

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН




«ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»


Голова циклової комісії

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА

АВТОРСЬКИЙ АЛЬБОМ ТАТУЮВАНЬ

Виконала: 
(підпис) Морар Тетяна Геннадіївна

Керівник: 
(підпис) Владимирський Олег Володимирович

Рецензент: 
(підпис) Котова Ольга Олександрівна

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Історія татуювання	5
1.1. Сенс татуювань — від давнини до наших днів.....	5
1.2. Чому люди роблять татуювання: трохи психології.....	19
1.3. Прихований сенс татуювань — вигадка чи реальність.....	22
РОЗДІЛ 2. Розробка художнього татуювання	30
2.1 Нюанси створення.....	30
2.2 Татуювання у стилі Realism	31
2.3 Татуювання у стилі Traditional	33
ВИСНОВКИ	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	40

ВСТУП

Актуальність розробки дизайну авторського альбому татуювань є актуальною, оскільки він допомагає татуювальникам демонструвати свої навички, залучати нових клієнтів та підвищувати професійний престиж. Якісно оформлений альбом сприяє кращій комунікації з клієнтами, надає освітню інформацію про техніки татуювання та культурний контекст, і підвищує конкурентоспроможність митця в індустрії.

Об'єктом дослідження є процес розробки та створення дизайну авторського альбому татуювань, що включає художні, технічні та маркетингові аспекти цього процесу.

Предметом дослідження є методи та засоби створення унікального дизайну авторського альбому татуювань, а також їх вплив на сприйняття та популярність татуювальних робіт серед споживачів.

Метою дослідження є розробка концепції та практичних рекомендацій для створення унікального дизайну авторського альбому татуювань, що сприятиме підвищенню його естетичної цінності та комерційної привабливості.

Методи дослідження включають аналіз літератури та джерел, вивчення наукових та практичних матеріалів з дизайну, мистецтва татуювань та видавничої справи. Використовується порівняльний аналіз для визначення сильних та слабких сторін існуючих альбомів татуювань. Експертне опитування проводиться шляхом інтерв'ю з професійними тату-майстрами та дизайнерами для отримання практичних порад та рекомендацій. Практичне експериментування передбачає розробку та тестування різних дизайн-концепцій для альбому татуювань. Візуальний аналіз здійснюється для оцінки естетичних характеристик створених дизайнів та їх сприйняття цільовою аудиторією.

Художнє татуювання один з оригінальних способів самовираження. Завдяки татуюванню людина може показати свій статус, творчу натуру, або просто залишити у пам'яті певні моменти життя.

Татуювання допомагають відчувати себе більш впевнено. Чоловіки вибирають зображення на тілі для підкреслення своєї мужності, а жінки – привабливості. Можливо, це і є спробою привернути до себе увагу. Малюнок зазвичай обирається самостійно людиною враховуючи особисті побажання, виразні особливості малюнку, місце, де буде знаходитися татуювання. Кожний надає свій сенс татуюванню. А задача тату-майстра – перетворити спогади та ідеї у витвір мистецтва на тілі.

Захоплення татуюваннями та пірсингом має сакральне походження: язичницькі племена різних регіонів протягом багатьох століть користувалися бойовими розмальовками, прикрашали свої тіла символами, що означають їхній шлях життєвого та духовного розвитку.

Однак у наші дні татуювання та пірсинг найчастіше викликають суспільні розбіжності. Як правило, молодь дотримується думки, що тату та пірсинг символізують свободу та самовираження. Представники старшого покоління найчастіше виступають проти подібних захоплень, вважаючи злочином «марити тіло».

Але в будь-якому разі татуювання на тілі для мене це окремий витвір мистецтва. Гармонійне поєднання ліній та форм дуже круто виглядає на тілі як чоловіків так і жінок.

РОЗДІЛ 1. Історія татуювання

1.1. Сенс татуювань – від давнини до наших днів.

Татуювання – це постійні форми боді-арту, які належать багатьом різним культурам по всьому світу.

Тату – термін, запозичений з полінезійської мови, на діалекті Таїті слово «татау» позначає «малюнок». У англійську мову це слово ввів видатний англійський мандрівник Джеймс Кук. Він вжив його в звіті про навколосвітню подорож, опубліковану в 1773 році. До цього татуювання в Європі не виділялася окремою назвою. Використовувані до того терміни ідентифікували її з іншою технікою безпосередньої прикраси і позначення людського тіла або були запозиченнями з жаргону різних суспільних груп.

Спочатку татуювання мали не тільки естетичну, але й практичну функцію. Люди вважали, що за допомогою незмивних зображень на тілі можна змінити долю людини.

Також існували тату-обереги від диких тварин, чаклунів, ворожих племен і злих духів; тату як символ ініціації – переходу від юності до дорослого життя; малюнок як спосіб «зіпсувати» зовнішність.

Малюнки на шкірі як символ приналежності до племені; татуювання як знак відмінності – вождь, шаман, воїн;

Спочатку хочу розглянути звідки беруть свій початок тату, а також як розвивалися методи з різних часів. Цікаве також як змінювалося сприйняття татуювань суспільством з часом.

Татуювання є найдавнішою формою мистецтва після виявлення татуювань на муміфікованій шкірі. Вважається що найдавніші свідчення людських татуювань відносяться до 3370 році до 3100 року до нашої ери.

Історія татуювань налічує кілька тисячоліть

Місця де були зображенні татуювання на останках людей включають: Аляску, Монголію, Гренландію, Єгипет, Китай, Судан, Росію і Філіппіни. Всі

ці відкриття пов'язані з різними періодами давньої історії. Деякі з них відносяться до 2100 року до нашої ери.

Давайте більш детально розглянемо деякі з цивілізацій і деякі теорії про те чому люди почали наносити татуювання на свої тіла.

Китай і Азія

На деяких кладовищах в західному Китаї в провінції Синьцзян було виявлено кілька мумій з татуюваною шкірою. Деякі з них датуються 2100 р до н.е., в той час як інші докази значно молодші, близько 550 р до н.е. У стародавніх китайських практиках татуювання вважалася варварським і піддавалося сильній стигматизації.

В древньокитайській літературі народні бандити і герої мають татуювання. Також вважається, що засуджені злочинці досить часто роблять татуювання на обличчі. Це робилося для того, щоб попередити інших членів суспільства, що цій людині не можна довіряти.

Єгипет

Тут були виявлені татуювані мумії, які припускають, що практика татуювання тут приходить принаймні до 2000 року до нашої ери. Деякі теорії вказують, що татуювання, зроблені на муміях, були зроблені в декоративних цілях. Дослідження показують, що в древньому Єгипті татуювання, можливо, навіть виконувалися в якості лікування.

Дослідження різних шрамів, знайдених на муміфікованому тілі жриці Хатор, дозволяє припустити, що татуювання могло бути способом лікування тазового перитоніту

Ще одне цікаве відкриття про татуювання в стародавньому Єгипті полягає в тому, що ця практика, мабуть проводилася тільки на шкірі жінок.

Ця теорія підтверджується тим фактом, що практично немає ніяких доказів, ні фізичних, ні художніх, щоб татуювання виконувалися на чоловіках. Однак ця практика змінилася в період мероїтів, між 300 р до н.е. і 400 р до н.е., коли нубійським чоловікам робилися татуювання.

Самоа

Татуювання є частиною культурних традицій Самоа протягом тисячоліть. Історія татуювання в Самоа є відмінним прикладом того, як татуювання можуть стати невід'ємною частиною соціальної культури (рис.1.).



Рис.1. Татуювання у стилі Самоа

Традиція дарувати і отримувати татуювання в Самоа практикується вже більше двох тисяч років. Методи і інструменти, використовувані для цієї традиційної практики, також майже не змінилися за весь цей час. Уміння наносити татуювання передається від батька до сина.



Рис.2. Татуювання у стилі Самоа

Інструмент для нанесення татуювань виготовлений вручну з панцира черепахи і зубів кабана. Процес отримання традиційних татуювань займає кілька тижнів. Церемонії нанесення татуювання проводяться, щоб ознаменувати вознесіння молодшого вождя на керівну роль в суспільстві.

Після завершення татуювання представляють і святкують відданість культурі і велику витривалість. Ці татуювання надзвичайно болючі, а процедура пов'язана з великим ризиком зараження. На жаль, ті, хто не в змозі винести біль, можуть назавжди залишити слід ганьби на своїй шкірі.

Також є письмові записи які свідчать про татуювання 5-го століття до нашої ери в Греції. Татуювання в цю епоху в Греції та Римі використовувалися в основному на ізгоїв суспільства. Злочинці, військовополонені і раби були б помічені татуюванням.

Відомим прикладом використання татуювань древніми греками було те, що афіняни наносили татуювання самянам після перемоги над ними.

В усьому древньому Римі також є свідчення того, що солдати і виробники зброї роблять татуювання. Вважається, що ця практика тривала аж до 9-го століття. Раби також були відзначені татуюванням в давньоримські часи.

Популярні стилі татуювань на протязі всього часу

Татуювання були не дуже поширені або соціально прийнятні до середини 20-го століття

Одним з найвідоміших татуюваних людей 1800-х років був Джон О'Рейлі. Його ретельно продуманий і повний боді-арт зробив його популярною персоною в музеях і цирках, де його татуювання залучали і дивували публіку.

Джон О'Рейлі був відомий як татуюваний ірландець, і у нього було безліч складних татуювань, що покривали все його тіло. Одне з найбільш ранніх згадок про татуювання Джона О'Рейлі було в статті Бруклінського Daily Eagle.

Випуск, випущений 22 лютого 1887 року підкреслює його виступ на боксерському поєдинку. Вони згадують, що його татуювання огидні і є відображення його варварських практик.

Емма де Бург була відомою татуюваною леді в індустрії розваг в кінці 1880–х років. Вона працювала разом зі своїм чоловіком, і обидва були розписані тим же художником що і Джон О'Рейлі. Де Бург і її чоловік також стали дуже популярними в Європі (рис.3).



Рис.3. Татуювання Емма де Бург

Вони з'явилися в Берліні в 1891 році і продовжували дивувати європейські натовпи ще кілька років. У дизайну татуювань було багато релігійного підтексту, включаючи Таємну Вечерю і Голгофу.

Протягом всього 20 століття популярні стилі татуювань розвивалися і змінювалися.

Татуювання в 20 столітті

1910–і роки

На початку 20–го століття більшість татуювань були знайдені на циркових артистах або моряках. Татуювання використовувалися, щоб

розповісти чийсь особисту історію, а також їх професії. Наприклад, у моряків були звичайні татуювання з якорем.

У морському співтоваристві татуювання також стали ознакою приналежності. Молоді моряки били татуювання після приєднання до екіпажу корабля, це стало майже церемонією.

Звідси традиційна форма мистецтва продовжувала зростати і мала дещо більш практичну цінність. Більшість татуювань використовувалися для ідентифікації, якщо моряк потонув або випав за борт.

Моряки робили татуювання різних портів, в які вони ходили. Татуювання символізували різні напрямки, а також тривалість їх подорожі. Татуювання черепахи означає, що моряк перетнув екватор, а татуювання ластівки символізує шлях довжиною в 5000 миль.

Протягом 1920–х років косметичні татуювання стали дуже популярними серед жінок. Багато жінок наносили татуювання з популярними тенденціями макіяжу на обличчях, оскільки сам макіяж був занадто дорогим, щоб його купувати. Звичайні косметичні татуювання включали брови і підводку для губ (рис.4).



Рис.4. Татуювання на початку 1920 роках

Традиційні татуювання були все ще мало поширені у суспільстві і були не дуже прийнятними в соціумі. В основному це були так звані ізгої, такі як артисти цирку, моряки і злочинці, які робили собі татуювання. Оскільки

татуювання були настільки неприйнятні для спільноти, більшість жінок тримали свої косметичні татуювання в секреті.

1930–і роки

Номери соціального страхування з'явилися в 1930–х роках, і всім було сказано запам'ятати свій персональний номер. Багато стали вдаватися до нанесення своїх особистих номерів на тіло, щоб завжди мати доступ до нього. Однак татуювання все ще не були прийняті суспільством. Ті, хто отримав номер соціального страхування, зробили це більше за потребою, ніж за бажанням. Люди з татуюванням соціального страхування не розглядалися, як ті ж, хто мав декоративне або особисте татуювання. Татуювання були прийняті тільки для виконавців, моряків і злочинців.

У 1930–х роках в суспільстві з'явилися нові теорії, які пов'язували татуювання з пригніченими сексуальними бажаннями. Альберт Перрі випустив книгу, стверджуючи, що весь процес отримання татуювання по суті сексуальний. З поширенням такої літератури не дивно, що татуювання все ще були під табу на протязі всього десятиліття.

У 1940–х роках народилася культова татуювання Сейлор Джеррі, створена Норманом Кітом Коллінзом. Він додав колір до татуювань, створивши власні відтінки і додавши їх до татуювань. Класичні дизайни цього десятиліття відрізняються сміливими мотивами і безліччю квітів.

Тематично, татуювання в 40–х роках були в основному зосереджені навколо морських або військових мотивів. Був також зростання патріотичних татуювань, через Другу світову війну. Війна привела до збільшення числа жінок на робочих місцях, а також збільшення жінок, які робили татуювання.

Ці фундаментальні зміни в дизайні татуювань привели до зростання їх визнання. Зростання популярності привело до того, що декоративні тату вийшли з тіні і стали більш помітні, ніж у попередньому десятилітті. Багато татуювання в стилі Сейлор Джеррі є класичними і невіддільними часу (рис5).

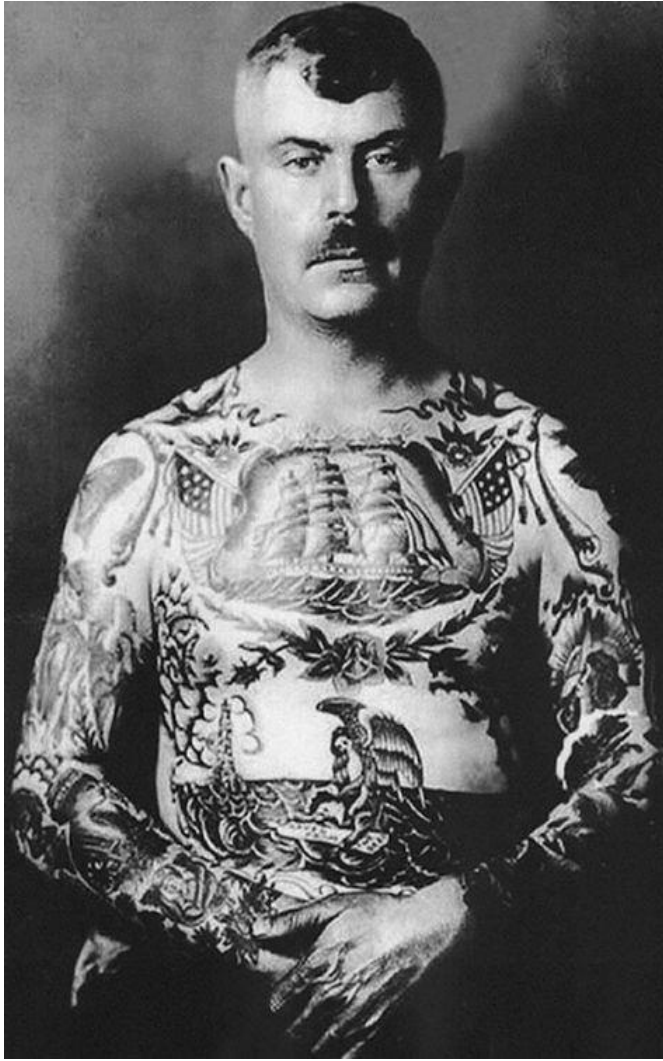


Рис. 5. Історія татуювань в 1940 роках

Татуювання у королівській сім'ї.

У Лондоні був створений перший професійний салон татуювання. Він був заснований Девідом Перді в 1870 році. Через двадцять років у Нью-Йорку була винайдена електрична машина для татуювання. Цей винахід суттєво спростив виконання складних і різнокольорових татуювань, які стали набагато простіше зробити і, отже, дешевше. Тату салони змогли таким чином, запропонувати свої послуги більш широкій публіці.

Федерік 9 Король Данії

Ситуація почала змінюватися. Інтерес до татуювань збільшився. Едуард VII, перебуваючи в Єрусалимі в 1862 році, замовив типове татуювання паломника – Єрусалимський хрест. Через двадцять років його

сини, у тому числі майбутній король Георг V, під час поїздки до Японії в 1881 році скористалися можливістю зробити татуювання для одного з найвідоміших татуювань XIX століття Хорі Чийо. Ми знаємо, що Єжи зробив на плечі синьо–червоного дракона. На зворотному шляху вони приїхали до Єрусалиму, щоб зробити таке ж татуювання, яке було у його батька, той самий Єрусалимський хрест.

Інформація про це швидко поширилася навколо королівського двору, а також, завдяки пресі, серед нижчих шарів. Вперше в Європі татуювання почали розглядати, як прикраса тіла в більшому масштабі. З'явилась навіть мода для цих малюнків. Члени королівської сім'ї, високопоставлені еліти, пани і пані дотримувалися прикладу і замовляли собі художні татуювання. Татуювання у вигляді браслета зробила леді Рендольф Черчилль, мати Вінстона. Інші картини були зроблені австрійським ерцгерцогами Рудольфом і Френсісом Фердинандом Габсбургами, царем Миколою II, великими російськими князями Олексієм і Костянтином, князем Францем фон Тек, королівською парою Греції Ольгою і Єжи I, королем Швеції Оскаром II Бернадот, королем Норвегії Хоконом VII і багатьма іншими членами сімей королівської Європи.

Слід зазначити, що в цей період художні татуювання були популярні в основному у Великобританії, Німеччині, США, пізніше в Нідерландах і Скандинавії. Однак ця тенденція не була прийнята в Іспанії, Австрії, Бельгії, Франції та Італії. Історики припускають, що причиною було ніжний підхід до тіла в країнах з домінуючою протестантською деномінацією, на відміну від католицьких країн.

Після Першої світової війни популярність татуювань знову зростає. Датський король Фридерик VIII і його сини Аксель і Віго скористалися можливістю прикрасити себе витонченими квітковими мотивами. Татуювання виконав найяскравіший німецький художник татуювання того часу – «Професор» Крістіан Уорліч.

Звичайно, тенденції, що склалися серед еліт, не автоматично змінювали смаки всього суспільства. Татуювання аристократів, як правило, приховували від очей сторонніх (наприклад, відомо, що на шкірі багатьох представників еліти були татуювання, але невідомо, як вони виглядали). Тим не менш, найбільш «неординарні» люди, які татуювали всі свої тіла, придумали для цього безперервні автобіографії і помітні імена, а пізніше виставляли публічні виставки в цирках, на ринках і на різних виставках (рис.6).

Для того, щоб зрозуміти вищезазначені розбіжності, треба зрозуміти, що татуювання – татуюванню «різниться». Те, що гола дівка або якір на передпліччі – це щось зовсім інше, ніж майстерно розроблена фреска, створена за зразком кращих мотивів мистецтва всього світу. Так, татуювання може бути мистецтвом найвищого ґатунку.

У цей період колишній «стиль» поєднання випадкових мотивів у безглузких композиціях почав відходити в тінь. Важливе значення набуває також художня якість декорацій. Художники татуювання, шукаючи натхнення, стали звертатись до живопису, особливо з Далекого Сходу. Мода на татуювання була додатково підкріплена літературою, в якій цей мотив з'являвся все частіше.



Рис.6. Татуювання моряків

Протягом 1950–х років татуювання стали відображенням мужності. Хоча це стало модним серед поганих хлопців. Але суспільство, як і раніше негативно ставилося до таких людей, оскільки найчастіше їх робили злочинці і бандити.

Суспільство трохи змістилося назад, і татуювання знову стали сприймається як знак ізгоя. Для тих, хто продовжував робити тату, тенденція морських татуювань триває в цьому десятилітті. Також в ці часи збільшилася популярність татуювання на грудях.

1960–і роки

Тату–салони в Нью–Йорку звинувачували в поширенні гепатиту протягом 1960–х років. Хоча це може бути неправдою, це, безумовно створило негативний слід в тату індустрії. Це означало що люди почали уникати татуювань в ці часи (рис.7).



Рис.7. Історія татуювань в 1960 роках

Проте, в 60–х роках спостерігалось збільшення числа татуйованих ідолів в ЗМІ, а відомі музиканти, такі як Дженіс Джоплін, ходили з татуюваннями. Знаменитості воліли робити татуювання в Лайв Татл, який був одним з кращих і найбільш шанованим татуювальником в ті часи.

Патріотичні татуювання впали в популярності, завдяки війні у В'єтнамі. Класичні дизайни черепів і схрещених кісток стають особливо популярними, особливо серед байкерів.

У 1970–х роках татуювання ставали все більш популярними. Вони більше не призначалися для ізгоїв суспільства, тепер звичайні люди хотіли отримати татуювання. Символи миру і повідомлення про мир стали особливо популярні в ці часи.

70–ті роки також побачили нові стилі, з детальними і заплутаними дизайнами, що набирають популярність. Татуювання на тілі і повністю забиті рукава почали з'являтися на хлопцях.

Протягом десятиліття повстання, яке було в 1980–х роках, татуювання ставали все яскравіше і яскравіше. Яскраві чорні обриси, кельтські вузли і барвисті мотиви почали прикрашати тіла. Музична сцена також вплинула на процвітаючу індустрію татуювань, особливо рок–н–рол.

Багато людей почали робити татуювання, після того, як побачили їх на улюбленій рок зірці. До 80–х років суспільство нарешті щось почало добре ставитися до людей в яких були татуювання, їх почали вважати соціально прийнятними. Оскільки стигми зникли, все більше і більше звичайних людей почали робити собі татуювання.

1990–ті роки

Як і в 1980–х роках, знаменитості відігравали велику роль в основних тенденціях татуювання 90–х. Одним з найбільш знакових і популярних дизайнів татуювання 90–х років була пов'язка з колючим тату Памели Андерсон. Інші популярні малюнки цього часу включають в себе полум'яні дизайни, китайські ієрогліфи, а також татуювання сонця.



Рис.8. Татуювання в 2000–х роках

Знаменитості продовжували керувати тенденціями татуювань. Популярність зіркових татуювань зросла, багато в чому завдяки співакці Ріанні (рис.8).

В 2010–х роках спостерігаються тенденції, пов'язані як з дизайном, так і з розміщенням татуювань. Маленькі татуювання в незвичайних місцях, такі як пальці або за вухами, зараз дуже популярні. Багато людей вибирають химерні і креативні дизайни.

Один з найпопулярніших дизайнів татуювання – тату вусів на маленькому пальці. Інші популярні тенденції включають в себе символ нескінченності, пір'я і все більш популярні племінні татуювання.

Інструменти, які використовувалися для створення татуювань

З часом змінювалися не тільки соціальні уявлення та популярний дизайн, а й інструменти і чорнила, використовувані для нанесення татуювань. Для сучасних машинок інструменти виготовляються з різних матеріалів.

Інструменти татуювання, які використовують в Полінезії, вимагають, щоб двоє людей робили татуювання. Ці інструменти складаються з простої голки і молотка. Художники– майстри тату роблять кілька маленьких надрізів на шкірі. Чорнило потім безпосередньо забиваються в шкіру, де були зроблені надрізи.

Подібні методи спостерігаються в племінних спільнотах, де культура татуювань відображає право на відхід. Стародавні єгипетські голки для

татуювань були виготовлені з бронзи. Голки бували різних розмірів, щоб створювати як складні, так і базові дизайни.

Перші татуювання використовували саморобні чорнила. Вони ймовірно за все були роблені з золи, сажі, і змішані з маслом або грудним молоком. Чорнила татуювань Самоа традиційно робляться з канделябра, який тліє на гарячому вогні. Сажу потім збирають з палаючого горіха і змішують з цукром і водою.

Сучасне обладнання для татуювання

Перша електрична машинка була запатентована Самюелем О Рейлі. Дизайн був заснований на модифікованій версії електричної ручки, створеної Томасом Едісоном. З появою електричних татуюваних машинок, популярність тату різко зросла.

Чорнила використовувані в тату, були створені з використанням геологічних або мінеральних джерел. Чорне чорнило були зроблені з використанням оксиду заліза або вуглецю, а кіновар використовувалася для червоного кольору. Різні відтінки оранжевого, червоного і жовтого були зроблені з використанням різних сполук кадмію.

В останні час сучасні технології почали відходити від пігментів на мінеральній основі Органічні пігменти в теперішній час використовуються набагато частіше. Сучасні чорнило також містять різні наповнювачі, сполучні речовини і консерванти.

Таким чином татуювання є невід'ємною частиною деяких культур. Західному світі знадобився час, щоб декоративні татуювання стали соціально прийнятними.

Тільки за останні 50 років татуювання ставали дедалі популярнішими і популярнішими.

Свідectво татуювання в древніх цивілізаціях є захоплюючим. Татуювання з минулих цивілізацій мали зв'язок з медичним лікуванням, на відміну від косметичної цінності, яку вони несуть сьогодні.

1.2. Чому люди роблять татуювання: трохи психології, сєнс татуювань

Сьогодні у нас більш просте ставлення до татуювань: це спосіб прикрасити тіло, а іноді ще й передати певне послання оточуючим. Якщо запитати майстрів, навіщо клієнти приходять набивати тату найчастіше, вам озвучать такі причини:

- ✓ просто прикрасити себе цікавим малюнком;
- ✓ підвищити самооцінку і виділитися на тлі оточуючих;
- ✓ увічнити важливий момент або відносини – сюди відносяться тату–дати, портрети, імена, парні татуювання;
- ✓ приховати шрами і розтяжки.

Крім цих популярних мотивів, є й інші:

- ✓ вступити в який–небудь клуб, члени якого мають однакові тату;
- ✓ підкреслити приналежність до певної субкультури;
- ✓ заявити про свою соціальну, громадянської чи релігійної позиції;
- ✓ шокувати оточуючих, особливо якщо життя або робота на увазі створення певного образу;
- ✓ швидкоплинний порив зайти в тату–салон за компанію з друзями.

Для чого люди роблять малюнки на тілі: психологія дівчат і хлопців

Причетність до певної культури.

З найдавніших часів, коли люди почали наносити на тіло малюнки, цим способом вони хотіли показати свою приналежність до того чи іншого племені, а так само до тієї культури, до якої були причетні.

Зараз це сигнал про свою приналежність до певної субкультури (наприклад, репери, рокери, готи). Крім цього, за допомогою тату вони заявляють про свою життєву позицію.

Виклик.

Ще однією причиною, по якій люди вирішують нанести тату, це висловити свій протест і кинути йому виклик. В основному на такий крок йдуть підлітки.

Як можливість приховати фізичні недоліки.

Татуювання розглядається, як досить оригінальний спосіб приховати вроджені і отримані дефекти шкірного покриву. Це може бути потворний шрам після операції або опік. Адже якісно зроблений малюнок виглядає набагато естетичніше, ніж кривої рубець. Власникові тату, можливо рідше доведеться згадувати події, які привели до утворення дефекту. Красива тату і її таємний сенс буде сприйматися набагато позитивніше.

Тіло, як краса.

Коли у людини є художній смак, і він хоче прикрасити своє тіло, то при якісно виконану роботу, воно може виглядати як витвір мистецтва. Адже у кожного своє бачення прекрасного і не всі розглядають татуювання, як негативне явище. Багато майстрів позиціонують себе як митців, зробивши тіло подобою полотна.

Миттєвий порив.

Багато з тих, хто вже зробив собі татуювання, не можуть чітко пояснити, навіщо вони це зробили. Одним з найбільш поширених відповідей вважається: «Просто так». Досить часто це відбувається при емоційному пориві в юному віці. В цей час ще немає стійкого психологічного стану, і всі здійснювані вчинки керуються скороминущим бажанням, а не здоровим глуздом. Найчастіше, вже в зрілому віці дуже багато каються у своєму вчинку і ховають свою тату від сторонніх очей або зводять її.

Фанатизм.

Запитайте у людей, навіщо їм татуювання з іменами їх коханих, назвою популярних колись груп і релігійними знаками? Це прояв нездорового почуття закоханості, фанатична залежність від об'єкта обожнювання. Це вже є психічним розладом.

Багато майстрів відмовляються набивати імена і зображення коханих. Адже немає ніякої гарантії, що трапиться досить швидко розставання і наявність тату з ім'ям, тепер уже невідомою людині буде все життя нагадувати про нього.

Інстинктивний порив.

Багато хто розглядає причину як підсвідоме мислення. Досить часто, поведінка повністю регулюється інстинктами, нанесений малюнок сприймається як позначення переваги. На підсвідомому рівні людина з татуванням може вважатися яскравою особистістю.

Як спосіб зберегти спогади.

Дуже часто люди намагаються зберегти в пам'яті важливі події в своєму житті і в малюнку на своєму тілі втілюють найяскравіші спогади. Це може бути як весілля або народження дитини, а так само інші досить значимі події, що зробили на носія татування незабутні враження.

Тату, як початок нового життя.

Трапляється так, що в житті відбуваються настільки різкі зміни, що все доводиться починати з нуля, а людина психологічно не готовий до цих змін. В даному випадку, татування може послужити певним стимулом, мотивуючим до дії. Особливо це працює, якщо на тіло завдано конкретний заклик.

Символ захисту.

Ні для кого не секрет, що шкіра виконує функцію захисту організму від зовнішніх впливів. Коли відчувається брак такого захисту, її можна заповнити татуванням. Отриманий негативний досвід, зрада, дуже ранимий характер, все це спонукає наносити малюнки на своє тіло. Так Честер Беннінгтон, вокаліст легендарної групи Linkin Park, в дитинстві пережив глибоку травму і протягом довгого часу боровся з нею за допомогою алкоголю і наркотиків. Практично всі його тіло вкрите татуваннями.

Показати свою рішучість.

Тату дозволяє приховати свою внутрішню невпевненість. Так, слабка особистість хоче здатися в очах оточуючих сильною і впевненою. Це є особливо актуальним тоді, коли тату зображує рукав на руці. Руки позиціонують дію. Деякі татування є символічними знаками, в яких заховані справжні почуття і переживання.

Компенсація.

Бажання приховати недоліки, які складно в собі приймати. Це може бути як постійне відчуття самотності або невміння йти на контакт з оточуючими. Таким чином, індивід намагається приховати свою неспроможність за красивим зображенням на своєму тілі.

Низька відповідальність.

В першу чергу це відноситься до малюнків з релігійною спрямованістю. Це сприяє відгородитися від навколишньої реальності і зняти з себе відповідальність за своє життя, сподіваючись лише на допомогу вищого розуму.

Крім цього, таке татуювання додає впевненості в собі, адже людина вважає, що малюнок сприяє залученню фінансів і успіху.

Антрополог Сильке Вольраб, що займається дослідженням мотивів, якими керувалися люди зробили татуювання, пояснювала так, навіщо люди роблять татуювання: «Раніше малюнки на тілі були ознакою фізичної сили, приналежністю до різних племен або пологів, то зараз татуювання швидше є простим прикрасою тіла і тим самим люди намагаються виділитися з оточення».

1.3 Прихований сенс татуювань – вигадка чи реальність

Деякі люди вважають, що татуювання обов'язково повинна щось означати, інакше навіщо її взагалі зробили. Але це далеко не завжди так. Іноді тату робиться, якщо:

- ✓ просто сподобався ескіз;
- ✓ захотілося прикрасити себе роботою відомого майстра, а сюжет другорядний;
- ✓ новий малюнок буде добре доповнювати вже існуючі.

Набагато частіше власники тату вкладають в свої малюнки глибший сенс.

Його носіями можуть бути:

- ✓ окремі елементи (море – свобода, ніж – насильство, губи – пристрасть, карти – азарт);
- ✓ композиція в цілому;
- ✓ загальний стиль – Японія, чикано, мінімалізм.

Однак не варто робити висновок про сенс татуювання, поговоривши про її значення з власником. Один і той же малюнок (наприклад, череп) для одного буде символом лихий життя і пригод, як у піратів, для іншого – знаком горя і смерті, для третього – даниною стилю олдскул.

Значення татуювань і особистість власника

У ряді випадків особистість людини можна охарактеризувати за видом зображених на його тілі малюнків. Приміром, людина, вельми скромний і спокійний з першого погляду, але має ряд агресивних татуювань, напевно несе в собі приховану сильну агресію проти суспільства, або спрямовану проти жіночої статі (це залежить від характеру татуювання). Однак, у більшості випадків – це свідчить, навпаки, про внутрішньої незахищеності, про прагнення людини такими агресивними зображеннями хоч якось компенсувати власну слабкість і незахищеність.

Саме тому татуювання потрібно розглядати в загальному контексті, враховуючи все в комплексі, всі дрібниці і особливості.

Нанесення на тіло татуювання, значення якої має сенс, може свідчити про втрату власної особистості, про заміну власного «Я» на псевдоличність. І головне, що треба зрозуміти, дивлячись на татуйованого людини – це, на якій саме стадії залежно від зображеної ініціалізації він знаходиться.

Цілком може з'ясуватися, що людина вже давно став рабом свого іміджу, власного псевдо–«Я».

Можливо, мова вже йде про деградованої особистості, про людину, який перетворився на банальне відображення виражається тату статусу. Тоді він зобов'язаний будувати власне «я» так, як зобов'язує його ініціалізація,

зображена в туту, тому що тільки таким чином він зможе отримати визнання оточуючих.

Така людина стає небезпечним для суспільства, особливо якщо на його тілі є «бойової розмальовки», наприклад, символи вбивці або гвалтівника.

Якщо татуювання зі змістом, що покривають тіло і руки зображені у вигляді драконів, то, швидше за все їх володаря можна характеризувати, як тип особистості, яка прагне чогось особливого.

Така людина з готовністю прийме будь-яку ідею в обмін на обіцянку цікавою, захоплюючою життя. Він жадає нових відчуттів, завжди оптимістично налаштований по відношенню до майбутнього, він відчуває потребу у владі, його обтяжує самотність.

Якщо дракони на тілі людини сусідять з яким-небудь зображенням, що випадає з логічного ряду, наприклад, з «Сікстинської мадонною» і т. п., то перед Вами знаходиться справжній істеричний тип особистості. Він часто будує провальні плани, прагнучи до самоствердження, однак якоїсь екзотичної, неадекватній формі. Він поблажливий по відношенню до своїх друзів, але йому ніколи не стати лідером, хіба що на дуже короткий термін, буквально до перших життєвих труднощів.

Глибинне значення татуювань

Існує глибинний сенс, який пояснює значення татуювань на духовному рівні. «Словник символів» Х. Е. Керлота трактує багато символи, дозволяючи прояснити істинний сенс тих чи інших зображень. Ось деякі, найбільш яскраві з них.

Журавель – у всіх без винятку культурах є алегорією справедливості, а також символом довголіття, чистою і милосердної душі.

Орел – це яскравий символ висоти і сили духу. У єгипетської ієрогліфічної системи прототипом орла, що означає день, тепло життя, представлена літера А – пам'ятайте про це, вибираючи тату на зап'ясті у вигляді написів. Орел відноситься до стихій повітря й вогню, цієї птиці властиво безстрашні польоту, швидкість і нестримність. Орла в повітрі часто

прирівнюється за значенням до льву на землі, нерідко саме з цієї причини цю птицю зображують з головою лева. Орел в сарматському мистецтві символізує блискавку і войовничість.

Сова – абсолютна протилежність орла. Сова виступає птахом темряви і смерті. Але одночасно з цим – символом мудрості і таємних знань.

Зірка – це символ світла і духу. Проте цей символ досить рідко несе якийсь одне значення. Вона багатозначна, але в будь-якому випадку зірка підтримує сили духу. Наприклад, «палаюча зірка» – це символ таємничого центру всесвіту, її енергій. На сьогодні найбільш поширеною є п'ятикутна зірка. Цей символ у всі часи означав «сходження до початку» і асоціювався з такими словами, як «просвіта», «виховання» і т. п.

Вовк – у єгиптян, втім, як і у римлян, зображення цієї тварини символізувало доблесть. А ось скандинавська міфологія оповідає про підступного вовка по кличці Фенрире, якого надійно замкнули в глибинах землі. Він небезпечний і має своє призначення, яке повинен виконати, коли прийде кінець світу. Тоді вовк Фенрір вирветься з свого полону і поглине сонце. Якщо враховувати цю трактування, то вовк – це символ злого початку.

Леопард – втілення лютої і доблесті, цей символ виражає могутність і агресію. Вибираючи татування зі змістом, віддавши перевагу зображенню леопарда, Ви точно не прогадаєте.

Ніж – являє собою прототип меча. А тому і асоціюється з помстою і смертю. Якщо вістря ножа короткий, він уособлює примітивні сили персонажа, який їм озброєний або господаря татування зі значенням, а довге вістря ножа говорить про духовної могутності.

Знання глибинного змісту татувань дозволяє оцінити їх власника грамотно, а з іншого боку, розташовуючи знання про ці тонкощі, Ви можете правильно вибрати для себе тату. Але перш, ніж прийняти рішення і розфарбувати себе татуванням, поцікавтеся досвідом інших людей, згодом пожалевших про скоєне. До того ж, погодьтеся, наслідування – не найкращий порадник.

З приводу татуювань є навіть дані статистики. Найяскравіший приклад – це 1984–1985–ті роки минулого століття, показує як більш 75% військовослужбовців під час служби в армії завдали собі татуювання зі значенням (з метою самоствердження, так було прийнято, модно, патріотично).

Лідерами, серед татуюваних, тоді стали службовці в будівельних батальйонів та військово–морському флоті. А ось число відмітили себе татуюванням засуджених становить ні багато, ні мало – 94%. Як бачите, дуже схожі цифри, але сенс і призначення тілесної розпису істотно різняться.

Однак, зловісна аналогія цифр, незважаючи на це, зовсім не радує і навряд чи може викликати бажання у колишніх військовослужбовців продовжити прикрашати власне тіло новими творіннями. Тому перш ніж прийняти остаточне рішення про нанесення татуювання зі змістом, гарненько подумайте ще раз.

Магічний сенс татуювань

У полінезійців між малюнками на тілі і їх власників існувала магічна зв'язок. На Бірмі татуюють стегна і руки у вигляді різноманітних фантастичних контурів і фігур, службовців, за повір'ями місцевих жителів, оберегом проти ворогів.

На плечах воїнів з острова Борнео були виявлені знаки, які, на думку їхніх власників, що володіли магічною властивістю.

Серед арабів і сьогодні татуювань приписують магічні властивості. Наприклад, щоб викликати вагітність потрібно нанести малюнок із точок навколо пупка на 2–3 добу менструації.

На дитячі носи, особливо у хлопчиків, наносяться точки, покликані захистити їх від різних травм. Татуювання, що зображає маленьку пташку в очі в Єгипті служила для виправлення зору.

Татуювання «на удачу» відомі у всьому світі. Особливу поширеність вони отримали серед моряків, які, до речі сказати, є чи не найбільш забобонними людьми у світі.

Підкови, щасливі і нещасливі числа, чорні кішки і багато інших предметів, і прийме складають колекцію забобонного людини для приманювання «удачі» і відлякування «бід».

У американських моряків, наприклад, в якості оберега, зберігає від потоплення, виступають свині і півні, зображення яких татуюють на лівому підйомі ноги.

Значення татувань за знаками Зодіаку

Якщо серйозно підходити до питання про всіляких символах, то слід звернути увагу і на знак Зодіаку їх носія. У першу чергу вплив знаків Зодіаку і відповідних смислових тату проектується на ауру людини. Кожен знак впливає на долю і ауру, так і тату, розташоване в певних областях пов'язано з зірковими предначертаннями (рис.9).

Простіше кажучи, захистити себе від чогось, або приманити удачу, можна розташувавши відповідне тату на певній ділянці тіла, відповідному знаку Зодіаку за народженням. Або навпаки, підсилити ту чи іншу рису характеру, або предначертать долю, можна зробивши татування певного зодіакального знака на підвладній йому області людського тіла. Слідуючи з цього, знак, який витатуював на певній частині тіла, найбільш сильно буде впливати на Вашу ауру. А тепер всі знаки Зодіаку і, що відповідають їм, частини тіла.

- Овен – область голови і її покривів, але тільки без нижньої щелепи. Зокрема кістки черепа та обличчя, але не включають область «третього ока», носа і верхньої губи.
- Телець – шия і горло, в тому числі шийні хребці, небо, стравохід, гортань (хоча сумнівно, що б останні татуировались або зображувалися у вигляді тату).
- Близнюки – плечі, ключиці і лопатки, кисті рук, передпліччя, верхні ребра (але тільки до рівня сосків). Крім того, знаку відповідають гортань, трахея, бронхи, легені.

- Рак – області грудей і частина ребер, розташовані нижче сосків, а крім цього грудинная кістка, молочні залози і деякі внутрішні органи.
- Стрілець – область стегон і нижня частина тазу: стегові кістки, крижі, сідниці, куприк, область промежини.
- Козеріг – нижня третина стегна і коліна, верхня третина гомілки ніг.
- Лев – область хребетного стовпа і верхня частина спини, м'язи хребта, боки тіла.
- Діва – область черевної порожнини, живіт, пупок і область навколо нього.
- Ваги – поперек, область печінки, верхня частина тіла, область сечостатевої системи.
- Скорпіон – нижня частина тіла, зокрема ділянка від пупка до куприка, статеві органи, промежину, а крім цього «третє око», область верхньої губи і ніс.
- Водолій – ікри і коліна, гомілки та щиколотки.
- Риби – підшви і ступні ніг.



Рис.9. Процес створення ескізів до татуювання

Перш ніж робити тату, особливо якщо це знайдений в інтернеті візерунок або знак, найкраще детально вивчити його походження. Інакше можна потрапити в неприємну ситуацію, якщо обізнана людина вкаже вам на негативний сенс вашого «невинного» вензеля.

Як правило, майстри тату добре розбираються в символіці. У салоні вас попередять, якщо раптом виявиться, що ескіз з інтернету означає більше, ніж здається на перший погляд.

Отже, Аналіз різноманітних видів татуювань показує, що кожен стиль має свої унікальні характеристики та привабливість для різних груп людей. Вибір стилю татуювання зазвичай залежить від особистих вподобань, культурного контексту та технічних можливостей майстра.

Розуміння особливостей кожного стилю дозволяє краще задовольнити потреби та очікування клієнтів, створюючи татуювання, які мають глибокий особистий сенс та естетичну цінність.

Розділ 2. Розробка авторського альбома татуювань

2.1. Нюанси створювання

Розробка авторського альбома татуювань – це складний та багатогранний процес, який вимагає врахування численних нюансів, від технічних аспектів до художнього вираження. Нижче наведено ключові моменти, які слід враховувати під час створення такого альбома:

Концепція та тематика:

Визначення загальної тематики та стилю альбома є першочерговим завданням. Це може бути однаковий стиль татуювань (наприклад, біомеханіка, трайбл) або загальна тема (наприклад, природа, міфологія). Важливо розробити унікальну концепцію, яка відобразить індивідуальність автора та привертатиме увагу цільової аудиторії.

Дослідження та натхнення:

Збір візуальних референсів та проведення досліджень щодо різних стилів татуювань допоможе визначити, які елементи варто включити до альбома.

Вивчення робіт інших відомих майстрів та аналіз трендів у сфері татуювань дозволить залишатися актуальним.

Розробка ескізів:

Початкові начерки мають бути простими та чіткими, з акцентом на форми та основні елементи. Важливо створити кілька варіантів кожного ескізу, щоб вибрати найкращий та доопрацювати його.

Стиль і техніка:

Вибір техніки та стилю, в якому будуть виконані татуювання, має відповідати загальній концепції альбома. Це може бути чорний та сірий, кольоровий стиль, реалістика, акварель тощо.

Важливо приділити увагу деталям, як–от тіні, відблиски та текстури, щоб ескізи виглядали професійно.

Композиція сторінок:

Планування розташування ескізів на сторінках альбома є важливим аспектом. Кожна сторінка має бути добре збалансована та приваблива для ока. Врахування простору для нотаток або пояснень до кожного ескізу може додати альбому додаткову цінність.

Вибір матеріалів:

Якість матеріалів для друку альбома, таких як папір, палітурка та фарби, впливає на загальне враження від роботи.

Вибір високоякісних матеріалів забезпечить довговічність альбома та задоволення клієнтів.

Фідбек та корекції:

Отримання відгуків від колег та потенційних клієнтів допоможе виявити сильні та слабкі сторони роботи.

Внесення корекцій на основі отриманого фідбеку дозволить вдосконалити альбом перед його фінальним оформленням.

Презентація та маркетинг:

Розробка стратегії презентації та просування альбома є ключовою для його успішного запуску на ринок. Використання соціальних мереж, участь у виставках та колаборації з іншими митцями допоможе залучити широку аудиторію. Розробка авторського альбома татуювань є творчим та технічним процесом, що потребує ретельного планування та уваги до деталей. Врахування всіх зазначених нюансів допоможе створити високоякісний продукт, який відобразить майстерність автора та задовольнить потреби цільової аудиторії.

2.2. Татуювання у стилі Realism

Розробка розгортки альбому татуювань у стилі реалізму включає кілька ключових етапів, які спрямовані на створення високоякісного та естетичного продукту:

1. Визначення концепції та тематики:

- Вибір тематики, яка найкраще підходить для стилю реалізму, наприклад, портрети, природа, або мистецтво.

- Встановлення загального стилю та естетики, що буде присутній у всьому альбомі.

2. Збір референсів і дослідження:

- Збір зображень, які стануть візуальними референсами для майбутніх татуювань.

- Дослідження робіт інших майстрів реалізму для вдосконалення технічних та художніх навичок.

3. Створення початкових ескізів:

- Розробка простих і чітких початкових ескізів з основними контурами та композицією.

- Відбір найкращих ідей для подальшого розвитку відповідно до обраної тематики.

4. Деталізація і додавання деталей:

- Додавання деталей і тіней, які додають об'єм і глибину татуюванням.
- Розробка деталізованих ескізів, які відображають реалістичні характеристики та текстури.

5. Вибір кольорів та техніки:

- Вибір кольорової палітри, яка відповідає реалістичному стилю.
- Визначення техніки виконання татуювань (наприклад, кольорова або чорно-біла).

6. Планування композиції сторінок:

- Розміщення ескізів на сторінках альбому з урахуванням візуального балансу та простору для нотаток чи додаткової інформації.

- Поділ сторінок на розділи за темами або стилістичними ознаками для кращого організації матеріалу.

7. Фіналізація та корекції:

- Остаточна обробка ескізів з урахуванням отриманих відгуків та рекомендацій.

○ Внесення необхідних корекцій для досягнення найвищої якості готового продукту.

8. Презентація та публікація:

○ Розробка стратегії презентації альбому, включаючи маркетингові матеріали та стратегії просування.

○ Організація виставок або онлайн-презентацій для презентації альбому перед потенційними клієнтами та зацікавленими сторонами.

Розробка альбому татуювань у стилі реалізму вимагає систематичного підходу, креативності та вміння відтворювати реалістичність і деталізацію. Тільки таким чином можна створити високоякісний продукт, який задовольнить як вимоги автора, так і очікування клієнтів.

2.3. Татуювання у стилі Traditional

Розробка альбомного розвороту у стилі Traditional включає кілька ключових етапів, які спрямовані на створення естетичного та функціонального дизайну (рис.10).



Рис. 10. Розворот

Стиль Traditional, відомий також як Old School, характеризується товстими контурами, обмеженою кольоровою палітрою і класичними мотивами, такими як якорі, троянди, черепа та ластівки.

1. Визначення концепції та тематики:

- Вибір загальної тематики розвороту, наприклад, морська, флористична або патріотична.

- Встановлення естетичних принципів, які відповідатимуть стилю Traditional.

2. Збір референсів і дослідження:

- Пошук візуальних референсів, що відображають класичні мотиви стилю Traditional.

- Аналіз робіт визнаних майстрів цього стилю для натхнення та вдосконалення власних технік.

3. Створення початкових ескізів:

- Розробка простих ескізів, які відображають основні елементи та композицію розвороту.

- Використання товстих контурів і обмеженої кольорової палітри для створення чітких та впізнаваних зображень.

4. Деталізація і додавання елементів:

- Додавання характерних деталей, таких як тіні, лінії та невеликі акценти.

- Включення традиційних мотивів, які посилюють загальну концепцію.

5. Розміщення елементів на сторінках:

- Планування композиції розвороту з урахуванням візуального балансу.
- Розміщення основних елементів таким чином, щоб вони гармонійно поєднувалися між собою.

6. Фіналізація і корекції:

- Остаточна обробка ескізів з урахуванням отриманих відгуків.
- Внесення корекцій для досягнення оптимальної якості та естетичної привабливості.

7. Вибір шрифтів і тексту:

- Використання шрифтів, що відповідають стилю Traditional, наприклад, класичних рукописних або готичних шрифтів.

○Включення тексту, який доповнює зображення та підсилює загальну тематику.

8. Оформлення фону та декоративних елементів:

○Додавання фонових елементів, які не перевантажують основні зображення, але доповнюють їх.

○Використання декоративних ліній, рамок або орнаментів для завершення композиції.

9. Презентація розвороту:

○Підготовка розвороту для друку або цифрової презентації.

○Створення презентаційних матеріалів для демонстрації роботи потенційним клієнтам або на виставках.

Розробка альбомного розвороту у стилі Traditional вимагає точності, уваги до деталей і глибокого розуміння естетичних принципів цього стилю. Такий підхід дозволяє створити високоякісний продукт, який буде цікавим та привабливим для поціновувачів традиційного татуювання (рис.11).



Рис.11. Розгортка

Розробка альбомного розвороту у стилі Neo Traditional включає в себе поєднання традиційних елементів татуювання з сучасними техніками та естетичними підходами.

Стиль Neo Traditional вирізняється багатшою кольоровою палітрою, складнішими деталями і глибшим використанням тіней та освітлення.

Вибір загальної тематики розвороту, наприклад, міфологічна, тваринна чи квіткова. Встановлення естетичних принципів, що відповідатимуть стилю Neo Traditional.

Збір референсів і дослідження:

Пошук візуальних референсів, що відображають стилістику Neo Traditional.

Аналіз робіт відомих майстрів цього стилю для натхнення та вдосконалення технік. Створення початкових ескізів:

Розробка простих ескізів, які відображають основні елементи та композицію розвороту. Використання товстих контурів для основних форм, а також складніших ліній для деталей. Деталізація і додавання елементів:

Додавання характерних деталей, таких як тіні, світлотіні та текстури. Включення традиційних мотивів з сучасним підходом до їх реалізації. Розміщення елементів на сторінках:

Планування композиції розвороту з урахуванням візуального балансу та гармонії. Розміщення основних елементів так, щоб вони створювали цілісну композицію.

Фіналізація і корекції:

Остаточна обробка ескізів з урахуванням отриманих відгуків. Внесення корекцій для досягнення оптимальної якості та естетичної привабливості.

Вибір шрифтів і тексту:

Використання шрифтів, що відповідають стилю Neo Traditional, таких як рукописні або стилізовані шрифти. Включення тексту, який доповнює зображення та підсилює загальну тематику.

Оформлення фону та декоративних елементів:

Додавання фонових елементів, які підкреслюють основні зображення і доповнюють їх. Використання декоративних ліній, рамок або орнаментів для завершення композиції.

Колористика та освітлення:

Використання багатой палітри кольорів з плавними переходами та насиченими відтінками. Додавання світлотіней для створення глибини та об'єму зображень.

Презентація розвороту:

Підготовка розвороту для друку або цифрової презентації.

Створення презентаційних матеріалів для демонстрації роботи потенційним клієнтам або на виставках.

Розробка альбомного розвороту у стилі Neo Traditional вимагає високого рівня майстерності, творчого підходу та уважності до деталей. Такий підхід дозволяє створити унікальний продукт, який буде цікавим та привабливим для сучасних поціновувачів татуювання (рис.12).

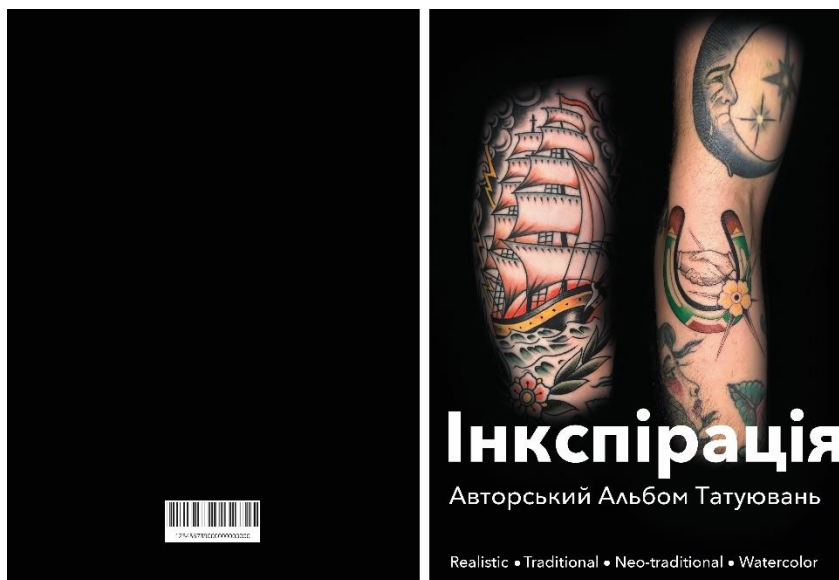


Рис.12. Обкладинка

ВИСНОВКИ

Розробка авторського альбому татуювань у стилі Neo Traditional є важливим і творчим завданням, що вимагає глибокого розуміння як традиційних, так і сучасних технік татуювання. Стиль Neo Traditional, з його багатою кольоровою палітрою, складними деталями та сучасними естетичними підходами, дозволяє створити унікальні та привабливі дизайни, які поєднують традиційні мотиви з новітніми художніми інтерпретаціями.

Визначення чіткої концепції та тематики є основою для успішної розробки альбомного розвороту. Важливо вибрати теми, які не тільки відповідають стилю Neo Traditional, але й резонують з аудиторією.

Аналіз існуючих робіт та зразків у стилі Neo Traditional допомагає зрозуміти основні принципи та техніки, що використовуються в цьому стилі. Це дозволяє створювати оригінальні дизайни, які водночас відповідають загальноприйнятим стандартам стилю.

Розробка початкових ескізів і поступове їх деталізування допомагає формувати цілісну композицію. Використання товстих контурів, складних ліній та багатошарових тіней створює ефект глибини і об'єму. Ретельне планування розміщення основних елементів на сторінках дозволяє досягти візуального балансу та гармонії. Це важливо для створення привабливого та легко сприйманого дизайну.

Використання відповідних шрифтів і текстових елементів, які доповнюють зображення, є важливою складовою успішного дизайну. Це підсилює загальну тематику і додає завершеності композиції.

Багата палітра кольорів, плавні переходи та ретельне використання світлотіней роблять зображення більш живими та динамічними. Це створює глибину та об'єм, що є характерними для стилю Neo Traditional. Підготовка розвороту для друку або цифрової презентації є фінальним етапом, який дозволяє представити роботу у найкращому вигляді.

Важливо створити презентаційні матеріали, що демонструють якість і оригінальність дизайнів.

Таким чином, розробка авторського альбому татуювань у стилі Neo Traditional є складним, але захоплюючим процесом, що вимагає поєднання технічних навичок, творчості та уваги до деталей. Успішна реалізація цього проекту сприятиме популяризації стилю Neo Traditional та розвитку сучасного мистецтва татуювання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Графіка та історія її розвитку / Арт-студія «Ліхтарик» [Електронний ресурс] URL: <https://lihtaryk.com.ua/grafika-taistoriya-yiyi-rozvitku/>
2. Джонсон, Р. Tattoo Styles and Techniques. London: Penguin Books. 2020. 198 с.
3. Карт, А. Traditional Tattoos: A Global Perspective. San Francisco: Chronicle Books. 2017. 240 с.
4. Історія та теорія графічного мистецтва /конспект лекцій/ [Електронний ресурс] URL: <http://surl.li/mcjbsq>
5. КАСТЕЛЛАНІ Алессандра. Соціальна історія татуювань. / перекладач: Ганна Залевська. Видавництво: Donzelli Editore, Roma, 2022. 184 с.
6. Коваленко, І. П. Сучасне мистецтво татуювання. Львів: Астролябія. 2020. 276 с.
7. Мартінес, Е. Innovations in Modern Tattoo Art. Los Angeles: Taschen. 2021. 288 с.
8. Основні засоби графічної мови. Точка. Лінія. Штрих. Фактура. Різний характер ліній (ніжні, колючі тощо). Створення композиції за вибором: «Тендітна квітка», «Осіньна гілочка». / Конспект. Образотворче мистецтво [Електронний ресурс] URL: <http://surl.li/irplyk>
9. Петров, О. В. Традиційні та сучасні стилі татуювання. Харків: Видавництво Ранок. 2019. 230 с.
10. Родрігес, М. The Art of Neo Traditional Tattoos. New York: HarperCollins. 2018. 320 с.
11. Спирін, Л. В. Татуювання: Історія та культура. Київ: Наукова думка. 2019. 256 с.
12. Татуювання. Матеріал з Вікіпедії – вільної енциклопедії. Режим доступу: URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Татуювання>.

13. Татування: Історія створення сучасного мистецтва. [Електронний ресурс] URL: <https://ogo.ua/articles/view/2012-12-13/36815.html>
14. Brown, J. Tattoo Art and Design: A Comprehensive Guide. Boston: Houghton Mifflin Harcourt. 2019. 256 с.
15. Smith, A. The World of Tattoo Art. Sydney: University of Sydney Press. 2021. 200 с.
16. Wilson, H. The Evolution of Tattoo Styles. Chicago: University of Chicago Press. 2018. 212 с.

Ім'я користувача:
Анна Серединко

Дата перевірки:
28.06.2024 11:01:10 EEST

Дата звіту:
28.06.2024 11:04:05 EEST

ID перевірки:
1016392977

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100001433

Назва документа: фк 022 Морар Т.Г

Кількість сторінок: 33 Кількість слів: 6944 Кількість символів: 50741 Розмір файлу: 77.78 KB ID файлу: 1016255791

8.29%

Схожість

Найбільша схожість: 6.91% з Інтернет-джерелом (<https://savanna.in.ua/tatu-istoriya>)

8.02% Джерела з Інтернету

38

Сторінка 35

0.27% Джерела з Бібліотеки

1

Сторінка 35

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

34

