапія дає лише тимчасовий ефект. Відчуття страху минає на короткий час, а потім знову повертається.

Всі ці варіанти – нормальна реакція дитини, яка залежить від глибини травм та інтенсивності травмуючих факторів. Ви можете спробувати провести терапію повторно, вибрати інший спосіб знешкодження страху, змінити правила. Найголовніше – допомогти дитині поринути в процес емоційно. Немає сенсу проводити сеанс арт-терапії сумісно з іншими справами, на очах у сторонніх людей, яким дитина не довіряє, в шумному місці. Пам'ятайте, ви працюєте з підсвідомістю дитини, а отже потрібно допомогти дитині максимально сконцентруватися на занятті.



Рис.6

Дитяча книжкова ілюстрація служить багатьом цілям. Вона втілює фантазії, поживляє спогади, допомагає брати участь у пригодах, розвиває розум, серце та душу дитини. Основним художнім засобом мистецтва ілюстрації для дітей є образне реалістичне розкриття ідей літератури та явищ життя, сенсу всього, що оточує нас. Воно спирається на образність дитячого мислення. Художник приходить до дитини тоді, коли та ще не вміє говорити і розуміти зміст книги.

Спочатку дитина з радістю дізнається на картинці свої іграшки, кошеня чи собачку. Потім книжка розповідає йому про те, як виглядають африканський слон, море, літак, супутник, ракета. Про те, що таке добре і що таке погане, дитина не просто почує: ілюстрації зроблять ці поняття наочними, уособленими. Образ героя - один із найважливіших моментів в ілюстрації для дітей. У книзі для маленьких художній образ несе дитині різноманітні поняття про навколишній світ, служить першим мірилом життєвих явищ. Літературний твір та ілюстрація сприймаються дітьми у єдність.

Мене надихнула книга зі схожою тематикою ілюстратора Родріго Кордейро зі своєю роботою «Одного разу у моїй кімнаті» (Рис.7) , яка розповідає історію хлопчика та його страху залишитися на самоті у своїй кімнаті після настання темряви. Книга в ігровій та захоплюючій формі містить інструменти, які допоможуть батькам і дітям разом подолати цю перешкоду.

Книга заохочує дітей сприймати страх темряви та спати на самоті більш розумно та сміливо, а також допомагає батькам, які хочуть закінчити спати з дитиною в одній кімнаті.



Рис.7

У книзі «Одного разу у моїй кімнаті» нашу увагу також привернула концепція дитячої книги, що заохочує дітей краще спати у своїх кімнатах! Коли сонце сідає, темрява розширюється, спати далеко від батьків може бути складною подією для дітей. Так само, як їсти, ходити, їздити на велосипеді та займатися математикою, зручно спати у власній кімнаті часто є навичкою, яку потрібно вчитися та практикувати. Малюки, залежно від стадії та віку, зазвичай мріють, уявляють і фантазують про речі, які з їхньої точки зору є реальними та досить страшними.

Як наслідок, багато дітей не люблять спати без супроводу дорослих або часто прокидаються на світанку, відчуваючи страх і шукаючи безпеки в присутності батьків. У цій книзі розповідається історія хлопчика та його страху, коли він залишився сам у своїй кімнаті після настання темряви. Але завдяки любові та постійній підтримці батьків він дізнається, як зрозуміти і, отже, подолати власний страх. Робота, яка в ігровій та захоплюючій формі пропонує інструменти, щоб батьки та діти могли разом протистояти цій перешкоді.



Рис. 8

Нашу увагу привернуло використання синього кольору у великій кількості, який належним чином передає тематику книжки.

Синій колір має глибокий психологічний вплив на людину і часто асоціюється зі спокоєм, стабільністю та довірою. У психології синій колір символізує мир, умиротворення і розслаблення. Він здатний знижувати рівень стресу та сприяти відчуттю безпеки.

Синій колір також пов'язаний з інтелектом і концентрацією. Його часто використовують у робочих середовищах і навчальних закладах, оскільки він сприяє зосередженню та поліпшенню розумової діяльності. Світлі відтінки синього можуть стимулювати креативність та ясність думок, тоді як темніші відтінки надають відчуття надійності та серйозності.

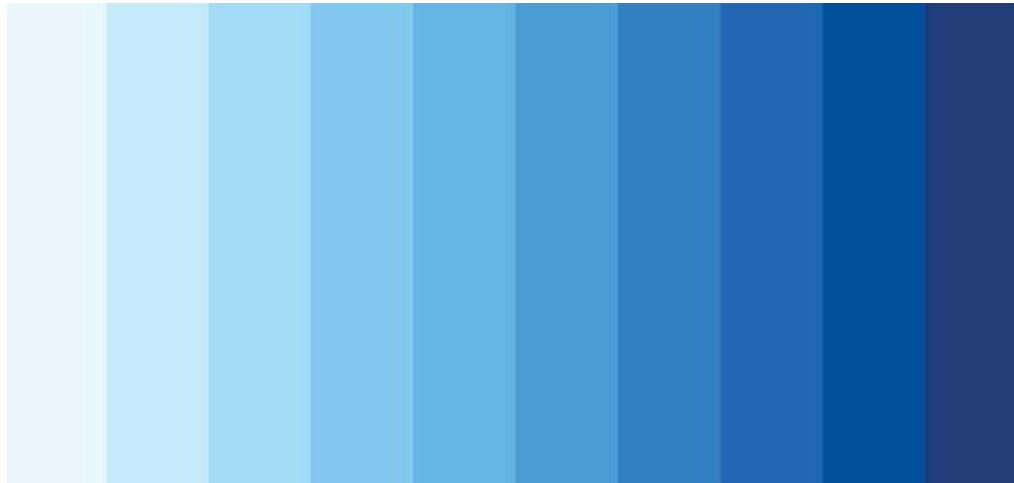


Рис. 9

Крім того, синій колір має заспокійливий ефект на фізіологічному рівні, здатний знижувати кров'яний тиск і частоту серцевих скорочень. Через ці властивості його часто використовують у медичних закладах та спа-салонах.

Однак надмірне використання синього кольору може викликати почуття холоду або відчуженості, тому важливо знаходити баланс і поєднувати його з теплими кольорами для створення комфортного та гармонійного середовища.

Синій колір у дитячій ілюстрації відіграє важливу роль, адже він має заспокійливий та водночас надихаючий ефект на дітей. Використання синього відтінку може викликати відчуття спокою, безпеки та стабільності. Він часто асоціюється з небом, морем та природою, що сприяє розвитку уяви та творчості.

В ілюстраціях для дітей синій колір може бути використаний для створення спокійних сцен, наприклад, нічного неба з зірками або морських пейзажів. Світлі відтінки синього можуть використовуватись для створення мрійливих, фантастичних образів, тоді як темні відтінки допомагають додати глибини та контрасту до зображень.

Синій колір також має здатність підкреслювати інші кольори в ілюстрації, роблячи їх більш виразними. Це допомагає привернути увагу до важливих деталей та персонажів. У поєднанні з іншими кольорами, такими як зелений чи

білий, синій створює гармонійні та приємні для ока композиції, що сприяють позитивному сприйняттю ілюстрацій дітьми. Також у роботі автор використовував темно-сині кольори, щоб зобразити темну та мрачну атмосферу. Ілюстрації автора надихнули мене на використання більш круглих форм та стилю малювання без контурів, що робить зображення зрозумілим та простим для дітей.

Найважливіша частина у коміксі – атмосфера. Вона важлива скрізь, навіть у рекламі. Тому що дозволяє торкнутися не тільки емоцій читача, а й його почуттів. Без неї можна змусити читача сміятися, але змусити плакати не вийде точно, і вже стовідсоткову гарантію можна дати, що комікс без атмосфери забудуть наступного дня.

Використання круглих форм і стилю малювання без контурів в дитячій ілюстрації є ефективним засобом для створення привабливих, теплих і мрійливих образів, які залучають дітей і сприяють їхньому емоційному та естетичному розвитку.

Психологічний вплив:

Круглі форми за своєю природою викликають відчуття гармонії, безпеки та доброзичливості. Вони позбавлені гострих кутів, які можуть асоціюватися з небезпекою або агресією, тому круглі форми часто використовуються для зображення дружніх персонажів, тварин і об'єктів. Це допомагає створити позитивний емоційний фон, що сприяє залученню дітей до сюжету ілюстрації.

Стимулювання уяви:

Круглі форми також стимулюють уяву, оскільки вони прості і можуть бути легко адаптовані до різних образів. Наприклад, коло може перетворитися в голову персонажа, сонце, кулю або навіть планету. Ця універсальність дозволяє ілюстраторам створювати різноманітні сцени та героїв, використовуючи мінімальні засоби, що робить ілюстрації зрозумілими і привабливими для дітей.

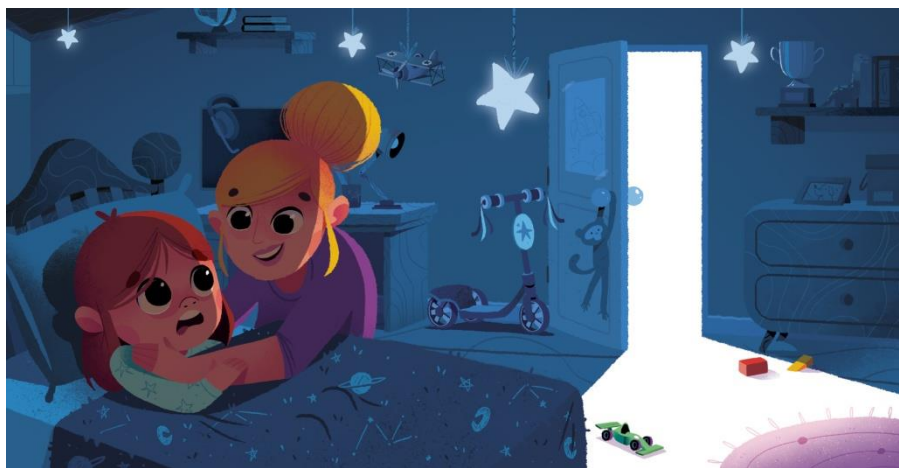


Рис.10

Динаміка і рух:

Круглі форми часто асоціюються з динамікою і рухом, що є важливим аспектом дитячих ілюстрацій. Наприклад, колеса, м'ячі, повітряні кулі та інші круглі об'єкти легко вказують на дію та активність, що додає життя та енергії до зображень.

Стиль малювання без контурів

1. М'якість і гнучкість:

Стиль малювання без контурів надає ілюстраціям м'якість і гнучкість. Відсутність чітких контурів дозволяє кольорам і формам плавно перетікати один в одного, створюючи ефект акварельного або пастельного малюнка. Це надає ілюстраціям відчуття тепла і дружелюбності, що є важливим для дитячої аудиторії.

2. Природність і реалістичність:

Стиль малювання без контурів часто використовується для створення природних і реалістичних образів. Відсутність жорстких меж дозволяє зображенням виглядати більш природно і органічно, що сприяє створенню мальовничих пейзажів, флори та фауни. Це може допомогти дітям краще зрозуміти і оцінити навколишній світ.

3. Емоційна виразність:

Безконтурний стиль дозволяє більше уваги приділяти кольоровій гамі та текстурам, що допомагає передавати емоції та настрої зображень. Наприклад,

ніжні переходи кольорів можуть створювати відчуття спокою і затишку, тоді як яскраві і насичені кольори можуть викликати радість і захоплення.

4. Креативність і фантазія:

Відсутність контурів сприяє розвитку креативності та фантазії як у художників, так і у глядачів. Ілюстратори можуть експериментувати з формами і кольорами, створюючи унікальні та незвичайні образи, які запам'ятовуються дітям. Це стимулює їхню уяву і творчі здібності.

Приклади використання

1. Персонажі:

Круглі форми і мальовничий стиль без контурів часто використовуються для зображення персонажів – людей, тварин або фантастичних істот. Наприклад, милі тваринки з великими круглими очима і м'якими формами викликають симпатію та довіру у дітей. Відсутність жорстких контурів робить персонажів більш "живими" і приємними для сприйняття.

2. Пейзажі та оточення:

Мальовничий стиль без контурів добре підходить для зображення природних пейзажів, таких як ліси, поля, гори та моря. Плавні переходи кольорів і відтінків створюють відчуття глибини і реалістичності, дозволяючи дітям краще уявити себе у світі ілюстрації.

3. Сюжетні сцени:

Круглі форми можуть додавати динаміки і руху до сюжетних сцен. Наприклад, м'ячі, що котяться, або кулі, що літають, додають до ілюстрацій елемент гри та веселощів. Мальовничий стиль без контурів може підкреслити казковий або мрійливий характер сцени, роблячи її ще більш захопливою.

Використання круглих форм і стилю малювання без контурів в дитячій ілюстрації сприяє створенню позитивних, теплих і привабливих образів, які залучають дітей і сприяють їхньому емоційному та естетичному розвитку. Ці художні прийоми дозволяють ілюстраторам створювати унікальні, творчі та впізнавані зображення, які залишаються у пам'яті дітей і допомагають їм пізнавати світ через мистецтво.

2.2 Етапи роботи над книжкою-коміксом

Процес створення книжки-коміксу був досить тривалим. Робота над книжкою-коміксом являє собою купу етапів.

Спочатку був пошук по різних магазинах коміксів та книжок для того, щоб знайти приклади, обрати стиль малювання та обрати вікову групу дітей, для якої плануємо робити книжку-комікс. (5-7 років) Шукали та вивчали інформацію про побудову ілюстрацій та принципи будови стилів коміксу.

Аналіз літератури з дитячої психології щоб обрати страхи та способи боротьби з ними. Написали список дитячих страхів, з них залишили ті, з якими працювали далі, паралельно розробка нарисів для майбутніх сторінок. Особливу увагу ми приділяли створенню ілюстрацій. Ілюстрації нагадують пластилін, що також не є випадковим.

Ми обрали пластиліновий стиль малювання дитячої ілюстрації, тому що він нагадує дитинство. Цей стиль вирізняється своєю текстурою, об'ємністю та яскравими кольорами, що викликають унікальне відчуття тепла та ностальгії. Пластилінові зображення пробуджують у пам'яті моменти безтурботних ігор і творчих експериментів, коли з простих шматочків пластиліну можна було створити цілі світи.

Пластиліновий стиль допомагає зробити ілюстрації більш живими та реалістичними. Завдяки своїй тривимірності, він додає зображенням глибини і дозволяє дітям краще уявити себе всередині створеного світу. Такий стиль особливо підходить для зображення персонажів і об'єктів, які виглядають об'ємними, наче їх можна торкнутися.

Крім того, цей стиль дуже близький до дитячого сприйняття, адже багато дітей люблять гратися з пластиліном, створюючи свої власні фігурки та сцени. Пластилінові ілюстрації викликають у дітей відчуття знайомості та залученості, що робить їх більш захоплюючими і зрозумілими, що важливо для гарного сприйняття дитиною книжки-коміксу на тему страхів.



Рис. 11

Загалом, пластиліновий стиль малювання допомагає створити теплі, дружні та емоційно насичені ілюстрації, які нагадують про прості радощі дитинства і надихають на творчість.

Після того, як визначилися зі стилем малювання ілюстрацій, ми почали роботу над текстом. Дитяча психологія досить тонка і щепильна тема, адже психіка дитини є нестійкою і будь-який момент здатен вплинути на дитину в позитивному чи негативному ключі. Для цього ми почали вивчення великої кількості літератури з дитячої психології, щоб написати грамотний і легкий для сприйняття дитини текст. Завдяки різним книгам, статтям та інтерв'ю фахівців з дитячої психології нам вдалося написати текст для роботи. Написанню тексту приділили окрему велику кількість часу, оскільки правильне подання інформації є важливою частиною книжки-коміксу про дитячі страхи.

Коли настала черга роботи зі створенням ілюстрацій, спочатку створювалися ескізи простим олівцем на аркуші паперу, а потім ескіз переносився на планшет у програму для малювання Ibis Paint X.

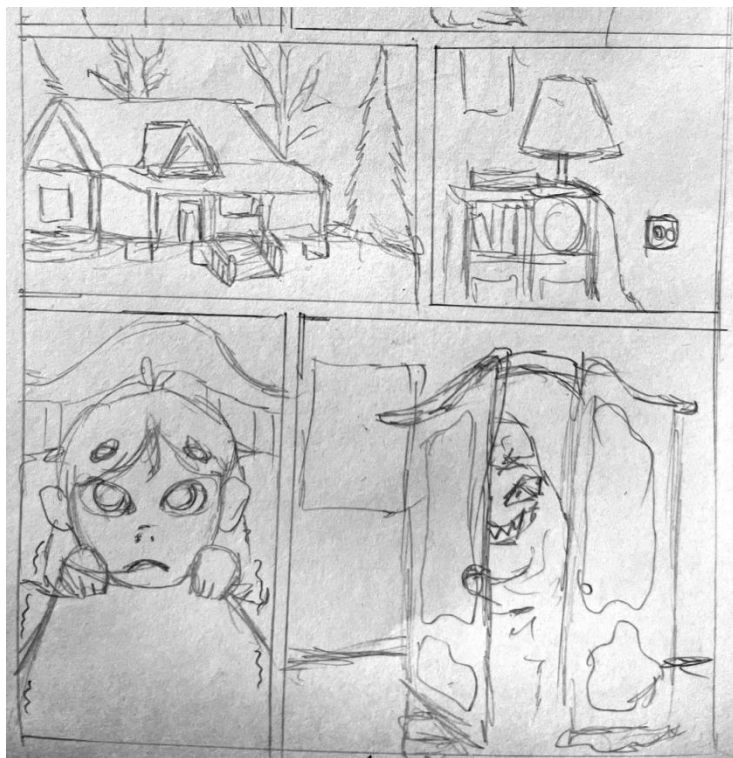


Рис.12

Ibis Paint X — це популярна програма для малювання, яка відзначається своєю зручністю та багатофункціональністю, що робить її ідеальним вибором для створення коміксів. Завдяки широкому набору інструментів і можливостей, вона надає художникам усі необхідні засоби для втілення своїх ідей у життя.

Ibis Paint X пропонує широкий вибір кистей, маркерів та інших інструментів для малювання, що дозволяє створювати різноманітні ефекти та текстури. Також доступні інструменти для розтушовки та змішування кольорів, що допомагає досягти професійного вигляду малюнків.

Програма має зручний і зрозумілий інтерфейс, який дозволяє легко орієнтуватися навіть новачкам. Всі основні інструменти і функції розташовані у

доступних місцях, що забезпечує швидкий доступ до них під час роботи над коміксом.



Рис. 13

Ibis Paint X — це потужний інструмент для художників, які займаються створенням коміксів. Завдяки своїй функціональності, зручному інтерфейсу і підтримці різноманітних інструментів для малювання, вона надає всі необхідні засоби для професійної роботи. Незалежно від рівня підготовки, Ibis Paint X допоможе втілити будь-які ідеї у життя і створити високоякісні комікси.

Також під час роботи в програмі Ibis Paint X створювалися різні ескізи, з яких ми вибрали найкращі.



Рис.14. Один з ескізів ілюстрації до теми «Темрява»

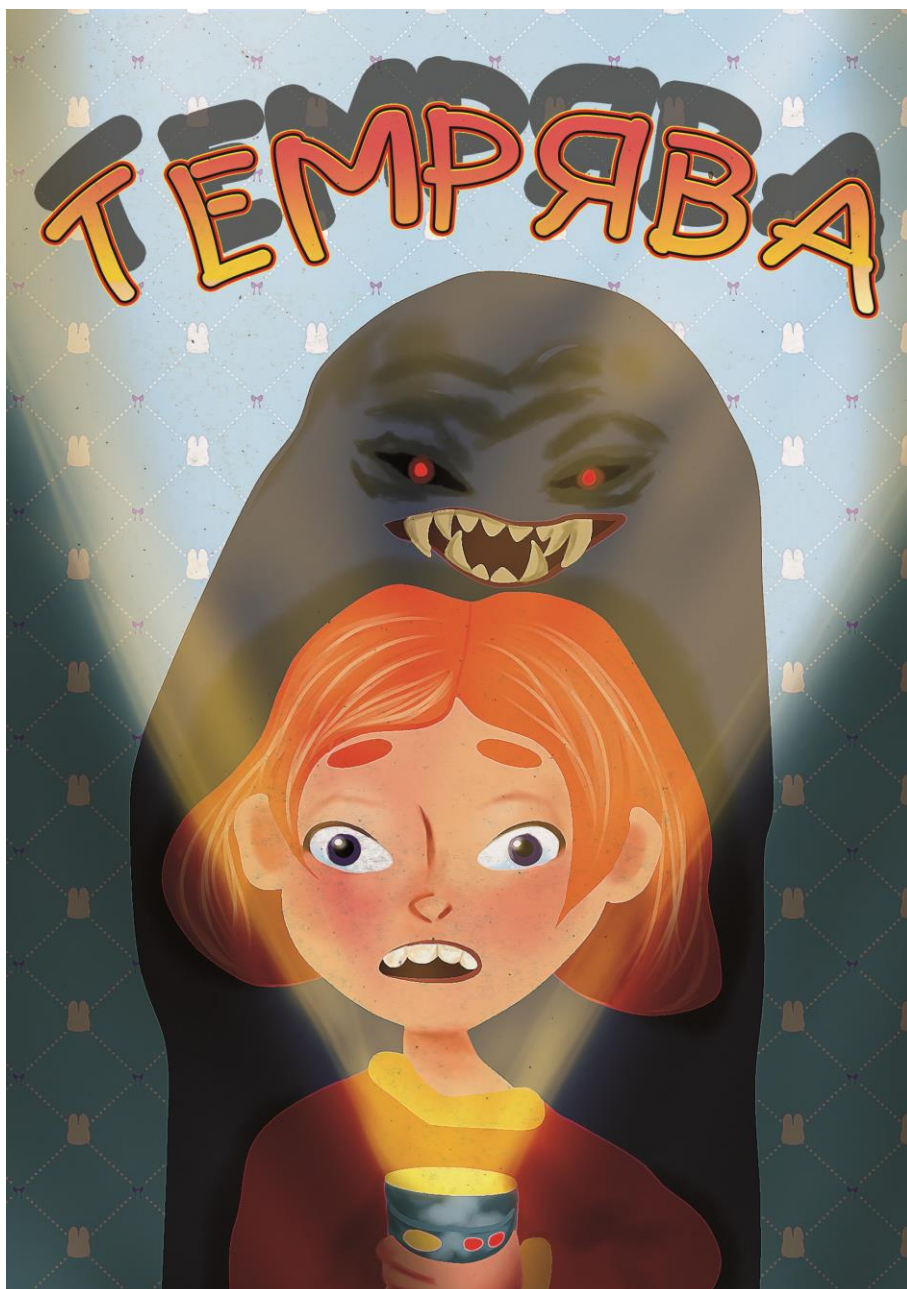


Рис.15. Один з ескізів ілюстрації до теми «Темрява»

Коли ілюстрація практично готова, робота тривала в програмі Adobe Photoshop.

Adobe Photoshop є незамінним інструментом для художників та дизайнерів, які займаються створенням коміксів. Завдяки своїм потужним інструментам для редагування зображень і роботи з текстом, Photoshop надає всі необхідні засоби для створення професійних ілюстрацій і текстових елементів. Гнучкість і багатофункціональність програми дозволяє втілювати будь-які творчі ідеї у життя, забезпечуючи високу якість та деталізацію коміксів.

Завдяки програмі Adobe Photoshop вдалося провести грамотну роботу з текстом та обробити зображення. Було обрано шрифт Teslic`sDocument, який ідеально підходить для роботи з коміксом. Шрифт виглядає мальованим та створює добрі приємні асоціації, що є корисним у роботі з книжкою-коміксом на тему дитячих страхів.

Для роботи з версткою було використано програму InDesign.

Adobe InDesign - це професійна програма для верстки, яка ідеально підходить для створення коміксів та графічних романів. InDesign дозволяє створювати складні макети сторінок з різноманітними елементами, такими як рамки для тексту і зображень, лінійки, графіка тощо. Програма підтримує роботу з кольорами СМΥК, які є стандартом для друку. Є можливість налаштовувати кольори, застосовувати градієнти та ефекти, що дозволяє створювати виразні комікси з живими образами.

Створення макету дитячої книжки-коміксу у програмі InDesign є захоплюючим та цікавим процесом, який дозволяє втілити уявлення та ідеї у життя. Ця програма надає безліч можливостей для творчості та дозволяє створити професійний та оригінальний дизайн.

Першим кроком у створенні макету дитячої книжки-коміксу є вибір формату та розміру сторінки. Важливо визначити ці параметри заздалегідь, щоб мати чітке уявлення про організацію простору та композицію сторінок. Для дитячих книжок-коміксів зазвичай використовуються яскраві та насичені кольори, що привертають увагу маленьких читачів.

Далі необхідно створити макет сторінки, розмістивши на ній текст та ілюстрації. InDesign надає можливість легко маніпулювати об'єктами, розміщувати їх у зручному порядку та змінювати їх розмір та кольори. Також можна використовувати шаблони та стилі, щоб швидше та ефективніше створити дизайн.

Однією з ключових особливостей дитячих книжок-коміксів є наявність балонів з діалогами та мисленням персонажів. InDesign має вбудовані

інструменти для створення цих балонів, які можна легко редагувати та адаптувати під потреби конкретного макету.



Рис.16

Крім того, важливо враховувати типографіку та шрифти при створенні макету дитячої книжки-коміксу. Використовуйте читабельні шрифти та розмір тексту, щоб забезпечити зручне читання для дітей. Також можна використовувати різноманітні стилі та кольори шрифтів, щоб підкреслити настрій та атмосферу книжки.



Рис.17

Завершивши створення макету дитячої книжки-коміксу у програмі InDesign, необхідно перевірити його на відповідність вимогам та відправити на друк. Макет будь-якої книги завжди є складною структурою, що включає велику кількість різних елементів, як ілюстративних, так і типографічних. При створенні якісного макету необхідно обов'язково враховувати пропорційність ілюстрацій та текстової складової, стежити, щоб розмір текстових блоків та шрифт відповідали масштабу ілюстрацій. І також необхідно дотримуватись єдиної стилістики, що поєднує всі елементи макету книги в один цілісний образ.

Готова книжка буде радувати маленьких читачів своїм яскравим та цікавим дизайном, який був створений завдяки творчості та професіоналізму.



Рис.18

ВИСНОВКИ

Створення дитячого коміксу про страхи є важливим завданням, яке допоможе дітям краще розуміти свої почуття та подолати власні страхи. Ілюстрації нашої розробки у додатку для малювання Ibis Paint X та макет, що було створено за допомогою Adobe Photoshop та InDesign грають важливу роль у цьому процесі, оскільки вони допомагають дітям візуалізувати свої почуття та емоції.

Отже, робота над макетом книжки-коміксу поєднує в собі багато професійних завдань – завдання дизайнера, завдання ілюстратора та завдання верстальника. Загалом верстка книги є досить складним і тривалим процесом компонування шрифтових символів, блоків тексту та ілюстрацій в єдине дизайнерське ціле. Будь-який елемент дизайну в книжковому виданні, будь то буква, слово або декоративна вставка, завжди своєю присутністю сприяє створенню нових граней і сторін загального образу книги

Створення макету книги потребує вузькоспеціалізованих знань, в галузі дизайну. Робота над дизайном книги є довготривалим процесом, який містить в собі певну кількість етапів. Кожен з етапів є необхідним та має власні особливості та види праці.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньопедагогічних спеціальностей, Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. 166 с.
2. Мильченко, Л. Особливості сприйняття візуальної книги. Комікси. Манга. Графічний роман / Л. Мильченко, Л. Татарінова.//Вісник Книжкової

палати : наук.-практ. журн. / Держ. наук. установа «Книжкова палата України ім. І. Федорова». Київ : Книжкова Палата України, 2020. № 12. С. 10-15. 1.2

3. Комікс як жанр літературного мистецтва Research Bulletin Series Philological Sciences, 2023, № 207, с. 201-208 Kyiv National University of Economics named after Vadym Hetman Л.В. Першина, А.А. Юмрукуз, К.В. Жура

4. Історичні аспекти розвитку художнього оформлення книги та книжкової ілюстрації InterConf, 2022, № 27(133), с. 219-226 Scientific Publishing Center InterConf Анна Алтухова, Катерина Сорока

5. Мараховська К. Д. Колір в психології, культурі та дизайні: взаємозв'язок, сприйняття та вплив на емоції та поведінку людини / Матер. Міжнар. наук - практич. конфер., м. Одеса, 14-15 вересня, 2023 с. 209-212

6. Олійник В. Конструктивні особливості сучасної української друкованої книги, Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2023, с. 178-184

7. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 275 с

8. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.) / наук.ред. канд. пед. наук, доцент С.Панасюк – Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2021.- 89 с.

9. Головка О. А.. Макетування і верстка: Adobe InDesign CC ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 97 с. 3. Іттен Й. . Мистецтво кольору : Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва / ArtHuss, 2022. 96 с

10. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. П 80 Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.

11. Створити комікс. Як розповідати історії в коміксах, манзі та графічних романах. Скотт Макклауд. Переклад: Ярослава Стріха, Верстка: Ігор Дунець, Видавництво: Рідна мова. 2020. 132 с.

12. Мовчан М.М. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова ДИТЯЧІ СТРАХИ ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД ЛЮДСЬКИХ СТРАХІВ. К : Освіта. 2019. 152 с.

13. Покришко Д.Є., Кисла О.Ф. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка КОРЕКЦІЯ ДИТЯЧИХ СТРАХІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ІГРОВИХ МЕТОДИК. Ч. : Книгарня, 2019. 98 с.

14. Новік Г. В., Зємцова П. О.. Сучасна ілюстрація. Видавництво «Аба-бага-ла-ма-га», Теорія та практика дизайну, № 24, 2021, с. 95-103

15. ФУНКЦІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ У ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ. Ivan Bratus. April 2019. Матеріал про роль ілюстрування в дитячих книжках. 76 с.

16. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 275 с

ДОДАТКИ



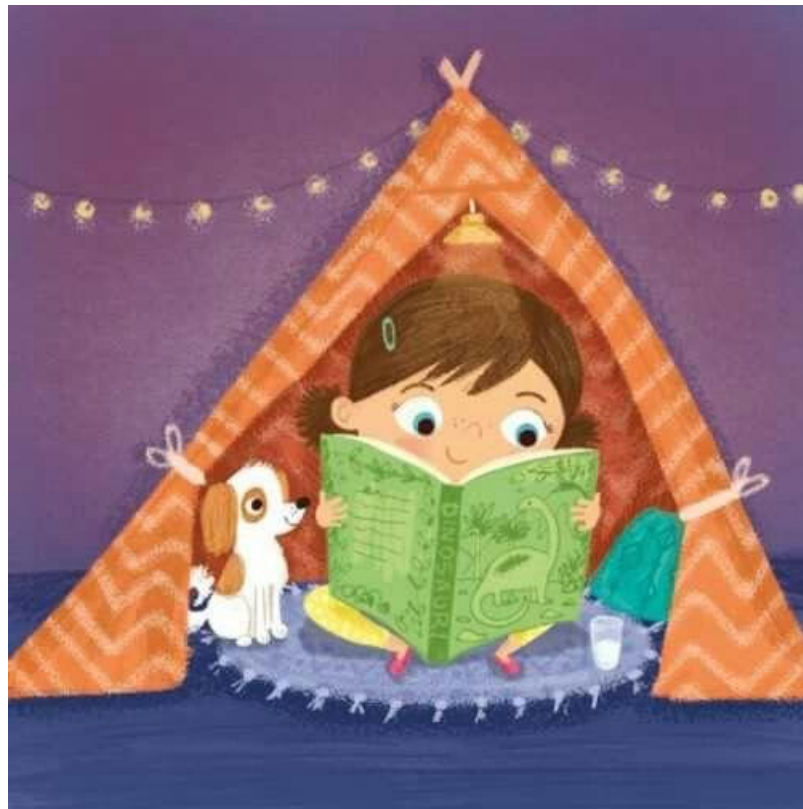
Ескіз ілюстрації у програмі Ibis Paint X



Ілюстрація, що надихнула на створення обкладинки



Просцес створення ілюстрації



Ілюстрація, що надихнула

Ім'я користувача:
Анна Серединко

Дата перевірки:
27.06.2024 13:51:39 EEST

Дата звіту:
27.06.2024 14:27:03 EEST

ID перевірки:
1016390969

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100001433

Назва документа: фк 022 Яцишена А.Є

Кількість сторінок: 30 Кількість слів: 6600 Кількість символів: 46950 Розмір файлу: 1.95 MB ID файлу: 1016204025

15.2% Схожість

Найбільша схожість: 4.77% з Інтернет-джерелом (<https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/625>)

15.1% Джерела з Інтернету

328

Сторінка 32

0.41% Джерела з Бібліотеки

1

Сторінка 33

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

0% Вилучень

Немає вилучених джерел