

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН**



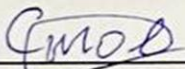
«ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»

Голова циклової комісії

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА**

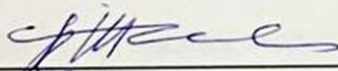
**РОЗРОБКА МАКЕТУ АЛЬБОМУ «ВАН ГОГ»**

Виконала:

  
(підпис)

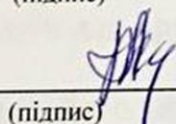
Сторожук Олександра Юріївна

Керівник:

  
(підпис)

Токарев Олександр Віталійович

Рецензент:

  
(підпис)

Лебеденко Галина Валеріївна

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. Історично-теоретичні засади створення макет альбому "Ван Гог"</b> .....	5
1.1 Художній альбом .....	5
1.2 Біографічний опис Ван Гога .....	6
1.3 Основні етапи творчості Ван Гога .....	8
1.4 Які альбоми присвячені Ван Гогу .....	10
1.5 Символізм і метафори в роботах Ван Гога .....	10
1.6 Значення альбому для сучасного мистецтва та освіти .....	12
1.7 Стилiстичні особливості та художні рішення Ван Гога .....	13
1.8 Популярні виставки присвячені Ван Гогу .....	17
1.9 Сучасні художники натхненні Ван Гогом .....	18
<b>РОЗДІЛ 2. Технологічні аспекти розробки макет альбому «Ван Гог»</b> .....	20
2.1 Вибір робіт для включення до альбому.....	20
2.2 Художнє оформлення альбому.....	24
2.3 Глибинний аналіз обраних картин.....	27
2.4 Використання сучасних технологій під час розробки макету .....	29
2.5 Вибір матеріалів для друку та їх вплив на якість зображення.....	30
2.6 Вибір мокапа та його використання у альбомі.....	31
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	32
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	34
<b>ДОДАТКИ</b> .....	36

## ВСТУП

**Актуальність проблеми:** створення макету альбому "Ван Гог" зумовлена кількома важливими чинниками. Перший чинник, Вінсент Ван Гог залишив незгладимий слід у світовій культурі своїм унікальним стилем та емоційним зарядом робіт, які є одними з найвидатніших в історії мистецтва. Дослідження і популяризація його творчості є важливими для збереження культурної спадщини та розуміння розвитку мистецтва. Другий чинник, в сучасному суспільстві зростає інтерес до культури та мистецтва, і студенти, дослідники, мистецтвознавці та поціновувачі мистецтва звертають увагу на альбоми, присвячені видатним митцям. Такі альбоми можуть принести натхнення, знання та естетичне задоволення. Третій чинник, альбом Ван Гога має великий освітній потенціал, адже його можна використовувати в школах для викладання історії мистецтва, аналітичного мислення, креативності та культурної свідомості. Тому створення макету альбому, присвяченого Вінсенту Ван Гогу, є надзвичайно важливою справою, яка сприяє збереженню та популяризації культурної спадщини, має освітнє значення та задовольняє потреби широкого кола користувачів.

**Об'єкт дослідження:** Вінсент Ван Гог є одним із найвідоміших майстрів мистецтва постімпресіонізму. Його твори пронизані емоціями, яскравістю кольорів і унікальним стилем, який залишив величезний слід у мистецтві світу. Створення альбому, присвяченого роботам Ван Гога, є не лише спробою систематизувати його творчість, але й спробою дослідити художника більш детально.

Життя Вінсента Ван Гога, повне драми та пристрасті. Цей альбом — це більше, ніж просто збірка робіт Ван Гога; його мета полягала в тому, щоб створити мистецький простір, де кожна крапля фарби та кожен штрих пензля мав власну історію. Щоб розкрити всю глибину його таланту та творчого генія, альбом охоплює як відомі шедеври, так і менш досліджені роботи.

**Предметом дослідження** є Вінсент Ван Гог, один із найвідоміших майстрів мистецтва постімпресіонізму. Його твори пронизані емоціями, яскравістю кольорів і унікальним стилем, який залишив величезний слід у мистецтві світу. Створення альбому, присвяченого роботам Ван Гога, є не лише спробою систематизувати його творчість, але й спробою дослідити художника більш детально.

**Мета:** розробка макету альбому «Ван Гог»

**Методи дослідження:** біографічний огляд Ван Гога, визначення ключових подій та їхнього впливу на його творчість, а також дослідження, використані при створенні макету альбому "Ван Гог". Роботи Ван Гога були класифіковані та систематизовані за різними періодами його кар'єри. Аналіз структури альбому дозволив визначити хронологію та логіку подачі матеріалу. Візуальний аспект альбому був врахований шляхом підбору відповідних ілюстрацій та шрифтів, що відповідають стилю Ван Гога. Досліджено вплив творчості Ван Гога на інших митців та її відображення в сучасних мистецьких проектах. Обґрунтовано вибір конкретних творів для включення в альбом, визначено їхнє значення та вплив на художню культуру. Розроблено художнє оформлення альбому з точки зору його структури та тематики. Проаналізовано стилістичні та художні засоби, використані Ван Гогом в альбомі. Підкреслено важливість створення альбому про Ван Гога для сучасного мистецтва та освіти.

**Завданням** при створенні цього альбому було відібрати найхарактерніші роботи з кожного періоду творчості Ван Гога, проаналізувати та інтерпретувати їх. Особливу увагу було приділено художньому оформленню альбому, яке було створено з використанням різноманітних графічних та дизайнерських технік для досягнення гармонійного та привабливого візуального образу.

# РОЗДІЛ 1. Історично-теоретичні засади створення макет альбому "Ван Гог"

## 1.1 Художній альбом

Художній альбом - це збірка художніх робіт, зазвичай зображень, малюнків, гравюр, фотографій або інших форм мистецтва, об'єднаних спільною темою, стилем, періодом, художником або концепцією. Цей термін може застосовуватися до різних форматів, включно з книжками, журналами, фотоальбомами, онлайн-галереями тощо.

Художні альбоми можуть слугувати різним цілям:

- Виставлення творчості: Художники можуть створювати альбоми для представлення своїх робіт і демонстрації своєї творчості.
- Документування теми або проєкту: Альбом може бути створений для систематизації та документування творів, що відносяться до певної теми, проєкту або періоду.
- Джерело натхнення: Для художників і любителів мистецтва альбоми можуть слугувати джерелом натхнення, даючи змогу побачити розмаїття художніх виразів і стилів.
- Архівування та збереження творів: Художні альбоми можуть використовуватися для збереження та архівування творів, особливо у випадку фотографій або цифрових зображень.

У період Відродження тенденція створення художніх альбомів стала поширюватися всією Європою, і артисти використовували ці збірники для представлення своїх навичок і творчих ідей. У XVIII і XIX століттях із розвитком технологій друку і гравюри художні альбоми стали ще доступнішими.

У цей період художники створювали альбоми з гравюрами або літографіями, представляючи колекції своїх робіт у ширшому колі глядачів. Такі альбоми часто містили ілюстрації до літературних творів, портрети відомих особистостей, пейзажі та сцени з повсякденного життя.

Наприкінці XIX та на початку XX століття з появою фотографії художні альбоми набули нового формату. Фотоальбоми стали популярними серед родин для зберігання спогадів і документування сімейної історії. Разом з тим, багато художників також використовували фотографії для створення нових художніх альбомів.

Сучасні художні альбоми продовжують еволюцію, охоплюючи цифрові формати та онлайн-галереї. Художники можуть створювати віртуальні альбоми для онлайн-представлення своїх робіт, а глядачі можуть насолоджуватися мистецтвом у нових форматах, не обмежуючись фізичною присутністю в галереї.

## **1.2 Біографічний опис Ван Гога**

### Дитинство та сім'я

Вінсент Ван Гог народився 30 березня 1853 року в маленькому містечку Зундерт у Нідерландах у родині Теодора та Анни Ван Гог. Він був старшим серед братів і сестер. Батько, Теодор Ван Гог, працював у художній торгівлі, що зробило свій внесок у розуміння і любов Вінсента до мистецтва.

### Перші кроки в мистецтві та освіта

З ранніх років Ван Гог виявляв інтерес до малювання. Його ранні творчі прояви не тільки привернули увагу сім'ї, а й сформували початкове розуміння художніх процесів. 1869 року Ван Гог пішов навчатися до Костелекської школи в Тільбурзі, а потім 1873 року вступив до Роттердамської академії образотворчих мистецтв і наук.

### Досвід роботи в художній торгівлі

Після закінчення навчання Ван Гог працював у різних художніх галереях, включно з філією Гуппі в Гаазі та торговим домом Гуппі в Лондоні. Цей досвід відкрив йому світ мистецтва, збагативши його розуміння мистецьких течій і взаємодій у мистецькій спільноті.

### Співпраця з мистецькою спільнотою

Ван Гог зустрічався і спілкувався з художниками свого часу, такими як Поль Гоген і Еміль Бернар. Ці зустрічі справили глибокий вплив на його творчість і стиль, а також зробили свій внесок у формування його художніх поглядів.

#### Період впливу імпресіонізму

Ван Гог був знайомий з творчістю імпресіоністів і особливо натхненний роботами художника Жана-Франсуа Мілле. Його живопис у цей період став яскравим і насиченим, відображаючи вплив імпресіоністичних ідей у використанні кольору і світла.

#### Перехід до постімпресіонізму та унікальні риси стилю

З появою нових впливів, зокрема, робіт Поль Гогена і Жоржа Серата, Ван Гог перейшов до постімпресіонізму.

Він почав експериментувати з різними техніками, такими як точковий розпис, щоб досягти більш виразного і глибокого зображення своїх емоційних переживань. Унікальні риси стилю Ван Гога, такі як великі мазки пензля і яскравий контраст кольорів, стали характерними рисами його творчості.

#### Емоційний стан і психологічні перешкоди

Життя Ван Гога було нерозривно пов'язане з емоційними труднощами та психологічними бурями. Він стикався з частими епізодами депресії та манії, що глибоко вплинуло на його творчість і колірну палітру. Складнощі в особистому житті та психологічні перешкоди залишили свій відбиток на його останніх роботах.

#### Взаємовідносини з братом Тео та іншими художниками

Брат Ван Гога, Тео, відігравав важливу роль у його житті, підтримуючи і фінансуючи його творчу діяльність. Він також підтримував листування з іншими художниками, такими як Поль Гоген, Жан Бернар і Поль Сіньяк. Взаємовідносини з братом та іншими художниками стали значущими факторами для його культурної та творчої адаптації.

### Останні роботи та їхнє значення

Останній період творчості Ван Гога характеризується його роботами в Арлі та Сент-Ремі. У цей час він створив деякі зі своїх найвідоміших творів, такі як "Зоряна ніч" та "Іриси". Ці роботи підкреслюють його глибокі емоційні відчуття та талант.

### Обставини смерті та спадщина після відходу з життя

Трагічне завершення життя Ван Гога настало 29 липня 1890 року. Смерть художника була наслідком самогубства. Після його відходу з життя його творчість стала визнаною та отримала широке визнання.

Вплив Ван Гога на мистецтво ХХ століття і його світова спадщина зробили його одним з найбільш значущих художників в історії мистецтва. [3]

## 1.3 Основні етапи творчості Ван Гога

- Повернення до Нідерландів і вплив народного мистецтва.

У період повернення до Нідерландів Ван Гог став ближче до своїх витоків, знаходячи натхнення в місцевій культурі та народному мистецтві.

Він вивчав народні традиції, що проявилось в його роботах, включно з портретами і пейзажами. На цьому етапі художник активно експериментував з колірною гамою, відображаючи яскраву і насичену енергію свого рідного краю.

- Пейзажі, робота з темою сільського життя.

Важливою рисою цього періоду стали пейзажі, в яких Ван Гог передавав простоту і красу сільського життя. Картини, такі як "Млин на Монмартрі" і "Засніжене поле з селянським житлом", ілюструють його сприйняття природи і прагнення до автентичності.

- Паризький період

Париж справив величезний вплив на Ван Гога. Під впливом французьких імпресіоністів, таких як Поль Сіньяк і Каміль Піссарро, художник почав використовувати яскраві кольори і короткі мазки,

створюючи твори вражаючої динамічності. Цей період відзначений картинами "Спальна кімната в Арлі" і "Квіткарка".

- Яскраві кольори, картини паризьких вулиць і парків.

Ван Гог сприймав паризьке життя як безперервне творче натхнення. Він часто зображував вулиці, парки і кафе, закарбовуючи моменти міського життя. "Танцівниці в ресторані Ле Форум в Арлі" і "Алеї Жермена" є прикладами цього яскравого періоду.

- Арльський період

Прибувши в Арль, Ван Гог продовжив свої художні експерименти, впроваджуючи нові техніки у свою творчість. Він почав використовувати точкову техніку (дивізіонізм), що ддало його роботам унікальності. Картини, такі як "Поле бузку" і "Спальна кімната в Арлі", відображають цей період творчості.

У цей час Ван Гог створив одні зі своїх найвідоміших творів. "Поле бузку" вражає глядачів своїми барвистими полями та енергією, що передається через точкову техніку. "Кафе-тераса вночі" стало не тільки знаковим зразком стилю Ван Гога, а й одним із символів його майстерності.

- Сент-Ремійський період (1889-1890):

В останні роки свого життя Ван Гог був госпіталізований у психіатричній лікарні Сент-Ремі. Незважаючи на складні умови, він продовжував працювати і створювати дивовижні витвори мистецтва, що відображають його внутрішній світ. "Зоряна ніч" стала яскравим прикладом його художньої майстерності в цей період.

- Завершальні роботи, включно із "Зоряною ніччю" і "Кипарисами із зіркою".

Ван Гог створив кілька зі своїх найвідоміших робіт у Сент-Ремі, включно із "Зоряною ніччю", де зоряне небо стало символом його внутрішнього світу. "Кипариси із зіркою" також виділяється своєю емоційною глибиною та унікальним стилем. [1]

## 1.4 Які альбоми присвячені Ван Гогу

Багато книг і альбомів присвячені життю та творчості Вінсента Ван Гога. Ці альбоми містять важливу інформацію та візуальний матеріал, що допомагає краще зрозуміти й оцінити його мистецтво.

Деякі з них включають:

- "Van Gogh: The Complete Paintings" від Taschen: повний каталог картин Ван Гога разом із докладними коментарями та аналізами.
- "Vincent van Gogh: The Drawings" від Metropolitan Museum of Art: Цей альбом, присвячений рисункам Ван Гога, дає широкий огляд його творчості в галузі графіки..
- "Van Gogh's Letters: The Mind of the Artist in Paintings, Drawings, and Words" від Н. Anna Suh: представляє цінну колекцію листів Ван Гога, які містять важливі відомості про його думки, творчий процес і особисте життя художника.
- "Van Gogh: The Life" від Steven Naifeh і Gregory White Smith: Біографія Ван Гога, що ґрунтується на великих дослідженнях, надає глибокий погляд на його творчий шлях і особистість.
- "Van Gogh: The Complete Works" від Rainer Metzger і Ingo F. Walther: Цей альбом пропонує великий огляд творчості Ван Гога з описом кожної картини. [3]

## 1.5 Символізм і метафори в роботах Ван Гога

Символізм і метафори в роботах Ван Гога є невід'ємною частиною його художнього стилю та експресії і додають глибини та різноманітності його роботам. Ван Гог використовував символи і метафори для вираження своїх внутрішніх почуттів, емоцій і філософських ідей, роблячи свої картини не тільки візуально привабливими, але й багатими за значенням.

Ван Гог часто звертався до зображення природи як засобу вираження своїх почуттів. Наприклад, у його картині "Зоряна ніч" символізм неба з його кружляючими зірками та місяцем створює відчуття космічної безмежності та

душевного хвилювання. Ця картина відображає не лише красу нічного неба, а й внутрішню боротьбу та емоційні переживання художника. Образ кипарисів, що ростуть до неба, може бути інтерпретований як символ духовного зростання та пошуку вищих істин.

У роботах Ван Гога квіти також несуть у собі глибокий символізм. Наприклад, у серії картин із соняшниками він використовував ці квіти як символ дружби, сподівань і відродження. Соняшники, звернені до сонця, символізують життєву силу та позитив, але водночас їхнє швидке цвітіння та в'янення нагадує про швидкоплинність життя. Натюрморти Ван Гога з ірисами та ліліями так само містять метафоричний сенс, часто відображаючи його настрій та роздуми про циклічність життя, смерті та безсмертя.

У своїх портретах і автопортретах Ван Гог використовував символізм кольору та виразу обличчя, аби передати внутрішній світ зображених осіб. Наприклад, в "Автопортреті з відрізаним вухом" художник використовує яскраві кольори та напружений погляд, щоб передати емоційне напруження та душевний стан після драматичної події в його житті. Вираз обличчя та жести постатей на його портретах часто підкреслюють їхню психологічну силу та складність.

Архітектурні елементи в роботах Ван Гога часто слугують символами стабільності і навпаки - нестабільності. На картині "Червоні виноградники в Арлі" зображення будинків і мостів може символізувати зв'язок між минулим і сучасним, стабільність і надійність, яких художник шукав у своєму житті. Міські пейзажі, такі як "Кафе вночі", зазвичай відображають почуття відчуженості та самотності, а контрасти світла й тіні передають настрій та емоційний стан.

Також у творчості Ван Гога присутній релігійний символізм, проте не завжди в явному вигляді. У своїх роботах він нерідко звертався до тих образів, які мали для нього духовне значення. Наприклад, у "Сіячі" художник використовує біблійний мотив сіяча, щоб передати ідеї відродження та надії.

Картина з символічним зображенням сіяча в полі містить глибокі метафори про працю, віру та майбутнє.

Ван Гог також був натхненний японським мистецтвом, зокрема його використанням символізму. Вплив японської гравюри можна побачити у використанні чітких ліній, спрощених форм і насичених кольорів. Завдяки цьому впливу його роботи набули нових символічних відтінків, збільшивши їхню виразність та емоційну насиченість. [10]

### **1.6 Значення альбому для сучасного мистецтва та освіти**

Створення альбому, присвяченого творчості Ван Гога, є чудовою можливістю зробити значний внесок у сучасну освіту та історію мистецтва. Цей розділ альбому фокусується на важливості та ролі, яку цей проект може відіграти в контексті сучасної культури та освіти.

#### **Взаємодія із сучасним мистецтвом**

Сучасні художники та мистецтвознавці можуть працювати з альбомом робіт Ван Гога. Завдяки цьому можна знайти нові значення та перспективи, які можуть надихнути сучасних творців.

#### **Педагогічне значення**

Альбом надає корисний інструмент для освіти. Він може служити основою для створення освітніх програм, спрямованих на розвиток розуміння мистецтва, розвиток художнього сприйняття та спонукати студентів і широку аудиторію до творчого мислення. Впровадження альбому в навчальний процес може сприяти розвитку інтересу до мистецтва та розширенню культурних горизонтів.

#### **Підтримка досліджень мистецтва**

Цей альбом став важливим ресурсом для дослідників мистецтва та студентів. Детальний аналіз робіт, контекст творчості Ван Гога та вплив його творів на сучасне мистецтво створюють міцну основу для досліджень у галузі мистецтва та культури.

## Збереження культурної спадщини

Внесок у збереження та поширення культурної спадщини можна зробити, створивши альбом.

Надання творів Ван Гога в новому форматі дозволяє зберегти їхню оригінальність і зробити їх доступнішими для широкої аудиторії в сучасному інформаційному столітті.

## Інтерактивна взаємодія з глядачем

Цей альбом про Ван Гога перетворює процес взаємодії з творами мистецтва на інтерактивний досвід. З використанням сучасних технологій і віртуальних середовищ, альбом може запропонувати глядачам нові способи сприйняття картин, занурення в їхні деталі та відкриття таємниць, раніше невидимих у звичайних умовах.

## Сприяння культурному туризму та музейним ініціативам

Альбом, присвячений Ван Гогу, може стати додатковим стимулом для відвідування музеїв, у яких зберігаються оригінальні твори художника, а також для відвідування культурних місць. Крім того, це допомагає музейним ініціативам популяризувати мистецтво та залучати більшу цифрову аудиторію.

## Дослідження впливу мистецтва на суспільство

Альбом про Ван Гога може також слугувати основою для дослідження впливу мистецтва на суспільство. Аналіз реакцій глядачів на твори Ван Гога в сучасному контексті дає змогу зрозуміти, як мистецтво впливає на емоції, сприйняття та формування культурних цінностей.

## **1.7 Стилiстичнi особливостi та художнi рiшення Ван Гога**

Вiнсент Ван Гог вiдомий своїм унiкальним художнiм стилем та новаторськими рiшеннями, якi мали значний внесок у розвиток мистецтва. Його творча кар'єра була сповнена рiзноманiтних експериментiв зi стилем, технiкою та темами, що зробило його роботи унiкальними та культовими.

### Колір і емоції:

Інтенсивне використання кольору є однією з найяскравіших особливостей Ван Гога. Його кольори, від яскравих, насичених жовтих і синіх до глибоких зелених і червоних, часто відображають глибокі емоції та психологічні стани. Він використовував колір, щоб передати свої внутрішні почуття, а також реальні об'єкти.

### Текстура і мазки пензля:

Ван Гог створив власну техніку нанесення фарби, яка полягала в тому, що він робив короткі, сильні мазки пензлем. Цей метод надав його роботам відчуття динамічності та жвавості, додавши текстури та руху. Його картини мають чітку енергетику в кожному мазку.

### Використання світлотіні:

У роботах Ван Гога присутнє світло. Він використовував світло і тіні, щоб збільшити контраст і підкреслити об'єм зображуваних об'єктів. Його метод освітлення допомагав виділити певні композиційні елементи і додавав драматизму роботам.

### Тема та її значення:

Тематика робіт Ван Гога охоплює широкий спектр тем - від портретів і натюрмортів до пейзажів і сцен з повсякденного життя. Значну роль у його творчості відіграють теми природи та людської праці. Своїми роботами він намагався продемонструвати красу простих речей і показати глибину людських емоцій.

### Вплив японського мистецтва:

Захоплення Ван Гога японським мистецтвом, особливо укійо-е, вплинуло на його стилістичні рішення. Від японських майстрів він запозичив спрощені форми, чисті лінії та використання плоских кольорових площин. Це дало його роботам нових елементів і зробило їх ще більш особливими.

### Символічність та інтуїтивність:

Багато робіт Ван Гога мають символічний характер. Він часто використовував символи для вираження своїх ідей і почуттів, що надавало його роботам сенсу і глибини. Його роботи викликали сильні емоції у багатьох глядачів завдяки його інтуїтивному підходу до живопису.

Сюжети з повсякденного життя:

Ван Гог створив унікальний погляд на повсякденні сцени та речі. Його творчість вирізняється вмінням звертати увагу на красу простих речей і перетворювати повсякденність на мистецтво. Звертаючись до робіт Ван Гога, пов'язаних з повсякденним життям, можна зрозуміти його сприйняття навколишнього світу.

Використання простору та перспективи:

Підхід Ван Гога до перспективи та простору - одна з найцікавіших частин його творчості. Він часто створював відчуття глибини та простору, використовуючи незвичні ракурси та спотворені пропорції. Цей метод допомагав йому передати емоційну насиченість сцени та залучити глядача до картини. Його точка зору іноді відхилялася від традиційних стандартів, що дозволяло йому створювати нові візуальні ефекти і підвищувати виразність зображення.

Експериментальні підходи до матеріалів:

Ван Гог досягав унікальних ефектів, експериментуючи з різними матеріалами та методами. Наприклад, він використовував піддони з різною текстурою, додавав у фарбу пісок, щоб створити певну зернистість, або наносив фарбу товстими шарами, щоб створити рельєф. Завдяки таким експериментам його художній інструментарій удосконалювався, а роботи ставали ще більш відомими.

Вплив імпресіонізму:

Хоча Ван Гог не був прямим послідовником імпресіонізму, його творчість зазнала значного впливу цього стилю.

Імпресіоністичні прийоми, такі як використання коротких мазків та яскравих, чистих кольорів, стали важливими складовими його художньої мови. Проте Ван Гог створив видатні роботи, тому що завжди доповнював ці методи своїм унікальним, експресивним підходом. Емоційна насиченість і виразність відрізняють його роботи від традиційних імпресіоністичних полотен.

Зацікавленість у психологічному стані людей:

Ван Гог часто зображував людей, намагаючись передати їхні емоції та почуття. Його портрети відзначаються глибиною психологічного дослідження, де кожен погляд, поза чи жест мають значення. Він створював роботи, здатні викликати сильні емоційні реакції у глядачів, використовуючи кольори та композицію, щоб підкреслити емоційний стан своїх персонажів. Його індивідуальний підхід до зображення людей часто розкривав складні психологічні аспекти особистості.

Натуралізм та символізм:

Роботи Ван Гога часто поєднують символізм і натуралізм. Його роботи містять символічні елементи, які відображають його особисті думки і почуття, незважаючи на те, що він ретельно вивчав і зображував навколишній світ. Наприклад, соняшники на його картинах можуть означати життєву силу та енергію, тоді як пейзажі з полями пшениці часто асоціюються зі смертю та життєвим циклом.

Вплив внутрішніх переживань на творчість:

На творчість Ван Гога значною мірою вплинув його особистий досвід. Його роботи часто відображають його психічне здоров'я та перепади настрою. Вибір кольорів, техніка та композиція його робіт відображають періоди депресії та душевного спокою. Наприклад, роботи, створені в періоди душевної кризи, часто мають темніші кольори та драматичніші композиції, тоді як роботи, створені в періоди піднесення, мають яскраві кольори та оптимістичні мотиви. [9]

## 1.8 Популярні виставки присвячені Ван Гогу

Аналіз популярних виставок, присвячених Ван Гогу, показує, як його творчість вплинула на сучасне мистецтво та суспільну свідомість. Виставки, присвячені Ван Гогу, стали світовими культурними подіями, які приваблюють до себе мільйони відвідувачів по всьому світу.

### "Van Gogh Museum" в Амстердамі

Музей Ван Гога в Амстердамі - один з найвідоміших і відвідуваних художніх музеїв світу. В постійній експозиції музею представлено понад 200 картин, 500 малюнків і 750 листів художника, які дозволяють відвідувачам простежити еволюцію його стилю і техніки протягом усього життя. Виставки регулярно доповнюються тимчасовими експозиціями, присвяченими окремим періодам творчості Ван Гога або його впливу на інших художників. Окрім постійної експозиції, музей проводить тимчасові виставки, які розкривають різні аспекти творчості Ван Гога, його вплив на інших мистців та культурний контекст його робіт. Ці виставки дають можливість глядачам глибше зрозуміти не лише техніку Ван Гога, але й його творчий світогляд та особисті переживання, які знайшли відображення в його роботах.

### "Van Gogh Alive"

Це унікальна в своєму роді мультимедійна виставка, яка мандрує світом. Вона використовує сучасні технології, щоб оживити картини Ван Гога через проєкції на великих екранах у супроводі музики та звукових ефектів. Такий підхід дозволяє глядачам не лише побачити роботи художника, але й відчувати саму атмосферу його творчого процесу. Ця виставка сприяє привабленню молодшої аудиторії та тих, хто рідко відвідує традиційні музеї. Вона надає інтерактивний досвід, змогу відчувати кольорову палітру та емоційну насиченість його робіт. За допомогою таких інноваційних рішень виставка пропонує новий рівень взаємодії з мистецтвом.

### "Van Gogh: The Immersive Experience"

Ця виставка теж застосовує новітні технології для створення інтерактивного та захоплюючого враження. Вона подорожує різними містами

світу, надаючи можливість відвідувачам "зануритися" в картини Ван Гога за допомогою віртуальної реальності та проєкцій на стінах і підлозі виставкових залів. Такий підхід робить мистецтво Ван Гога більш доступним і зрозумілим для великої аудиторії, залучаючи нових шанувальників творчості художника. Віртуальні тури та інтерактивні елементи дозволяють краще зануритися у світ Ван Гога, зрозуміти його емоції та побачити світ його очима. Ця виставка демонструє актуальність інноваційних підходів до представлення класичного мистецтва в сучасному контексті.

#### "Van Gogh and Britain" в Лондоні

Ця виставка в британській галереї Тейт досліджує вплив Ван Гога на британських художників та його взаємозв'язок з британською культурою. Вона містила картини Ван Гога, які здійснили вплив на британських художників, а також роботи британських художників, які надихалися його стилем. Виставка показала, як Ван Гог увійшов у міжнародний мистецький контекст і як його роботи вплинули на різноманітні культурні традиції. Особливу увагу було приділено взаємодії Ван Гога з британським мистецтвом і літературою під час його перебування в Англії, що в подальшому вплинуло на його власний стиль і техніку. Ця виставка не лише продемонструвала вплив Ван Гога на британське мистецтво, а й висвітлила його місце у світовому мистецькому просторі.

### **1.9 Сучасні художники натхненні Ван Гогом**

Вплив Ван Гога на сучасне мистецтво важко переоцінити. Багато художників черпають натхнення в його експресивному стилі, новаторських методах і кольорах, а також глибокому психологічному змісті його робіт. Нижче наведено список сучасних художників, які зазнали значного впливу творчості Ван Гога на свою творчість.

- Дейвід Гокні

Девід Гокні - відомий британський художник, який відомий своїми яскравими пейзажами та інтерпретаціями природи. Як і Ван Гог, Гокні використовує насичені кольори та енергійні мазки, щоб передати світ, який є

живим і динамічним. У своїх роботах він досліджує простір і перспективу, як і Ван Гог. Одним з найкращих доказів впливу Ван Гога на його творчість є серія картин "Пейзажі Йоркширу".

- Ай Вейвей

Творчість Ван Гога також є джерелом натхнення для китайського концептуального художника та активіста Ай Вейвея. Хоча його роботи часто мають політичний контекст і торкаються соціальних питань, Ай Вейвей використовує яскраві кольори та виразні форми для передачі своїх ідей. Емоційна сила робіт Ван Гога нагадує його підхід до мистецтва як до засобу вираження особистого та соціального досвіду.

- Тал Р

Данський художник Тал Р відомий своїм яскравим, майже недбалим стилем, який часто порівнюють з роботами Ван Гога. Тал Р створює роботи, які передають глядачеві відчуття радості та енергії, використовуючи насичені кольори та сміливі композиційні рішення. Вплив Ван Гога на його творчість також проявляється в тому, що його роботи часто містять елементи фольклору та міфології.

- Генрі Тейлор

Американський художник Генрі Тейлор відомий своїми портретами людей, що живуть в Африці. Тейлор створює глибоко емоційні та проникливі портрети, що нагадують портрети Ван Гога, використовуючи яскраві кольори та виразні мазки. Здатність Ван Гога передавати внутрішній світ своїх персонажів через колір і фактуру є доказом значного впливу, який він справив на його стиль.

- Елізабет Пейтон - американська художниця, відома своїми портретами відомих особистостей, які розкривають їхню індивідуальність через емоційний стиль. Пейтон використовує яскраві кольори та легкі мазки, щоб передати естетичний та внутрішній стан своїх персонажів, надаючи їм індивідуальності та привабливості. Її роботи часто асоціюються з романтизмом та постімпресіонізмом, а також з впливом Ван Гога та Густава Клімта. [1]

## **РОЗДІЛ 2. Технологічні аспекти розробки макет альбому «Ван Гог»**

### **2.1 Вибір робіт для включення до альбому**

Цей альбом про Ван Гога був ретельно розроблений і оригінально оформлений, щоб не лише представити його мистецьку спадщину, але й відобразити важливі моменти в його житті, які вплинули на творчий процес художника. Кожна сторінка альбому пропонує глибоке пізнання світу Ван Гога та його внеску у світове мистецтво. У процесі створення цього альбому було розроблено цілісну роботу, де кожне зображення підсилює основну тему.

Особливу увагу було приділено обкладинці альбому. Підбірка найбільш характерних робіт з кожного періоду творчості Ван Гога була скомпонована таким чином, щоб показати еволюцію його стилю і розкрити його внутрішній світ. Кожна робота на сторінках альбому має велике значення, оскільки допомагає розкрити різні аспекти життя і творчого розвитку художника.

Обкладинка альбому пройшла через безліч версій, перш ніж була обрана найкраща. Цей процес дозволив підібрати найкращий дизайн, який якнайкраще передає суть творчості Ван Гога. Для більшого ефекту глибини на звороті обкладинки використано фрагмент з роботи художника, що додає альбому додаткового об'єму та насиченості.

Основний шрифт альбому - Raleway з колірним кодом #243e83. Це дозволило створити чіткий і зрозумілий стиль, який доповнює загальний візуальний вигляд альбому. (рис.1, 2)



Рис.1. Дизайн обкладинки

Рис.2. Дизайн обкладинки на мокапі

Альбом структурований відповідно до різних періодів життя Ван Гога, що дозволяє більш детально дослідити його мистецьку кар'єру. Кожна сторінка покликана передати певні емоції та ідеї, пов'язані з певним етапом життя художника. (рис.3, 4)



Рис.3. Тематичний розворот про ранні роки Ван Гога

Рис.4. Тематичний розворот про Паризький період Ван Гога

#### Елементи дизайну та декорації

Використання графічних елементів, таких як розірваний папір і старі фотографії, допомагає створити єдиний візуальний стиль. Такий набір елементів підкреслює культурну та історичну цінність матеріалу. (рис.5, 6)



Рис.5. Графічний елемент старинної фотографії



Рис.6. Графічний елемент розірваний папір

Кольори та шрифти:

кольори та шрифти були обрані відповідно до загальної ідеї альбому. Основний шрифт - Raleway (колір 243e83), підзаголовки - Neucha (колір 243e83), основний текст – Marmelad (колір 000000), розмір 14. Savoye LET (колір 243e83), для виділення. Ці рішення допомагають створити настрій і візуальне враження. (рис.7)

Raleway SemiBold

243e83

Neucha Regular

243e83

Marmelad Regular

000000

Savoje LET

243e83

Рис.7. Кольори та шрифти, які були використані

### Інтеграція зображень і тексту

Організація тексту та зображень на кожній сторінці має забезпечувати їх гармонійне поєднання. Текстові блоки організовані таким чином, щоб доповнювати візуальний контент і допомагати краще зрозуміти представлений матеріал. (рис.8, 9)



Рис.8. Інтеграція зображень і тексту

Рис.9. Інтеграція зображень і тексту

### Перевірка та коригування

На етапі тестування макета та макетні розвороти перевірялися на візуальну гармонійність і естетичність. Внесені коригування дали змогу оптимізувати кінцевий результат. (рис.10, 11).



**НІДЕРЛАНДСЬКИЙ ПЕРІОД**  
У роботах нідерландського періоду (1883-1885) починає проявлятися своєрідність творчої манери Ван Гога. Майстер лише темними фарбами, сюжети його робіт еднанітні, у них відчуття є символіза до селян і співчуття до їхнього важкого життя.



## НІДЕРЛАНДСЬКИЙ ПЕРІОД

Батько Вісслета був не дуже задоволен його вибором про життя художником. На щастя, це не завадило Вісслету старанно працювати і вдосконалювати свій мистецтво. Він жив у родині майстра у Нідерланди. У Гаазі він брав уроки малювання і малювання у свого дядька, художника Антона Маса. Проте, любив він надмірно.

Навесні 1881 року Вісслет повернувся до своєї батьки, від парю мешкав в Гааг, там, також у Брандт. Він працював малювання і часто працював на вулиці. Там часом його брат Тео був призначений інспектором Бюро в Гаазі. Він підтримував Вісслета фінансово, щоб він міг повністю зосередитися на своєму мистецтві.

Батько Вісслета, напевно, був перший розчарований тим, що його старший син обрав життя художника, але з його очей було спонукана соціальної реалізація.



Не дивною те, що Вісслет закохався у свого двоюрідного брата Кі Вісса. Кі був вдячний і не бажав мати з ним нічого спільного, але Ван Гог настигав. Це не спонукало добре з його стосунків. І після сварки з батьком Вісслет прийшов з дому своїх батьків на Ранден 1881 року. Він знайшов новий дім у Гаазі.

*«Батько не може стверджувати, що він любить мене; і на його прохання стверджується до роботи батька і мати, це розділю збереже мене - це радше мене».*

Вісслет до Тео, Гаага, 23 грудня 1881 р.

Вісслет брав уроки живопису в Гаазі у двоюрідного брата по швагрі, знаменитого художника Антона Маса. Ван Гог відчував, що його творчість малювання не має перспективи зростання, тому він також продовжував фінансово працювати.

Деякі думки були саме перше замовлення, анімація, малювання живої на місці в Гаазі. Спроби для його можливість розвинути свій перспективний мистецтво. Мама напевно Вісслета змінив живопису малювання на олівці, і Ван Гог відвідував його студію майже щодня.

Рис.10. До коригування

Рис. 11. Після корегування

## Висновок

Після завершення роботи над цим альбомом було помітно його значення як для власного творчого розвитку, так і для сприйняття аудиторії. Альбом, що відображає періоди життя Ван Гога, являє собою комплексне і глибоке дослідження його творчості та життєвого шляху, націлене на натхнення та інформування аудиторії.

## 2.2 Художнє оформлення альбому

Альбом, присвячений життю і творчості Ван Гога, потребує не лише змісту, але й художнього оформлення, що підкреслює його унікальність та естетичну цінність. Обкладинка, структура сторінок, вибір шрифтів і графічних елементів - важливі аспекти, що визначають загальне враження від альбому.

При створенні альбому важливо було включити картини з різних періодів творчого життя Ван Гога, щоб підкреслити його художню еволюцію та зміну стилю. Розділи альбому включають різні періоди його життя.

- **Нідерландський період (1881-1885)**

Роботи цього періоду характеризуються темними, глибокими кольорами та реалістичним зображенням селянського життя. (рис. 12)



Рис.12. Нідерландський період

- Паризький період (1886-1888)

Під впливом імпресіоністів та інших сучасних художників Ван Гог почав пробувати нові методи та яскраві кольори. (рис.13)



Рис.13. Паризький період

- Арльський період (1888-1889)

Вважається найпродуктивнішим періодом життя Ван Гога, під час якого він створив свої найвідоміші шедеври. (рис. 14)



Рис.14. Арльський період

- Сен-Ремійський період (1889-1890)  
Ван Гог продовжував творити, створюючи зворушливі та інтенсивні роботи, незважаючи на перебування в психіатричній лікарні. (рис.15)



Рис.15. Сен-Ремійський період

- Овер-сюр-Уазький період (1890)

Останній період життя Ван Гога, коли його роботи набули нових і глибоких емоційних відтінків. (рис.16)



Рис.16. Овер-сюр-Уазький період

### 2.3 Глибинний аналіз обраних картин

- «Їдці картоплі» (1885 р.)

Це одна з найвідоміших картин Ван Гога нідерландського періоду, яка показує життя бідних селян. Використання темних кольорів і грубих мазків передає їхню важку роботу та простоту побуту. «Їдці картоплі» зосереджуються на соціальній темі та впливі реалізму на ранню творчість художника.

- "Натюрморт з капустою і дерев'яними черевиками" (1881)

Натюрморт демонструє увагу Ван Гога до деталей та вміння передавати текстуру предметів. Картина демонструє його здатність передавати прості речі з великою точністю та глибокою повагою до речей.

- "Пагорб Монмартра з кам'яним кар'єром" (1886)

На цій картині Ван Гога зображено паризький пейзаж, виконаний у стилі імпресіонізму.

Враження простору і глибини підсилюється збалансованою грою світла і тіні. Ця картина також символізує перехід художника від темряви душі до світла натхнення.

- "У кафе: Агостіна Сегаторі" (1887)

Ван Гог чудово зображує життя на вулицях Парижа на картині "У кав'ярні: Агостіна Сегаторі". У цій картині Ван Гог вдало поєднує імпресіоністичний підхід до кольору із зображенням жіночого обличчя. Картина вражає своєю життєвістю та духом міського життя.

- "Соняшники" (1888)

Одна з найвідоміших картин Вінсента Ван Гога - "Соняшники" - відображає його майстерне володіння природою та використанням кольору. Завдяки яскравості кольорів і особливому світлу ця картина може викликати у глядача різні почуття - від радості до смутку.

- "Спальня в Арлі" (1888)

Картина "Спальня в Арлі" розкриває тему комфорту та спокою. Ван Гог прагнув передати повсякденність свого життя через це полотно, в якому кожен предмет набуває значущості та важливості. Створений ним пейзаж став символом комфорту і простоти, які були так важливі для художника.

- "Червоний виноградник" (1888)

Насиченість кольорів та енергетика картини "Червоний виноградник" вражають. На полотні Ван Гог відобразив внутрішній неспокій і прагнення до самовираження виноградарського полісся.

- "Зоряна ніч" (1889)

Одна з найвідоміших картин Ван Гога - "Зоряна ніч". Вона вражає своїм експресивним стилем та емоційною силою. Магічна привабливість і глибокий символізм супроводжують чарівний пейзаж, створений художником.

- "Цвітіння мигдалю" (1890)

Теми природи та вечірнього пробудження відображені в картині "Цвітіння мигдалю". Ван Гог чудово передав ніжність цвітіння мигдалю, створивши образ, що вражає своєю духовністю та красою.

- "Пшеничне поле з воронами" (1890)

Картина "Пшеничне поле з воронами" - одна з останніх і найважливіших робіт художника. Вона належить до шедеврів світового мистецтва завдяки своєму символізму та меланхолійній атмосфері, яка вражає глядача. [2]

## **2.4 Використання сучасних технологій під час розробки макету**

Використання сучасних технологій є одним з ключових елементів у створенні графічного дизайну альбому, присвяченому життю і творчості Ван Гога.

Ці технології дозволяють досягти гарної якості, естетичності та функціональності видання. Отже, як різні сучасні технології були застосовані в процесі створення макету:

Вибір і поєднання шрифтів та кольорів

Сучасні графічні редактори, такі як Adobe Illustrator та Adobe InDesign, надають широкий спектр можливостей для роботи зі шрифтами та кольорами. Для свого альбому було обрано кілька шрифтів, які добре підходять для різних елементів макета:

- **Raleway** для заголовків кольору (243e83) - Цей шрифт надає сучасний і одночасно стильний вигляд заголовкам.
- **Minion Pro (OTF)** для підзаголовків - класичний шрифт, який додає тексту елегантності та робить його легким для читання.
- **Marmelad** для основного тексту розміром 14 - Читабельний і комфортний для сприйняття інформації.
- **Savoys LET** для виділення важливих моментів - декоративний шрифт, який акцентує увагу на основних елементах тексту.

Оцифровка та редагування зображень

Альбом створено з використанням сучасного програмного забезпечення для оцифрування та редагування зображень, включаючи Adobe Photoshop. Це дало змогу якісно відсканувати старі фотографії та роботи Ван

Гога, передати кольори, усунути дефекти та покращити загальну якість зображення.

#### Об'єднання розірваного паперу та старовинних фотографій

В альбомі використано техніку розірваного паперу для відтворення атмосфери старовини та унікальності. Сучасна графічна обробка додала макету оригінальності, відтворивши текстуру та вигляд розірваного паперу. Старовинні фотографії були ретельно відредаговані, щоб зберегти їхню історичну цінність і водночас забезпечити високий рівень деталізації.

#### Розробка обкладинки та розворотів

Дизайн обкладинки і розворотів вимагав тестування багатьох варіантів та деяких повторень. Використання програмного забезпечення для розробки макету, а саме Adobe InDesign, дозволило створити різні варіанти обкладинки та розворотів, оцінити їх ефект та обрати найкращий.

Для створення виразного та запам'ятовуваного дизайну обкладинки в остаточну версію було включено портрет Ван Гога з елементами його знаменитої картини.

## **2.5 Вибір матеріалів для друку та їх вплив на якість зображення**

Вибір матеріалів для друку має вирішальне значення для створення якісного альбому. Правильний вибір паперу, фарб та інших матеріалів для друку забезпечує точність передачі кольору, чіткість зображення та загальну довговічність видання.

#### Вибір паперу

Одним із найважливіших елементів цього процесу є тип паперу. Був обраний мелований папір для друку зображень з високою деталізацією та яскравими кольорами. Він дозволяє точно відтворити кольори та деталі робіт Ван Гога, що є особливо важливим для отримання високоякісних екземплярів. Для текстових блоків і картин, які вимагали більш стриманого

та елегантного вигляду, використовувався гладкий білий папір. Він зменшує відблиски та покращує розбірливість, додаючи альбому вишуканості.

#### Щільність паперу

Від щільності паперу також залежить якість друку та зручність у використанні альбому. Обкладинка виготовлена з паперу високої щільності, який має вагу (300 г/м<sup>2</sup>). Цей тип паперу міцний і стійкий до зношування. Папір середньої щільності (100 г/м<sup>2</sup>) використаний для внутрішніх сторінок. Він зберігає високу якість друку і досить міцний для тривалого використання.

#### Застосування сучасних фарб

Іншим важливим елементом є використання сучасних кольорових матеріалів. Для повнокольорового друку були використані фарби СМҮК. Використання цих фарб дозволяє точно передати широкий спектр кольорів, потрібних для вираження нюансів картин Ван Гога. Використовувані пігментні фарби мають високу стійкість до змивання та вигорання, завдяки чому зображення залишаються довговічними.

Розробляючи макет альбому "Ван Гог", було проведено аналіз різних мокапів, щоб обрати найбільш підходящий для проекту. Було обрано мокап фотоальбому через те, що він найкраще відповідав задуму альбому та надавав реалістичне і привабливе візуальне подання творчості Ван Гога. [13]

### **2.6 Вибір мокапа та його використання у альбомі**

Вибір мокапу та його використання у створенні альбому про Вінсента Ван Гога відіграє важливу роль у процесі створення та візуалізації кінцевого результату. Мокап - це спеціалізований графічний інструмент, який дозволяє створити реалістичну модель фотоальбому, що забезпечує високу точність і реалістичність зображень. Такий підхід дозволяє створити враження, що користувач переглядає справжній фотоальбом, тому мокап ідеально підходить для представлення колекції робіт художника.

Дизайн мокапа фотоальбому був ретельно підібраний, щоб відповідати вимогам завдання. Необхідно було знайти такий макет, який би створював

реалістичні відчуття при перегляді альбому та дозволяв здійснювати довільне налаштування макету для різних сторінок та розділів. Внаслідок детального аналізу та співставлення різних варіантів було обрано мокап, який найбільш підходив для представлення робіт Ван Гога та забезпечував високий рівень деталізації та візуальної достовірності.

Після того, як було обрано мокап, макет альбому Ван Гога було пристосовано для використання в ньому. До кожної сторінки фотоальбому були розміщені ретельно підібрані зображення та текст, які були розроблені з метою максимального підсилення впливу робіт Ван Гога. Створення гармонії між візуальним і текстовим наповненням було важливою частиною процесу, щоб забезпечити цілісне і насичене враження від перегляду альбому.

Завдяки обраному мокапу альбом Ван Гога став більш ефектним та зручним для читання. Завдяки високій реалістичності мокапу можна відчутти, як виглядатиме кінцевий продукт, що сприяє кращому розумінню та сприйняттю представленої матеріалу. Мокап дав змогу візуалізувати всі аспекти альбому, від обкладинки до окремих сторінок, що допомогло

## **ВИСНОВКИ**

Досліджуючи творчість Вінсента Ван Гога, його стилістичні особливості та вплив на сучасне мистецтво, можна побачити, як він вплинув на сучасне мистецтво. Ван Гог залишається одним з найвпливовіших діячів мистецтва, а його роботи досі надихають художників і глядачів по всьому світу.

Мистецькі інновації та стилістичні рішення, зроблені при аналізі творчості Ван Гога, показали, що його особливий стиль, в якому використовуються живі мазки, яскраві кольори та тонке використання світла і тіні, став основою для багатьох модерністських течій. Його здатність

виражати емоції через колір і текстуру зробила його роботи відомими і революційними для свого часу. Ван Гог вмів зафіксувати мить і виразити її з такою силою та ентузіазмом, що його картини часто називають "живими".

#### Тематичний та періодичний аналіз

Досліджуючи творчість Ван Гога в різні періоди, від його ранніх робіт у Нідерландах до останніх робіт у Франції, ми змогли проаналізувати еволюцію його стилю та тематики. Кожен період вніс свої унікальні елементи в його творчість:

- Нідерландський період (1881-1885) характеризується темнішою палітрою та соціальною тематикою, як "Їдці картоплі".

- Паризький період (1886-1888) характеризується сильним впливом імпресіонізму та неоімпресіонізму, що проявляється у світлішій палітрі та інноваційних техніках.

- Арльський період (1888-1889) приніс такі шедеври, як "Соняшники" та "Спальня в Арлі", що втілили його пристрасть до яскравих кольорів та експресивних композицій.

- Сен-Ремінський період (1889-1890) відзначився створенням "Зоряної ночі" та інших робіт, що відображали його особисті переживання.

- Останні роки (1890-1891) в Овер-сюр-Уаз ознаменували завершення кар'єри Ван Гога, і саме там він створив деякі з найбільш зворушливих і символічних робіт.

Сучасні художники та мистецькі течії продовжують перебувати під впливом творчості Ван Гога. Багато сучасних художників черпають натхнення в його здатності передавати глибокі емоції та створювати вражаючі образи, а його новаторський підхід до кольору, форми та композиції знаходить своє відображення в його роботах. Ван Гог став символом художника, який міг виражати свої внутрішні конфлікти та переживання, що робить його творчість універсальною для кожного покоління.

Технологічний підхід у створенні альбому, присвяченого роботам Ван Гога, стало важливим кроком у розумінні його мистецтва. Відібрані роботи були ретельно підібрані, щоб відобразити різноманітність його стилю та тематики. Використання різних візуальних елементів, таких як розірваний папір і старі фотографії, надало альбому глибини і контексту, підкреслюючи важливість кожного періоду його творчості.

Отже, творчість Вінсента Ван Гога має незмірну цінність для світової культурної спадщини. Його картини не лише розкривають різноманіття людського досвіду, але й надихають нові покоління митців на пошук власного творчого голосу. Вивчення його творчості дозволяє не лише насолоджуватися їх естетичною цінністю, але й заглиблюватися у філософські та психологічні аспекти мистецтва. Перспективи подальших досліджень творчості Ван Гога залишаються широкими і несуть у собі нові відкриття та інтерпретації його унікального внеску у світове мистецтво.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Stein S., Hale C., Centeno S., Hokanson A., Kliger M. Vincent van Gogh: The Drawings [Електронний ресурс] S. Stein, C. Hale, S. Centeno, A. Hokanson, M. Kliger The Metropolitan Museum of Art. 2023. № 1. Режим доступу: [Van Gogh's Cypresses](#).
2. Stein S., Hale C., Centeno S., Hokanson A., Kliger M. Van Gogh's Cypresses [Електронний ресурс] S. Stein, C. Hale, S. Centeno, A. Hokanson, M. Kliger

- The Metropolitan Museum of Art. 2023. № 1. Режим доступа: [Van Gogh's Cypresses](#).
3. United Library. Vincent Van Gogh [Электронный ресурс] United Library United Library. 2024. № 1. Режим доступа: [Vincent Van Gogh](#).
  4. Naifeh S. Van Gogh and the Artists He Loved [Электронный ресурс] S. Naifeh Random House Publishing Group. 2023. № 1. Режим доступа: [Van Gogh and the Artists He Loved](#).
  5. Edwards C. Van Gogh's Second Gift [Электронный ресурс] C. Edwards Broadleaf Books. 2020. № 1. Режим доступа: [Van Gogh's Second Gift](#).
  - Bailey, M. Studio of the South [Электронный ресурс] Frances Lincoln Frances Lincoln. 2021. Режим доступа: [Studio of the South](#).
  6. Fossi, G. In Search of Van Gogh [Электронный ресурс] / HarperCollins HarperCollins. 2021. Режим доступа: [In Search of Van Gogh](#).
  7. Guglielmo, A. The Met Vincent Van Gogh [Электронный ресурс] DK DK. – 2021. – Режим доступа: [The Met Vincent Van Gogh](#).
  8. Santlofer J. The Lost Van Gogh [Электронный ресурс] J. Santlofer Sourcebooks. 2024. Режим доступа: [The Lost Van Gogh](#).
  9. Hansen G. Vincent Van Gogh [Электронный ресурс] G. Hansen ABDO Publishing Company. 2022. Режим доступа: [Vincent Van Gogh](#).
  10. Elliott S. Vincent [Электронный ресурс] S. Elliott Frances Lincoln. 2024. № 1. Режим доступа: [Vincent](#).
  11. Mercier E. Le Secret de Van Gogh [Электронный ресурс] E. Mercier DLM. 2024. № 1. Режим доступа: [Le Secret de Van Gogh](#).
  12. Buquet B. Art and Graphic Design [Электронный ресурс] B. Buquet Yale University Press. 2021. № 1. Режим доступа: [Art and Graphic Design](#).
  13. White A.W. The Elements of Graphic Design [Электронный ресурс] A.W. White Allworth. 2022. № 1. Режим доступа: [The Elements of Graphic Design](#).
  14. Graphics Design Theory [Электронный ресурс] Amazon Digital Services LLC - Kdp. 2022. 110 с. Режим доступа: [Graphics Design Theory](#).

15. Raizman, D. Reading Graphic Design History [Електронний ресурс] Bloomsbury Academic. 2021. 304 с. Режим доступу: [Reading Graphic Design History](#).
16. Behance. Shambhawi Shukla. URL: <https://goo.su/eFKWq3c>. (дата звернення: 07.03.2024)
17. Behance. Jeila Rahmanly. URL: <https://goo.su/4IzAVt>. (дата звернення: 15.02.2024)

## ДОДАТКИ

При створенні альбому ми надихались журналом "Vincent's Canvas: Журнал про Ван Гога". Цей художній журнал пропонує унікальну можливість зануритися у світ творчості Вінсента Ван Гога, розкриваючи різні аспекти його життя та мистецтва.

Кожна сторінка Vincents Canvas має свій власний характер, відтворюючи стиль Ван Гога та створюючи особливу атмосферу. Читаючи цей журнал, ми поринули у світ яскравих кольорів, енергії та глибини його робіт. Кожна творча ідея, запропонована у Vincents Canvas, стимулювала думки та відкривала нові мистецькі горизонти.

Малюнки журналу, сповнені яскравих кольорів та енергії, надихали на створення особливого художнього враження в альбомі. У створенні альбому була спроба передати пошуки енергії та експресії Ван Гога. (рис. 17, 18, 19)



Рис.17



Рис.18



Рис.19

Окремо варто відмітити ще один проект, який привернув увагу своєю унікальною концепцією.

Проект Vincent van Gogh Issue імпонує своєю естетикою та чіткістю. Робота виділяється тим, що вона не перевантажена, що полегшує її сприйняття і дозволяє зосередитися на головному. Текстові блоки чітко структуровані та зрозумілі, що дозволяє легко зрозуміти зміст.

Крім того, проект вирізняється тим, що зображення і текст збалансовані, створюючи гармонійну композицію. Простір і мінімалістичний підхід до дизайну дозволяють зосередитися на найважливіших моментах творчості Вінсента Ван Гога, не відволікаючись на зайві деталі.

Ці роботи стали джерелом натхнення при створенні альбому, в якому важливо лаконічно та естетично донести інформацію, зберігаючи при цьому високий рівень художнього виконання. (рис. 20, 21)



Рис.20



Рис.21

Имя пользователя:  
Анна Серединко

Дата проверки:  
26.06.2024 17:18:01 EEST

Дата отчета:  
26.06.2024 22:32:24 EEST

ID проверки:  
1016389652

Тип проверки:  
Doc vs Internet + Library

ID пользователя:  
100001433

Название файла: фк 022 Сторожук О.Ю

Количество страниц: 30 Количество слов: 6269 Количество символов: 45674 Размер файла: 81.84 KB ID файла: 10162029

## 0.21% Совпадения

Наибольшее совпадение: 0.21% с Интернет-источником (<https://2008-kawasaki-krf750.blogspot.com/2018/01/download...>)

0.21% Источники из Интернета 30

Страница 32

Не найдены источники из Библиотеки

## 0% Цитат

Исключение цитат выключено

Исключение списка библиографических ссылок выключено

## 0% Исключений

Нет исключенных источников

## Модификации

Обнаружены модификации текста. Подробная информация доступна в онлайн-отчете.

Замененные символы

5