

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ “ДИЗАЙН”





«ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»  
Голова циклової комісії


2024 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА

“ДИЗАЙН АВТОРСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ КНИГИ”

Виконал  Прусатій Станіслав Андрійович

Керівник  Межевчук Василь Омельянович

Рецензент  Лебеденко Галина Валеріївна

Одеса, 2024

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	2
<b>РОЗДІЛ I. Теоретичне дослідження</b> .....	5
1.1 Як виникла книга.....	5
1.2 Роль книги в вихованні та розвитку дітей .....	7
1.3 Різновиди літератури. ....	9
1.4 Види друку, які використовуються при створенні книг .....	14
1.6 Види книжкових палітурок: матеріали, техніка, прикраси .....	18
1.6.1. Основні типи палітурок. ....	19
1.6.2. Технологія виготовлення м'якої обкладинки.....	245
1.6.3. Матеріали для захисту книг від зношення і забруднення.....	277
1.6.4. Прикраси палітурки .....	311
1.7. Основні елементи дизайну обкладинки книги.....	33
1.8. Групи книжкових форматів.....	34
<b>РОЗДІЛ II. Практичне дослідження</b> .....	37
2.1 Розбір аналогів.....	37
2.2 Стиль та образ книги.....	38
2.3 Етапи роботи над книгою .....	400
2.4. Концепція книги.....	41
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	434
<b>ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	46

## ВСТУП

Наше дослідження присвячено написанню, розробці дизайну та підготовці макета ілюстрованої книги «Магічні Пригоди Маленької Міщанки».

Мета дипломної роботи - створення книги для аудиторії дівчат від 5 до 8 років. Наряду зі змістом та сюжетом важливо приділити особливу увагу зовнішньому вигляду, тобто дизайну, зробивши його максимально привабливим і незабутнім, в якому ілюстрації, комфортні для читання шрифти та верстка, розмір полів та інші елементи тексту, дозволять отримати унікальне видання.

**Актуальність проблеми** обумовлена зростаючою потребою в якісних дитячих виданнях, що відповідають сучасним освітнім та культурним вимогам. Сучасні діти потребують книг, які не лише розвивають їхні інтелектуальні та емоційні здібності, але й формують естетичний смак та мотивацію до читання.

**Об'єктом дослідження** є процес створення дизайну дитячої книги, включаючи графічні елементи, типографіку, ілюстрації та композиційні рішення, які забезпечують привабливість та функціональність видання для дитячої аудиторії.

**Предметом дослідження** є особливості та принципи розробки графічного дизайну дитячих книг, зокрема, методи створення ілюстрацій, підбір кольорової гами, шрифтів, верстка та інтеграція тексту з візуальними елементами для забезпечення ефективного сприйняття та зацікавлення дитячої аудиторії.

**Метою дослідження** є розробка ефективних принципів та методів створення дизайну дитячих книг, які забезпечують високий рівень естетичної привабливості, функціональності та сприяють розвитку інтелектуальних і творчих здібностей дітей.

**Методи дослідження** включають аналіз літератури, що передбачає вивчення наукових праць, статей та книг, присвячених теорії та практиці дизайну дитячих книг; порівняльний аналіз, який дозволяє оцінити різні приклади дитячих книг для виявлення успішних дизайнерських рішень; методи спостереження та експерименту, що дозволяють безпосередньо тестувати різні дизайнерські підходи на дитячій аудиторії для оцінки їх ефективності та привабливості.

**Практичне значення** полягає у розробці рекомендацій та методик, які можуть бути використані дизайнерами та видавцями для створення високоякісних дитячих книг.

Ілюстрована книга «Магічні Пригоди Маленької Міщанки» - це друковане видання, яке вміщує:

- **Ексклюзивність** - це важливий чинник в дизайні книги. Він означає, що дизайн книги повинен бути унікальним та неповторним, щоб він вирізнявся серед інших книг. Це може досягатися за допомогою оригінального дизайну обкладинки, нестандартного формату книги або унікального стилю дизайну ілюстрацій.
- **Ілюстрація** - це важлива частина дизайну книги, яка повинна доповнювати та підкреслювати зміст книги. Її дизайн може бути виконаний у будь-якому стилі, від традиційного до сучасного, насиченого кольорами або чорно-білого. Важливо, щоб дизайн ілюстрації був приємним для ока та підходив до вмісту книги.
- **Дизайн книги** - важлива складова успіху будь-якого видавництва. Він повинен бути привабливим та неймовірним, щоб привернути увагу читачів та збільшити продажі.
- **Простоту сприйняття** - це здатність швидко та легко розуміти те, що представлено без будь-яких складнощів або заплутаності. Вивчення та розуміння нової інформації стає більш ефективним і приємним, коли вона представлена у простий та зрозумілий спосіб.

- Стимулювання читання. Обкладинка книги все ще важлива. Вона є тим, що першою звертає на себе увагу читача і може зробити його зацікавленим. Використовування графічних елементів, які підкреслюють наслідки тексту та цікаво оформлені цитати. Це може бути корисно для читачів, які мають візуальну пам'ять та зміцнити їхнє розуміння. Якщо книга містить більше, ніж декілька розділів, розділові листки та нумерація ,допоможе читачеві легше переміщатися між розділами і шукати необхідну інформацію швидко та ефективно. Вибір шрифту, який легко читається, та розмір, який зручний для читання, є важливий.

Робота над проектом має декілька етапів:

- проектування оригінального макету книги
- розробка композиції книги
- формування ілюстрацій .

## РОЗДІЛ I. Теоретичне дослідження

### 1.1 Як виникла книга

За свою історію книги пройшли значну еволюцію: від глиняних табличок Вавилону та Шумеру, єгипетських папірусів, через середньовічні пергаментні книги, до звичних нам паперових книг і сучасних електронних видань. Першою українською друкарнею вважається краківська друкарня Швайпольта Фіоля, яка в 1491 році випустила перші книги, надруковані кирилицею. Ця друкарня видавала книги для України та сусідніх країн, започаткувавши традицію видання кирилических книг, яку продовжили друкарні в Україні. Першу друкарню на українських землях заснував Іван Федоров-Федорович у Львові, і вона працювала з 1573 по 1575 рік. Першою книгою, виданою на українських землях, став "Апостол" у 1574 році, що поклало початок розвитку книгодрукування в Україні.



Рис.1. Книга Першої української друкарні

Справжнім шедевром друкарського мистецтва стала Острозька Біблія, завершена 1581 р. Острог став також першим в Україні центром видання тогочасної публіцистики, яку пізніші дослідники назвали «полемічною

літературою». Одним із осередків книгодрукування в Україні була Печерська Лавра. Заснована в 1616 р. Київська лаврська друкарня працювала три століття.

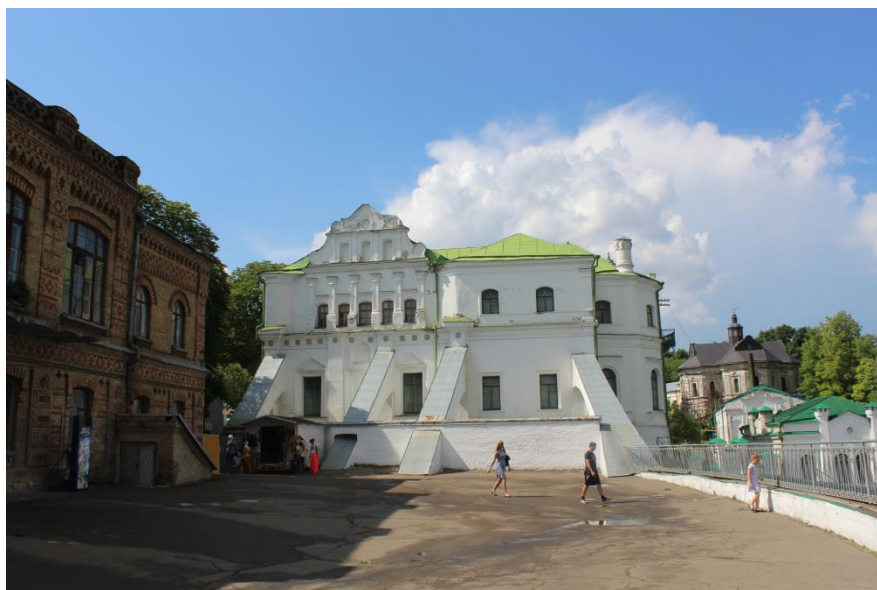


Рис.2 Київська лаврська друкарня

Крім друкарень кириличного шрифту, в Україні працювали й латинсько-польські: першою була невелика друкарня у Львові, яка діяла в 1592-1602 рр..

Загалом в Україні в 1574 - 1648 рр. діяло 25 друкарень. Головними центрами видавничої діяльності були великі торговельні міста - Київ, Львів, Острог: тут були не тільки кадри ремісників, книжників, редакторів, а й можливості ширшого збуту. При великих друкарнях були свої книжкові крамниці. Продажем книжок займалися також працівники друкарень, купці та крамарі, які розповсюджували книжки разом з іншими товарами.

В Україні був і негативний досвід у сфері книговидання. Починаючи з 1720 року, коли Петро I своїм указом заборонив видавати книги українською мовою, українське книговидання перебувало під постійним тиском. Хоча видавнича діяльність іноді майже згасала, вона все ж не припинялася повністю. Навіть у важкі часи між Першою та Другою світовими війнами в Галичині працювало близько 50 українських видавництв.

У радянські часи урядова політика стала основною причиною зменшення кількості українських видань. З 1930 до 1939 року кількість українських книг значно скоротилася з 6394 до 1895 видань. Нині перед українською книжкою і тими, хто займається її розповсюдженням, постала інша серйозна проблема - ринкові відносини. Як зауважив академік Я.Ісаєвич, можливість «жити з видання» якраз і є показником зрілості суспільства, яке бажає і може забезпечити функціонування культури в ринкових умовах".

Щоб видавати книжку, потрібно розуміти її неминущу цінність, потрібно вміти її берегти і передавати з покоління в покоління. Це вічний духовний скарб народу.

## **1.2 Роль книги в вихованні та розвитку дітей**

Сучасні дослідження показують, що багато дітей мало читають, особливо книги. Який же відсоток дітей і підлітків сьогодні читають книжки в Україні?

У 2023 році проводилося опитування на замовлення Українського інституту книги дослідницьким агентством "Info Sapiens", участь у ньому взяли 1800 дітей 6-17 років. Читання книг, як вид дозвілля, виявилось дев'ятим за популярністю. Лише 13% опитаних дітей читають щодня, 33% роблять це кілька разів на тиждень, 23% кілька разів на місяць, 9% кілька разів на рік, 18% - ніколи цього не роблять.

Існує кілька причин, через які підлітки можуть читати менше книжок:

1. Сучасні технології, як-от телефони та соціальні мережі, стали значним відволікаючим фактором, що робить книжки менш привабливими для підлітків.

2. Освітні програми в школі можуть ставити великий акцент на читацькі завдання та обов'язкову літературу, що зменшує інтерес підлітка до читання у вільний час.

3. Недостатність доступності цікавих і сучасних книжок для підлітків також може бути причиною.

4. Деякі підлітки можуть не бути переконані в тому, як читання книжок може бути корисним для їхнього життя, що також впливає на їхню мотивацію до читання.

Книга має важливу роль у розвитку підлітків. Вона є засобом для розширення кругозору, розуміння людських взаємин і соціальних проблем, формування моральних цінностей та вдосконалення мовленнєвих здібностей. Через читання книг підлітки вчаться аналізувати та розуміти складні концепти, розвивають критичне мислення та навички креативного мислення.

Крім того, книга розширює уяву підлітків, дає можливість поглиблюватися в нові світи та дізнаватися нові речі про себе та світ. Тому включення книг у повсякденне життя підлітків може мати дуже позитивний вплив на їхній розвиток та життєві перспективи. Важливо зазначити, що читання книжок має безліч переваг: збільшення словникового запасу, розвиток уяви та емпатії, навчання нових навичок і знань.

Тож, заохочення підлітків до читання може допомогти їм побудувати багату та глибоку культуру. Треба зробити все можливе, щоб зацікавити їх читанням.

Ось декілька ідей, які можуть сприяти розвитку читацьких навичок:

- Обрати книги, що відповідають їхнім інтересам та зацікавленості. Можна спробувати запропонувати їм серії фантастичних або романтичних книг, які вже відомі за фільмами або серіалами.
- Створити читацький клуб серед друзів або у школі, де будуть обговорюватись книги та кожен зможе висловити свої думки і враження щодо прочитаного.
- Зробити читання цікавішим за допомогою різноманітних видів літератури - коміксів, журналів, манги тощо.
- Включити читання в щоденний розклад та показати приклад від самого себе - читати разом з дітьми.

Необхідно зрозуміти, що читання - це навичка, яка розвивається з часом і потребує постійної практики. Огортаючи підлітків позитивом та мотивацією, можна змусити їх більш любити читання та покращити їхні навички.

### **1.3 Різновиди літератури.**

Книги - це широкий жанровий різновид літератури, який включає в себе художню, філософську, наукову та історичну літературу. Книга може бути спрямована на будь-яку аудиторію, від дітей до дорослих, і мати різну тематику.

Існує безліч видів книг, але ми виділяємо декілька, важливих для нашої роботи:

1. Художня література - романи, оповідання, вірші, драматичні твори.
2. Науково-популярна література - книги з історії, науки, технології та інших галузей знань, подані в доступній формі для широкої аудиторії.
3. Підручники - книги, створені для вивчення будь-якої навчальної дисципліни.
4. Енциклопедії - книжки, які містять інформацію про все, що відомо на даний момент про одну або кілька галузей знань.
5. Посібники та інструкції - книжки, що містять покрокові інструкції з виконання будь-якого завдання.
6. Дитяча література - книжки, призначені для дітей різного віку, зокрема ілюстровані книжки, казки та оповідання.
7. "Підліткова література" - це жанр літератури, який призначений спеціально для підлітків, може містити різні жанри, включаючи фантастику, пригоди, романи про перше кохання, детективні історії та інші.
8. Комікси - це історії, що розповідаються за допомогою ілюстрацій і текстових підписів. Вони схожі на графічні романи, але найчастіше мають менший обсяг і популярні серед різних вікових категорій. Комікси можуть

бути створені в різних жанрах, наприклад, детектив, фантастика, супергерої тощо. Вони набули широкої популярності в різних країнах і стали важливим елементом культури.

Дитяча література є одним із літературних жанрів. Особливостями літератури для підлітків є багатоплановий сюжет, створення напруженості замість використання шокового ефекту, яскраві персонажі, точне й детальне передання фактів, автентичні діалоги, зрозумілий стиль викладу, почуття гумору, інтригуючий вступ і запам'ятовувану кінцівку.

У наші дні підліткова література активно розвивається в нових жанрах і галузях: Young Adult, графічний роман, ранобе, манга, фентезі,

**Графічний роман** - це книжка, яка поєднує в собі елементи коміксу та літератури. Він розкриває історію з використанням ілюстрацій і невеликої кількості тексту. Графічні романи можуть містити різні жанри як для дітей, так і для підлітків, і можуть містити елементи фантастики, пригод, детективних історій, романтики та багато іншого. Графічні романи призначені для підлітків і можуть бути хорошим способом для них вивчати читання і літературу.



Рис.3 Графічний роман

**Ранобе (ранобе)** - це японський термін, скорочене від "легкий роман" (light novel). Це літературний жанр, що являє собою легке читання для підлітків і молодих дорослих, де текст зазвичай містить ілюстрації і менше слів, ніж у

звичайній прозі. Ранобе часто включають елементи фентезі, наукової фантастики, романтики, бойовиків і драми.



Рис. 4. Ранобе

**Манга** - це японський комікс, який має свої специфічні особливості та стиль малювання. Однією з відмінних ознак манги є читання справа наліво, що відрізняється від традиційного читання книг на заході. Вона може бути представлена в різних жанрах, таких як пригоди, фантастика, романтика, гумор тощо. Манга популярна в Японії, але також має багато шанувальників по всьому світу.



Рис.5. Японський комікс

**Фентезі (Fantasy)** - це жанр літератури, кіно, ігор та інших видів мистецтва, що характеризується наявністю магічних або фантастичних елементів у вигаданому світі. Часто в таких творах присутні фантастичні



## Рис. 7. Антиутопія

**Кіберпанк** - це жанр наукової фантастики, який зазвичай розповідає про майбутні гіпотетичні суспільства, де переважають високі технології, кібернетичні імпланти та комп'ютерні мережі. Цей жанр часто описує похмуре майбутнє, де головні герої борються із системою, виступають проти корпорацій та урядових структур. Кіберпанк широко представлений у книгах, фільмах, іграх та інших візуальних мистецтвах.

Один із чудових прикладів дитячої літератури для дітей віком 5-7 років - це книга **"The Gruffalo"** Юлії Дональдсон та ілюстратора Акселя Шеффлера. Ця казкова історія про милих, але винахідливих тварин - мишеня та його пригоди з монстром, якого вона вигадує, щоб уникнути небезпеки у лісі.

Книга "The Gruffalo" відзначається чудовим наративом, який легко сприймається маленькими дітьми. Вона поєднує в собі гумор, пригодницький сюжет та навчальні моменти про дружбу та винахідливість. Ілюстрації Шеффлера чудово доповнюють текст, створюючи кольоровий, живописний світ, який захоплює увагу і сприяє розвитку уяви.

Ця книга вже стала класикою дитячої літератури і отримала численні нагороди за свою оригінальність та вплив на розвиток дитячого читання. «The Gruffalo» ідеально підходить для вчителів, батьків і маленьких читачів, які цікавляться пригодами та фантазією.

### 1.4 Різновиди обкладинок.

Обкладинка книги є ключовим елементом її дизайну та відіграє важливу роль у першому враженні, яке книга справляє на потенційного читача. Вона зазвичай включає назву книги, ім'я автора, графічні елементи та інші художні деталі, що відображають тематику та стиль твору. Це можуть бути ілюстрації, фотографії, візерунки або символи, які надають читачу уявлення про зміст книги. Обкладинки бувають твердими або м'якими, залежно від типу книги та її призначення.

Тверді обкладинки зазвичай використовуються для дорогих видань, колекційних книг або підручників, оскільки вони забезпечують більшу міцність і довговічність.

М'які обкладинки, навпаки, є більш гнучкими та легкими, що робить їх зручнішими для масових видань і книжок, які легко носити з собою.

Окрім функціональності, обкладинка також служить маркетинговим інструментом, привертаючи увагу потенційних читачів на полицях книгарень або в онлайн-каталогах. Гарно оформлена обкладинка може викликати інтерес і бажання дізнатися більше про книгу, підкреслюючи її унікальність та привабливість.

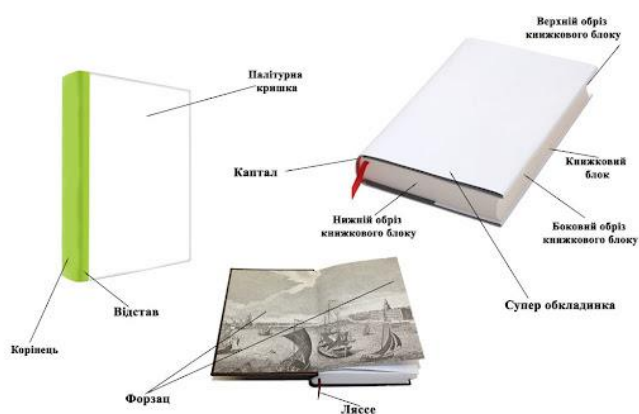


Рис.8. Приклади різних обкладинок

Книга без обкладинки не може вважатися повноцінною. Для того щоб книга могла коротко передати свій зміст і призначення, навіть у закритому вигляді, вона повинна бути належним чином оформлена. Оформлення може значно підсилити вплив книги на читача, зробити її зміст зрозумілішим і доступнішим, привертаючи увагу ще до того, як книга буде відкрита читачем.

Для якісного оформлення зовнішніх елементів книжки, таких як суперобкладинка, обкладинка, форзац, дизайнер має мати уявлення про інтереси її потенційних читачів, особливості різних читацьких груп, умови, за яких відбувається знайомство людини з книжкою, і, звісно, він має знати зміст самої книжки та мету її видання.

Обкладинка виконує кілька важливих функцій:

1. **Інформаційна:** надає читачеві основну інформацію про книгу (автор, назва, анотація).
2. **Рекламна:** приваблює потенційних читачів своїм дизайном.
3. **Захисна:** захищає внутрішній блок книги від пошкоджень.

Існує кілька основних типів обкладинок для книг, які розрізняються за матеріалами, дизайном та функціональністю. Ось найпоширеніші з них:

**М'яка обкладинка (паперова)** - виконана з щільного паперу або картону. Зазвичай має меншу вагу і вартість порівняно з твердою обкладинкою. Часто використовується для масових видань, підручників, блокнотів і журналів.

**Тверда обкладинка (картонна)** - виконана з міцного картону, обтягнутого папером, тканиною або шкірозамінником. Забезпечує кращий захист для внутрішнього блоку книги і має більш довговічний вигляд. Використовується для художніх, наукових, довідкових видань, а також подарункових книг.

**Суперобкладинка** - це додатковий паперовий чохол, який одягається поверх твердої обкладинки. Використовується для захисту книги та додаткової прикраси. Зазвичай містить анотації, біографію автора або додаткову інформацію про книгу.

**Інтегральна обкладинка** - це щось середнє між твердою і м'якою обкладинкою. Виконана з щільного картону, але менш жорстка, ніж тверда обкладинка. Забезпечує компроміс між міцністю та гнучкістю.

**Тканинна обкладинка** - обтягнута тканиною різного типу (бавовна, льон тощо). Часто використовується для дорогих, подарункових видань. Надає книзі елегантного та класичного вигляду.

**Шкіряна або зі шкірозамінника** - виконана з натуральної або штучної шкіри. Використовується для люксових видань, біблій, щоденників. Надзвичайно міцна і приваблива на вигляд.

**Пластикова обкладинка** - виконана з різних видів пластику. Використовується для навчальних посібників, технічних видань. Забезпечує високий рівень захисту від вологи та механічних пошкоджень.

**Комбінована обкладинка** - використовує кілька матеріалів одночасно (наприклад, картон з пластиковими вставками або тканину з шкіряними елементами). Забезпечує оригінальний дизайн та додатковий захист.

Кожен тип обкладинки має свої переваги і недоліки, і вибір конкретного типу залежить від призначення книги, її цільової аудиторії та бюджету на видання.

#### 1.4 Види друку, які використовуються при створенні книг

При створенні книг використовуються різноманітні види друку.

**Офсетний друк** - це метод друку, який використовується для масового виготовлення друківаних матеріалів. Цей процес передбачає роздрук тексту або зображень на фоточутливому циліндрі через спеціальний матеріал. Потім циліндр транспортує друквану інформацію на папір, що знаходиться на іншому циліндрі. Офсетний друк є дешевим способом друкування великих обсягів видань, таких як книги, журнали, брошури та інші друківані матеріали.

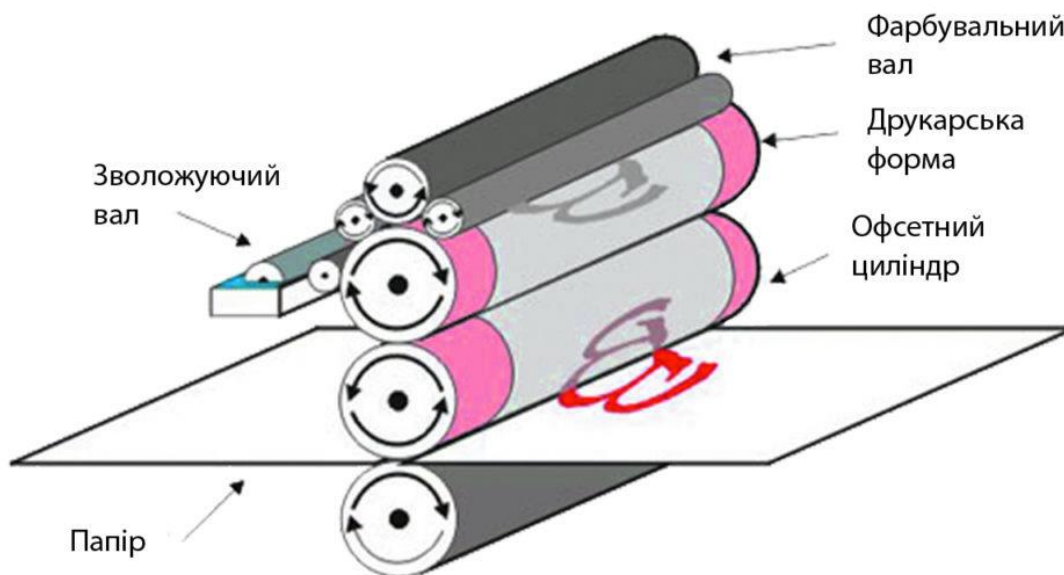


Рис.9. Офсетний друк

**Гравюрний друк** - це техніка друку, яка використовує гравюрні пластини для створення зображення. Гравюрна пластина виготовляється шляхом вирізування або витравлювання ліній та тонких спеціальних пластинок з металу. Після обробки пластина вкладається в прес, крізь який проходить аркуш паперу, що отримує відбиток із вирізаних частин гравюри. Гравюрний друк є високоякісним та деталізованим методом друкування, який використовують для створення художніх картин, друків на грошових знаках та інших цінних документах.

**Додатковий друк** - це більш загальний термін для друку, матеріалів, який включає художній друк, комерційний друк, друковану рекламу, технічний друк та інші види друку. У залежності від виду та призначення друку, застосовуються різні технології та матеріали. Наприклад, для художнього друку використовують високоякісні папери та спеціальні фарби, а для комерційного друку - широкоформатні принтери та різноманітні матеріали, включаючи вініл, текстиль, пластик, папір та інші.

**Типографський друк** - це метод друку, що використовується в типографіях для виготовлення великої кількості друкованої продукції, такої як книги, журнали, буклети, картки тощо. У цьому методі друку текст і зображення набирають за допомогою спеціальних машин, які друкують їх на папері або іншому матеріалі. Результатом процесу є велика кількість ідентичних копій документу. Типовий шрифт для типографського друку - це шрифт Times New Roman.

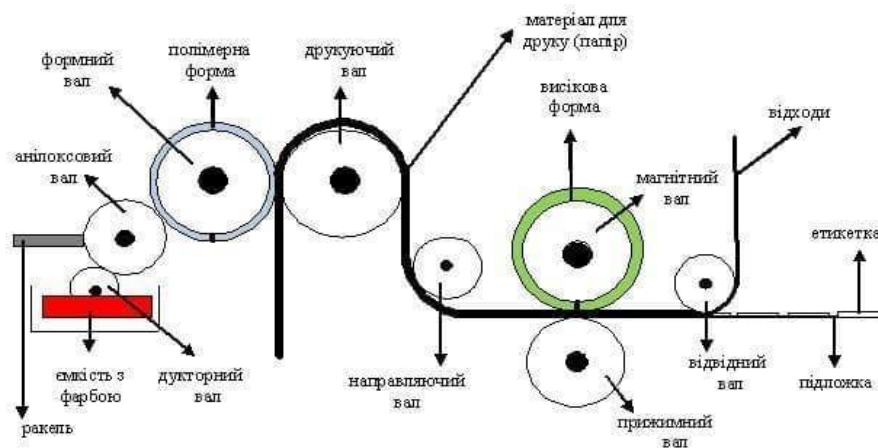


Рис. 10. Типографський друк

## 1.6 Види книжкових палітурок: матеріали, техніка, прикраси

«Палітурка» - це обгортка, обкладинка або оформлення книги, яку зазвичай виготовляють з паперу, картону або інших матеріалів, щоб захистити книжку від зношування та покращити її зовнішній вигляд. Палітурка, на відміну від звичайної паперової обкладинки, є складнішою та дорожчою конструкцією.

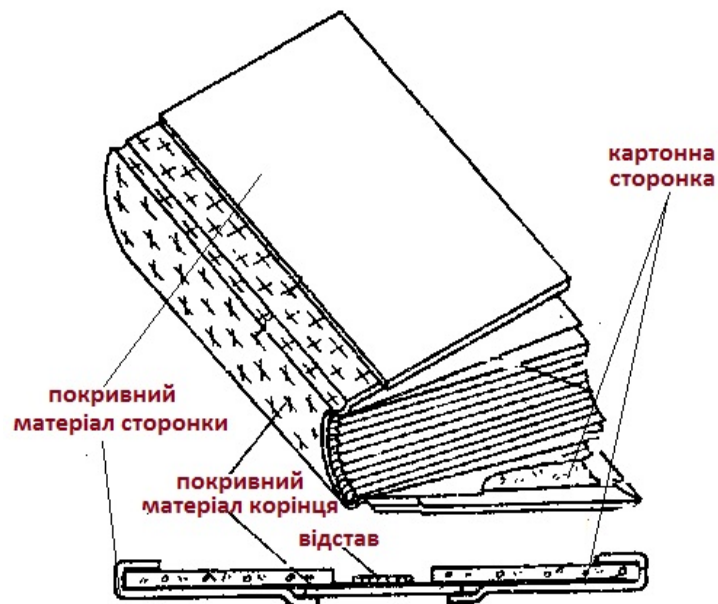


Рис.11. Приклад палітурки

**Матеріали можуть використовуватись для книжкових палітурок:**

- Шкіра;
- Штучна шкіра (екошкіра);
- Тканина;
- Папір;
- Картон;

**Техніки палітурки можуть включати:**

- Підшивання книжок;
- Палітурка на твердій обкладинці;
- Палітурка на м'якій обкладинці;
- Жорстка палітурка з обкладинкою зі шкіри або тканини;

- Комбінована палітурка, в якій використовуються різні матеріали

#### **Прикраси для книжкових палітурок можуть включати:**

- Золотий або срібний тиснення на обкладинках;
- Вишивка або аплікація на тканині;
- Наклейки або стемпінг на паперових обкладинках;
- Заокруглені кути на обкладинках;
- Вставки зі шкіри або тканини на обкладинках;

Ці матеріали, техніки та прикраси можна поєднувати та комбінувати, щоб створити унікальні книжкові палітурки.

Книжкова палітурка може залучити або відштовхнути потенційного читача. Важливо, щоб вона відображала тему і стиль книги та була привабливою для мети його придбання. Також, якщо книга містить ілюстрації, то обкладинка може надати читачу певний настрій перед читанням.

#### **1.6.1. Основні типи палітурок.**

Є кілька основних видів палітурок, які можуть використовуватися для книг, зошитів, блокнотів та інших подібних матеріалів:

**Тверда палітурка** - це палітурка з твердої, зазвичай картонної обкладинки. Вона зазвичай забезпечує кращу захист книги від пошкоджень. У всьому світі друк книг в твердій палітурці є поширеним явищем. Така обкладинка є своєрідним гарантом привабливого зовнішнього вигляду видання і, відповідно, таким чином вона стає першим кроком до успіху тієї чи іншої книжки. Саме палітурка може стати причиною поганих (або, навпаки, хороших) показників продажів.



### **Основні переваги твердої обкладинки:**

Друк книг в твердій палітурці має безліч переваг. До основних з них відносяться:

- тривалий термін служби;
- зносостійкість;
- презентабельний зовнішній вигляд;
- хороша розкриваність;

При покупці такої книжки читач може бути впевненим, що виріб прослужить багато років, бо нічого не розсиплеться і сторінки не будуть випадати. Друк книг в твердій палітурці популярний і тому, що ці вироби дуже зносостійкі. Вони чудово захищають сторінки від зовнішніх впливів. Використання ряду захисних матеріалів при виготовленні обкладинки істотно підвищує зносостійкість.

При виготовленні книг в твердій палітурці з кольоровою обкладинкою 7БЦ спочатку друкується і зшивається спеціальними нитками книжковий блок. Потім виготовляється палітурна кришка (обкладинка), яка з'єднується з книжковим блоком. На відміну від м'якого палітурки, таку халепу книги дозволяє їй розкриватися на 180 градусів для більш комфортного читання.

Обкладинка друкується і ламенується матовою, глянцевою. Для більш ефектного вигляду поверх ламінації робиться тиснення фольгою

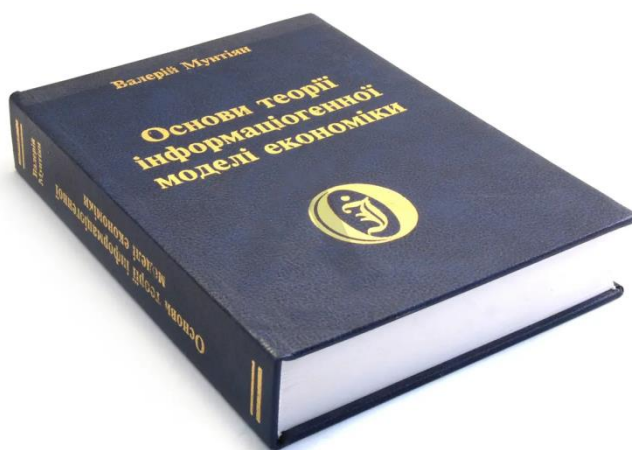


Рис. 13. Приклад твердої обкладинки

При твердій палітурці 7Б для обробки обкладинки книги використовуються різноманітні матеріали. Найпростішим варіантом буде виготовлення обкладинки з використанням палітурного матеріалу бумвініл, балакрон або баладек. Такі матеріали мають різні колірні відтінки і фактуру. Наприклад, з тисненням під шкіру або льон, двоколірний під мрамур, з покриттям «металі» і інші.

Оздоблення обкладинки книги робиться різними способами. Зазвичай використовується тиснення золоту, срібною або кольоровою фольгою або бинтове тиснення, що додає об'єм зображенню.

**Форзац** - конструктивний елемент книги в твердій палітурці, який являє собою аркуш цупкого паперу, приклеєний з одного боку до обкладинки, а з іншого - до книжкового блоку. Форзац також може бути елементом художнього оформлення книги. Наприклад, можна використовувати форзац з темних в масі кольорового паперу в тон обкладинки, або зробити форзац з надрукованим орнаментні або сюжетним зображенням.

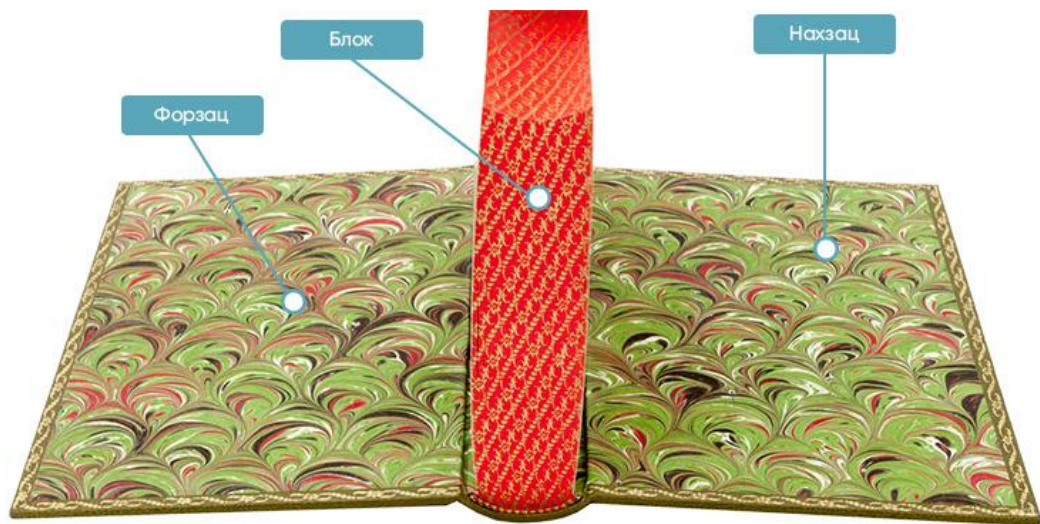


Рис. 14. Структура обкладинки

**Каптал** - це тонка бавовняна смужка тканини з потовщеними краями, яка використовується для збільшення міцності скріплення аркушів в блоці. Але ця невелика смужка є ще і оформлювальним елементом Вашої книги.

Колір каптала вибирається за основним кольором обкладинки книги або може, навпаки, контрастувати із загальною колірною гамою. Каптал може бути одно- і двоколірний.

**Ляссе** (стрічка закладка) використовується для швидкого і зручного пошуку потрібної сторінки. Один кінець стрічки приклеюється до верхньої частини корінця книжкового блоку, а другий (вільне володіння) вкладається між листами книги.

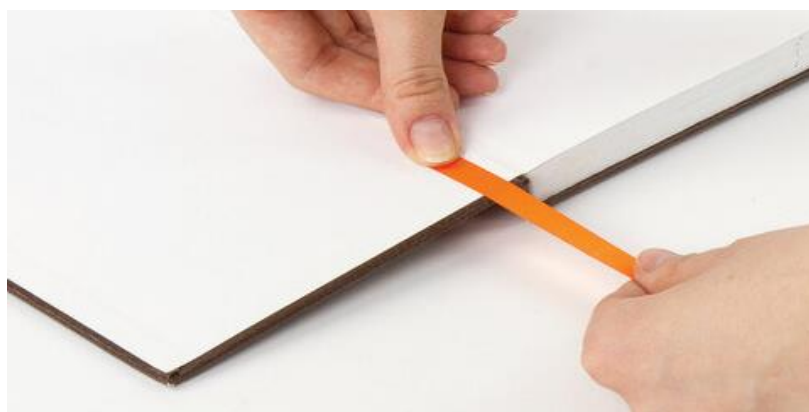


Рис. 15. Ляссе

**Суперобкладинка** - додаткова паперова обкладинка, яка одягається на основну обкладинку книги. Суперобкладинка необхідна відразу для декількох цілей. З одного боку, вона використовується як додатковий елемент оформлення видання і несе додаткову рекламну навантаження. З іншого боку, вона оберігає основний палітурка від забруднень і зовнішніх пошкоджень.

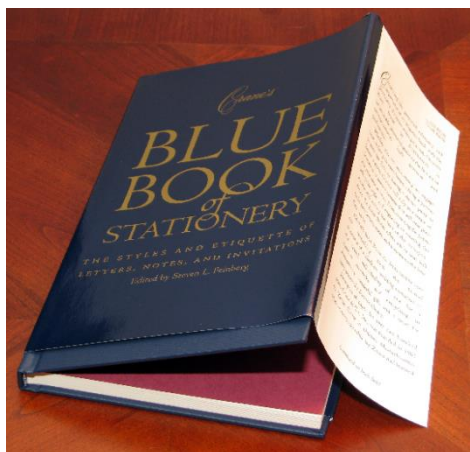


Рис.16. Приклад суперобкладинки

**М'яка палітурка** - це палітурка з м'якої, зазвичай паперової обкладинки. Вона зазвичай менш дорога і легша виготовлення, але не забезпечує таку ж захисту від пошкоджень. Книги в м'якій обкладинці на клейовий основі - КБС (клейове бесшвейное скріплення).



Рис.16. Приклад м'якої палітурки

**М'яка обкладинка** - палітурка для поліграфічних видань, що виготовляється на паперовій основі, після запечатування поверхні може ламінуватися. При виробництві поліграфічної продукції в м'якій палітурці сторінки в книжковому блоці можуть бути скомпоновані зошитами або складатися в підбір.



Рис.17. Приклад м'якої обкладинки

Книги в м'якій обкладинці - найбільш затребувані на ринку книговидання.

Книги в м'якій обкладинці - найбільш затребувані на ринку книговидання. Серед переваг м'якої обкладинки - простота виготовлення, короткий термін виробництва, низька вартість виготовлення, можливість використання різних матеріалів на обкладинку.

З недоліків - книги в м'якій палітурці мають менший термін служби, ніж книги в твердій і інтегральному палітурці, вони мають більш простіше оформлення в порівнянні з книгами в твердій палітурці, неможливість розкриття книги на 180 градусів.

### **1.6.2. Технологія виготовлення м'якої обкладинки.**

Книга в м'якій палітурці складається з двох основних складових:

**Обкладинка** - покриття видання, яке є елементом декоративного оформлення видання, а також містить основну інформацію про автора, назву книги, рік видання та інші вихідні дані.

**Книжковий блок** - внутрішня частина книги. Основний елемент, що складається з набору листів, які розташовані в певній послідовності і скріплені між собою одним з двох способів (склейка з обкладинкою книги або прошивка і подальша склейка з обкладинкою).

При виготовленні м'якого палітурки видрукуваний книжковий блок скріплюється з обкладинкою книги за допомогою клею. Також можлива попередня зшивання книжкового блоку. Такий вид м'якого плетіння називається КШС. Клейове скріплення з попередніми шиттям блоку нитками на ниткошвейних машині.

Якщо книга в м'якій палітурці передбачає тривалу і інтенсивну експлуатацію, то такі книги попередньо виготовляються у вигляді зошитових блоків і прошиваються нитками. Така технологія збільшує вартість книги, але дозволяє робити книги в м'якій палітурці міцнішими.



Рис.18. Приклад м'якої палітурки

Одним з видів м'якого палітурки є скріплення на скобу. Скріплення на скобу зазвичай використовується при обсязі книги або брошури не більше 80 сторінок. Обкладинка на скобу забезпечує зручність експлуатації, хорошу розкриваність блоку, оперативність виготовлення і низьку вартість.



Рис.19. Приклад м'якої палітурки

**Спіральна палітурка** - це метод палітурки ,при якому вздовж корінця книги проробляються отвори і через них вставляється металева або пластикова спіраль. Потім спіраль стискається з обох кінців, щоб зафіксувати сторінки на місці. Вони дозволяють легко перелистувати сторінки та зв'язувати книжки разом, але не забезпечують такої ж захисної функції як тверда або м'яка палітурка. Спіральна обкладинка зазвичай використовується для зошитів, журналів та посібників.



Рис.20. Приклад спіральної палітурки

Однією з переваг спіральної палітурки є те, що вона дозволяє книзі лежати рівно у відкритому вигляді, що робить її ідеальною для книг, що потребують частого звернення до довідників або ведення записів. Крім того, спіральна обкладинка дозволяє легко видаляти та замінювати сторінки, що може бути корисно для підручників або робочих зошитів.

**Комбінована палітурка** - це палітурка, яка поєднує в собі два або більше видів палітурок, наприклад, тверду обкладинку зі спіральною скріпкою чи м'яку обкладинку з комбінованим швом. Вони зазвичай забезпечують якийсь компроміс між захистом і ціною.

Зшивання на пружину, на відміну від клейової стрічки, дозволяє більш зручно перегортати сторінки, а також легко додавати або видаляти їх з палітурки. Такий тип палітурки є популярним для зошитів, блокнотів, календарів та інших видів друкованих матеріалів.

### **1.6.3. Матеріали для захисту книг від зношення і забруднення.**

Для захисту книг від зношення і забруднення використовують різноманітні матеріали, які можуть забезпечити тривалий термін служби та зберегти їх привабливий вигляд. Вимоги до палітурних матеріалів для книг включають кілька важливих критеріїв, які забезпечують довговічність, естетичність та функціональність обкладинки:

- матеріал повинен мати підвищену міцність на розрив, надрив, стирання, високий опір до зламу
- мати відповідну фактуру або малюнок.
- Для нормального перебігу технологічного процесу палітурний матеріал повинен добре сприймати клей і мати певну жорсткість на прогин (занадто м'які палітурні матеріали ускладнюють розкрій, вирубку і створюють труднощі при виготовленні кришок).

До палітурних матеріалів відносяться форзацний і обгортковий папір, картон різних видів, папір для обклеювання корінців, папір для виготовлення суперобкладинок.

### **Форзацний папір.**

Основна вимога до цієї папері - досить високий опір до зламу. Сама папір складається з 100% хвойної целюлози, маса від 80 до 160 г / м<sup>2</sup>. Папір проклеєний, а так само нормується показник Згортаємість і лінійна деформація при зволоженні. Папір може бути матовою, глазурованою, тисненою, білою або слабо окрашений.обгортковий папір. Папері пред'являють підвищені вимоги до опору до стирання, має бути світломіцність. Маса метра квадратного: 80-200.

### **Картон палітурний.**

Випускають трьох марок А, Б, В. Крім цього випускають картон пресшпан. Картон марки А і Б найдешевший, так як виготовляється в основному з ДМ. товщина картону А і Б до 3х мм. Картон марки В - тришаровий. Зовнішні шари виготовляють з високоякісної целюлози, склад внутрішнього шару не нормується. За своїми характеристиками перевершує картони марок А і Б. пресшпана - найкращий вид картону, який виготовляють з 100% сульфатної целюлози, проклеюють, ущільнюють і піддають обробці на суперкаландах. Повинен витримувати не менше 500 подвійних перегинів. Коричневий на вигляд,але може і фарбуватися. Всі картони, крім марки В темні.



Рис.21. Картон палітурний

**Тканина** - це матеріал, утворений переплетенням в певному порядку ниток пряжі. Пряжа - це спеціальна нитка, отримана скручуванням і витягуванням волокнистого матеріалу (бавовна, льон, вовна, шовк, синтетичне волокно).

Відповідно до матеріалом розрізняють бавовняні тканини, вовняні та синтетичні.

Види тканин залежать від способу переплетення. Саме найпростіше переплетення називається полотняних. А найскладніше називається атласні (не для палітурок). Крім того тканини характеризуються по щільності переплетення, яка виражається в кількості ниток, що припадають на 10 см тканини. Знята з ткацького верстата тканину називається суворі. Вона очищується, отбеливається, забарвлюється, просочується різними складами

**Палітурний калінкор** - Тканина-основа, на яку нанесли крохмальний клей з пігментом і наповнювачем. Такий вид обробки називається апретуванні. В результаті нього тканину набуває жорсткість, несминаемость, починає добре приймати на себе фарбу. Недолік калінкора: можливість

розтріскування при багаторазових перегибах. Крім того, при зволоженні у калінкора низький опір до стирання.



Рис.22. Палітурний калінкор

Палітурний калінкор буває різних видів, залежно від способу обробки, складу тканини та її призначення.

**Палітурні тканини з нітроцелюлозним покриттям.** Для усунення недоліків калінкора на бавовняну (коленкор) основу наносять після стандартного аппретірованія шар з нітроцелюлози. У деяких випадках його наносять кілька разів. В результаті палітурка набуває блиск. Крім того, таку халепу добре піддається тиснення.

**Палітурні тканини з поліамідним покриттям.** На тканину-основу з пігментним і нітроцелюлозним шаром додатково наносять шар поліамідного лаку. В результаті такої палітурний матеріал має дуже високий опір до стирання.

**Палітурні тканини з відкритою фактурою.** У цьому випадку використовують тканину без покривних шарів. Для додання жорсткості зворотний бік тканини покривають ґрунтом, що складається з крохмального клею і наповнювача.

**Дубльовані палітурні тканини.** Палітурний матеріал, що представляє собою тканину, склеєну з папером-основою. Папір надає тканині жорсткість. В якості клею використовують ПВА.

#### 1.6.4. Прикраси палітурки

- Прикраси для книжкових палітурок можуть включати:
- Золотий або срібний тиснення на обкладинках
- Вишивка або аплікація на тканині
- Наклейки або стемпінг на паперових обкладинках
- Заокруглені кути на обкладинках
- Вставки зі шкіри або тканини на обкладинках

Ці матеріали, техніки та прикраси можна поєднувати та комбінувати, щоб створити унікальні книжкові палітурки.

**Тиснення.** Цей метод полягає в тому, що на палітурі застосовують штамп із зображенням або рельєфом, і з його допомогою видавлюють височезний малюнок. Тиснення може бути звичайним (без нанесення фарби) або фарбоване (в цьому випадку малюнок покривають фарбою).



**Інкрустація.** Це метод декорування книг, який передбачає вставку в палітурі предметів зі скла, металу або каменю. Висічка для інкрустації навколо вставки робиться за допомогою спеціального верстата.



Рис.24. Приклад тиснення

**Аплікація.** Цей метод передбачає вирізання елементів з різних матеріалів (шкіри, тканини, паперу) і приклеювання їх на палітурну кришку. Ефектний вигляд надають барвисті аплікації з тканини чи шкіри, які можна висікати із різних відтінків.

**Ручний розпис.** Цей метод передбачає нанесення малюнку або орнаменту на палітурну кришку ручною роботою художника. Ручний розпис вважається одним з найскладніших методів оформлення палітурки, але при цьому книга стає неповторною.

**Вишивання.** Цей метод передбачає використання ниток, бісеру і аплікацій на тканину чи шкіру палітурної кришки. Вишивання може бути виконано у різноманітних техніках: канзаши, гладь, віденський візерунок, традиційний хрестик та ін.

Ці методи можна поєднувати між собою, щоб отримати кращий результат. Окрім того, для виготовлення авторської палітурки можна використовувати й інші матеріали, наприклад, акрилові фарби, біжутерію, перли, камені і т.д. Головне щоб палітурка була красива і відображала задум дизайнера. Книжкова палітурка може залучити або відштовхнути потенційного читача. Важливо, щоб вона відображала тему і стиль книги та

була привабливою для мети його придбання. Також, якщо книга містить ілюстрації, то обкладинка може надати читачу певний настрій перед читанням.

### **1.7. Основні елементи дизайну обкладинки книги**

Поняття та значення обкладинки книги включають її роль як зовнішнього елемента, що захищає внутрішні сторінки від пошкоджень та забруднень. Обкладинка також відіграє ключову роль у презентації книги, привертаючи увагу потенційних читачів і надаючи важливу інформацію про зміст.

Вона створює перше враження про книгу, допомагає ідентифікувати її серед інших видань і може впливати на рішення про покупку. Гарно продуманий дизайн обкладинки може значно підвищити привабливість книги і сприяти її успішному продажу.

1. **Заголовок книги.** Він повинен бути виділений особливим шрифтом та розміщений у верхній частині обкладинки. Шрифт повинен бути чітким та витонченим, в залежності від жанру книги.
2. **Автор.** Ім'я автора може бути розміщене над назвою книги або знизу. Тут варто вибрати інший шрифт та розмір, щоб він не конкурував з назвою.
3. **Ілюстрації.** Їх можна використовувати на обкладинці просто як прикрасу або якісь конкретні елементи, що відображають зміст книги. Важливо, щоб ілюстрація була якісною та привабливою.
4. **Кольорова гамма.** Вона повинна бути відповідати тематиці книги та не бути надзвичайно яскравою чи надто темною. Кольорову гамму можна використовувати в ілюстраціях, фоні та інших елементах обкладинки.
5. **Додаткові деталі.** Це може бути девіз чи цитата, що відображає настрій книги.

Дизайн обкладинки книги складається з ряду ключових елементів, які впливають на її візуальну привабливість та інформаційну чіткість.

## 1.8. Групи книжкових форматів

Книжковий блок складається з окремих, з'єднаних в корінці між собою, зошитів. Текст та ілюстрації майбутніх книг друкують на великих ар-кушах паперу. Їх розміри, тобто формати (розмір аркуша за ши-риною і висотою в сантиметрах) визначаються державними стан-дартами.

Існують, наприклад, такі формати: 60x84, 60x90, 70x90, 70x108, 84x108 та ін. У інших країнах застосовується папір, формати якого вста-новлені Міжнародною організацією стандартів (ISO). Їх розміри подаються в міліметрах і підрозділяються на три серії: 841x1189 (A0), 1000x1414 (B0), 917x1297 (C0). Кожна з серій підрозділяється на декілька форматів. Наприклад, формати серії А: А0 841x1189; А1 594x841; А2 420x594; А3 297x420; А4 210x297; А5 148x210 і т. д.

На кожному з аркушів визначених форматів можна видрукувати певну кількість сторінок майбутньої книги. Їх конкретне число залежить від того, який визначено формат (тобто розмір висоти і ширини) майбутньої книги.

Після того, коли аркуш надрукований, його фальцюють, тобто особливим чином згорта-ють (складають).

В процесі фальцювання і створюється зошит. Він може мати 4, 8, 16, 32 і більше сторінок. Чим в більшу кількість сфальцьовано (згорнуто) аркуш, тим менше формат книги. Якщо, наприклад, аркуш складено навпіл, виходить фор-мат «ін-фоліо» (в 1/2 аркуша). Від цього й походить термін «фоліант», тобто книга (видання) великого формату.

Великий формат мають книги і в 1/4 частку аркуша – «ін-кварто». Якщо зробити ще один згин аркуша, то буде зошит в 1/8 частку аркуша – «ін-октаво». Сучасна книга має переважно 1/16, 1/32, рідше – 1/8 чи 1/64 частку аркуша. Мініатюрні видання мають формати 1/128, 1/256 і т. д. частки аркуша.

Формат книги обов'язково вказується у випускних даних. Наприклад, 84x108 1/32, де перші дві цифри вказують розмір паперового аркуша в сантиметрах, а дріб – частку, що припадає на одну сторінку.

Відповідно до ДСТУ 3018-95 формат видання — це розмір готового видання, що визначається шириною і довжиною сторінки видання у міліметрах, або шириною і довжиною аркуша паперу видання у сантиметрах із зазначенням частини, яку займає на ньому сторінка видання. Сторінка друкованого видання є тим мальовничим полем, у межах якого розміщені всі елементи видання, і, відповідно, зображення або текст за своїми розмірами не можуть перевищувати її розмір.

Найчастіше сторінка має вертикальний формат (portrait mode), тобто її висота більша за ширину, але застосовуються і квадратні, і горизонтальні або альбомні (landscape mode) формати.

Формат готового видання відповідає обрізаному з трьох боків блоку книги, брошури, журналу:

- мініатюрний формат -  $(70-100) \times (100-125)$  мм — словники «з долоню», путівники
- кишеньковий формат -  $(100-130) \times (140-177)$  мм — художня література в паперовій обкладинці
- збільшений формат -  $170 \times (215-260)$  мм — спец. література, деякі дитячі видання
- дуже великий формат -  $(245-265) \times (340-410)$  мм — художні альбоми, атласи, дитячі книги
- енциклопедичний формат -  $(205-220) \times (260-270)$  мм — енциклопедичні видання
- стандартний формат -  $(130-145) \times (200-215)$  мм — основна частина художньої літератури

Вибираючи формат книги, необхідно враховувати формат друкованої смуги набору, тобто розмір відбитку на сторінці. Для того, щоб книга мала гармонійний вигляд необхідно, щоб формат друкованої смуги був геометрично подібний формату видання. В книгодрукуванні розрізняють три основні формати друкованої смуги:

- економічний (найбільший) – з дуже вузькими полями – призначений для книг, які розраховані на короткий термін використання, а також для видань, в яких матеріал подається максимально стисло, наприклад, довідники та словники;
- нормальний (середній) – призначений для значної частини видань художньої та наукової літератури, а також підручників;
- покращений (найменший) – призначений для книг, які розраховані на тривалий термін використання, а також для подарункових видань та зібрань творів.

## **РОЗДІЛ II. Практична частина**

### **2.1 Розбір аналогів**

Успішний дизайн дитячих книг вимагає глибокого розуміння психології та сприйняття маленької аудиторії. Це означає, що кожен аспект книги, від обкладинки до останньої сторінки, має бути розроблений з урахуванням її здатності привертати увагу та викликати цікавість. Ілюстрації грають важливу роль у цьому процесі, створюючи візуальний контекст, який допомагає дітям краще розуміти текст і розвивати свою уяву.

Окрім естетичних аспектів, функціональність дизайну також має велике значення. Чітко розміщений текст, правильний підбір шрифтів і колірна палітра сприяють зручності читання та полегшують сприйняття матеріалу дітьми. Важливо також враховувати вікові особливості аудиторії, щоб забезпечити адаптивність і відповідність контенту.

Дизайн дитячих книг впливає не лише на культурний розвиток дітей, але й на їхнє моральне виховання. Через відображення у тексті та ілюстраціях різних соціальних ситуацій та цінностей, книги сприяють формуванню етичного розуміння та вихованню толерантності.

Нарешті, дизайн авторської дитячої книги має великий потенціал впливати на майбутнє суспільство, створюючи нові покоління читачів, які цінують якість, креативність та знання. Правильно спроектовані книги не лише надихають, а й навчають малюків мислити критично, розвивати свій творчий потенціал і прагнути досягати нових висот у своєму особистому та інтелектуальному розвитку.

Наприклад, книга «Where the Wild Things Are» Моріса Сендака славиться своїми відмінними ілюстраціями, які не лише доповнюють текст, але й створюють унікальну атмосферу, що сприяє розвитку уяви дітей.

Іншим прикладом є книга "The Very Hungry Caterpillar" Еріка Карла, де використано простий, але ефективний дизайн ілюстрацій, що допомагає

дітям зрозуміти процес трансформації гусіньки у метелика, одночасно вчати їх числа та послідовності.

Український приклад - книга "Мій тато" Маріанни Попович, де авторський ілюстративний стиль дозволяє дітям легко сприймати важливі моменти у щоденному житті.

Ці книги ілюструють, як дизайн може стимулювати уяву, полегшувати навчання та виховувати естетичний смак у молодших читачів, відкриваючи для них нові світи та ідеї.

## **2.2 Стиль та образ книги**

На самому початку все ж було важко одразу визначитися з тим, що саме планується передати через ілюстрації. Була ідея зробити коротку енциклопедію про свята з однією ілюстрацією на кожному сторінку, але потім було прийняте рішення додати сюжет, тому з енциклопедії робота перетворилася на казку для підлітків.

Обов'язково треба було визначитися, з якою метою створюється книжка. Спочатку планувалася колекційна, але пізніше прийшло розуміння, що мала кількість підлітків цікавиться чимось подібним. Наступна ідея буда подати твір у вигляді коміксу, проте врешті-решт вибір впав на художню книжку, де багато ілюстрацій і мало тексту.

Спершу, стиль ілюстрацій у книгах в стилі Діснея часто характеризується яскравими кольорами, чіткими контурами та насиченими деталями. Це дозволяє створити живописний світ, який миттєво привертає увагу дітей та залишає незабутні враження.

Образи персонажів у таких книгах також мають свої унікальні риси. Вони можуть бути мультяшними, експресивними та забавними, що створює емоційний зв'язок із читачами. Часто персонажі відображають певні антропоморфні риси, які роблять їх більш доступними та привабливими для дітей.

У книгах в стилі Діснея також важливе значення має казковий сюжет та моральні викладки. Вони часто базуються на класичних казках або пригодницьких історіях з моральними висновками, які сприяють вихованню цінностей та навичок у молодшому читачеві.

Загалом, стиль та образ книг в стилі Діснея відомі своєю креативністю, естетичною привабливістю та здатністю відкривати дітям магію казки через яскраві образи і фантастичні пригоди.



Рис.25. Обкладинка книги.

### 2.3 Етапи роботи над книгою

Усі сторінки малювалися від руки на графічному планшеті в програмі Photoshop і кожна проходила кілька етапів:

- начерк;
- контур;
- фарбування;
- додавання тексту.



Рис.26. Начерк головного героя



Рис. 27. Начерк головного героя у весь зріст

Начерками намічалися приблизні форми та кількість фігур, які мають розташовуватися на сторінках. Для контуру обиралися пензлик із текстурою олівця чорного кольору. Після контуру наносився чистий заливальний колір і додавалися м'які тіні з відблисками. Також ми малювали повний розворот сторінки і вже тільки потім розділяли її на дві частини, відмічаючи, де буде знаходитися палітурка.

Для тексту на сторінках книги використовується шрифт *Century Gothic*. Цей шрифт пом'якшує текст і забезпечує хорошу читабельність. Також важливо враховувати розмір шрифту і відстань між рядками, щоб забезпечити комфортне читання і не перевантажувати ілюстрації занадто великою кількістю тексту.

Для назви книги використовується шрифт *Disney Park*. Виходячи з назви можна зробити висновок, що він спеціально для того, щоб підкреслити факт, про яку культуру розповідає ця книга.

## **2.4 Концепція книги**

Концепція книги: Книга призначена для дівчат від 5 до 8 років та розповідає про пригоди маленької дівчинки на ім'я Мія, яка врятує свій край від екологічної катастрофи живе у великому місті. Вона. Ідея: Мія вирушає у подорож, щоб знайти магічний амулет, який може врятувати її місто від екологічної катастрофи. Вона зустрічає різних міських мешканців, які допомагають їй на шляху.

Ось літературний текст казки:

### **Сторінка 1**

Жила-була маленька дівчинка на ім'я Мія, яка мешкала у великому місті, де будинки сягали неба, а машини рухалися без кінця. Але одного дня сталося щось страшне – у місті почали зникати рослини, і повітря стало важким для дихання. Люди були у розпачі. Мія дізналася від своєї бабусі, що лише магічний амулет може врятувати їхнє місто від екологічної катастрофи.

І ось, маленька, але смілива дівчинка вирушила у небезпечну подорож, щоб знайти амулет і врятувати свій край.

## **Сторінка 2**

Мія йшла вузькими вуличками, минаючи високі будинки та метушливі ринки. Раптом вона побачила старого мудрого кота, який сидів на лавці. "Привіт, кіт", - звернулася Мія. "Чи не знаєш ти, де я можу знайти магічний амулет?" Кіт, розуміючи важливість її місії, відповів: "Ти знайдеш амулет у серці старого парку. Але будь обережна, дорога буде важкою. Ось тобі мій перший підказок: 'Завжди слухай своє серце і дивись, куди воно тебе веде.'" Мія подякувала коту і продовжила свій шлях.

## **Сторінка 3**

Незабаром Мія опинилася біля парку. Парк був колись зеленим і квітучим, але тепер він виглядав сумним і занедбаним. Вона підійшла до великого дерева, що стояло посеред парку, і раптом почула голос: "Хто ти і чого шукаєш?" Мія озирнулася і побачила маленьку білочку. "Мене звуть Мія, і я шукаю магічний амулет, щоб врятувати наше місто." Білочка відповіла: "Амулет захований у найглибшій частині парку, де росте найстаріше дерево. Ти знайдеш його, якщо подолаєш свої страхи і будеш відважною." Мія зібралася з духом і вирушила далі.

## **Сторінка 4**

Йдучи глибше в парк, Мія натрапила на темну печеру. Всередині було холодно і моторошно, але вона знала, що не може відступити. Печера вела до маленького струмка, що струмив біля підніжжя величезного старого дуба. Під дубом Мія знайшла схованку і витягнула звідти магічний амулет. Він яскраво засвітився в її руках. Відчувши, що виконала своє завдання, Мія повернулася додому, де її чекали всі мешканці міста. З допомогою амулета місто ожило, рослини знову зацвіли, а повітря стало чистим. Мія врятувала свій край і навчила всіх важливості захисту природи. Всі дякували Мії, і вона знала, що її сміливість і доброта змінили світ на краще.

## ВИСНОВКИ

Під час виконання роботи ми зрозуміли, що процес виконання книги - далеко не легка справа. Довелося зіткнутися з безліччю проблем, розв'язувати чимало запитань і неодноразово переробляти деякі елементи, щоб усе виглядало правильно. Враховувати потрібно багато чого: оформлення, поєднання кольорів, шрифт для тексту, розташування сторінок і співвідношення розміру самих сторінок з обкладинкою. Для книжки з ілюстраціями важливо, щоб малюнки мали гармонійний вигляд і не вибивалися із загальної кольорової палітри та композиції. Тут все працює як із фільмом: кожен кадр і кожна сцена підлаштовуються під загальний фільтр незалежно від того, де відбуваються дії.

Незважаючи на це, ми досягли творчого успіху, дізналися багато нового і корисного, здобули чимало досвіду для подальшого саморозвитку, кар'єрного росту в професії, але який можна буде використати і в інших напрямках. Ця робота стала важливим кроком у розумінні, як множині, як важливо правильно підходити до створення дитячих літературних творів. Вони підкреслюють значення не лише естетичного оформлення книг, але й їхнього педагогічного потенціалу. Вивчення психологічних особливостей дітей і впливу візуального сприйняття на їхній розвиток робить нас більш свідомими у виборі та оцінці дитячої літератури.

Також, ми відчуваємо, що дизайн дитячих книг має великий потенціал у вихованні моральних цінностей та культурної ідентичності. Через книги діти вчаться емпатії, розумінню різноманітності світу і самовираженню. Тому важливо, щоб дизайнери та автори цих книг усвідомлювали свою відповідальність і надавали молодшим читачам якісні та навчально-розвиваючі матеріали.

Завершуючи, ми віримо, що дослідження, проведене в рамках дипломної роботи, дозволить нам не лише зрозуміти, але й застосувати отримані знання у майбутній професійній діяльності. Воно надихає нас на творчість та пізнання нових аспектів у світі дизайну, особливо в контексті розвитку дитячої культури.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основні вимоги до ілюстрацій. UM. URL: <http://www.um.co.ua/10/10-5/10-5456.html>
2. Дойчева-Бут Н. Ілюстрація до книги «Дрімучий ліс». [Platfor.ma](https://platfor.ma), 2018. URL: [https://platfor.ma/specials/illustrators-part\\_10/](https://platfor.ma/specials/illustrators-part_10/).
3. Забузова О. В. КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ВІЗУАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕКСТУ. Ніжин, 2021. - с. 70. URL: [https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/2991/1/fenomen\\_kultury\\_2021\\_ch1.pdf#page=70](https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/2991/1/fenomen_kultury_2021_ch1.pdf#page=70)
4. Кадоркіна Ю. Сучасна українська книжкова ілюстрація. Молодий вчений, 2020. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/3078>
5. Ковальчук Г. І. Ілюстрація. Київ, 2022. URL: <https://ube.nlu.org.ua/article/Ілюстрація>.
6. Корніх М. С. Українська книжкова ілюстрація в контексті розвитку європейської графіки : магістерська робота. М. С. Корніх. Кривий Ріг : КДПУ, 2021. – 129 с. URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/5671>
7. Новік Г.В., Земцова П.О. Сучасна ілюстрація. Видавництво «А-ба-ба-га-ла-ма-га». Теорія та практика дизайну: Національний авіаційний університет. - К., 2021. Вип. №24. С. 88-96 URL: <https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/56494>
8. Потапенко М. КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ВИД ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА. Запоріжжя, 2021. 255 с. URL: [https://www.researchgate.net/publication/354204588\\_Knizkova\\_ilustracia\\_ak\\_vid\\_graficnogo\\_mistectva](https://www.researchgate.net/publication/354204588_Knizkova_ilustracia_ak_vid_graficnogo_mistectva)
9. Сучасна українська ілюстрація. Вікіпедія, 2023. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Сучасна\\_українська\\_ілюстрація](https://uk.wikipedia.org/wiki/Сучасна_українська_ілюстрація).
10. Сучасні підходи до книжкової ілюстрації в Україні. Молодий вчений, 2018. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/3078/3049>

11. Творча майстерня «Аграфка» // Wikipedia, 2018. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%91%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BA%D0%B0\\_\(%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%91%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BA%D0%B0_(%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F))
12. Технології створення ілюстрацій в Україні // ResearchGate, 2018. URL: <https://www.researchgate.net/publication/331245678>
13. Токар М. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 35. 2018. 220 с. URL: <https://visnyk.lnam.edu.ua/system/files/201835/visnyk-lnam-no-35-2018-maryna-tokar-220-233-stor.pdf>
14. Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. статей VII Всеукраїнської наук. практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року), ч. II / заг. ред. В.В. Фомін. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. С. 200.

Имя пользователя:  
Анна Серединко

Дата проверки:  
26.06.2024 17:15:27 EEST

Дата отчета:  
26.06.2024 22:46:48 EEST

ID проверки:  
1016389650

Тип проверки:  
Doc vs Internet + Library

ID пользователя:  
100001433

Название файла: Диплом Прусатий юничек

Количество страниц: 40 Количество слов: 6567 Количество символов: 48579 Размер файла: 53.98 KB ID файла: 10162020

## 26.7% Совпадения

Наибольшее совпадение: 6.96% с Интернет-источником ([http://ni.biz.ua/3/3\\_3/3\\_34278\\_perepletnie-materiali-na-tkanev..](http://ni.biz.ua/3/3_3/3_34278_perepletnie-materiali-na-tkanev..))

26.7% Источники из Интернета 189

Страница 42

Не найдены источники из Библиотеки

## 0% Цитат

Исключение цитат выключено

Исключение списка библиографических ссылок выключено

## 0% Исключений

Нет исключенных источников

## Модификации

Обнаружены модификации текста. Подробная информация доступна в онлайн-отчете.

Замененные символы 2