


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ


ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН




 ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»  
Голова циклової комісії

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА

«Дизайн арт-альбому художньої фотографії Олени Мартинюк»

Виконала:  (підпис) Медведь Анастасія Олександрівна

Керівник:  (підпис) Петухова Тетяна Анатоліївна,

Рецензент:  (підпис) Забанова Туяна Миколаївна

Одеса, 2024

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. Історико-теоретичні матеріали</b> .....	6
1.1. Біографія та творчий шлях Олени Мартинюк.....	6
1.2. Основні етапи творчого шляху.....	7
1.3. Вплив на мистецтво та внесок у розвиток фотографії.....	7
1.4. Аналіз творчості Олени Мартинюк .....	8
1.5. Художні особливості робіт Олени Мартинюк.....	9
1.6. Дослідження арт-альбомів.....	10
<b>РОЗДІЛ 2. Технологічні засади розробки дизайну     арт-альбому Олени Мартинюк</b> .....	13
2.1 Вибір робіт для альбому.....	14
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	20
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	22

## ВСТУП

### Актуальність

Фотографія завжди відігравала важливу роль у культурі та мистецтві, але в сучасну епоху цифрових технологій вона набула ще більшої значущості. Сучасні фотографи, такі як Олена Мартинюк, створюють роботи, що відображають дух часу, фіксують важливі моменти та виражають складні емоційні стани. У сучасному світі, де інформація поширюється з неймовірною швидкістю, фотографія стає важливим засобом комунікації, що дозволяє передавати повідомлення миттєво і наочно.

Творчість Олени Мартинюк є яскравим прикладом того, як фотографія може поєднувати естетичну привабливість із глибоким змістом. Її роботи часто торкаються тем, що є важливими для сучасного суспільства, такими як екологія, соціальна справедливість, культурна ідентичність. Створення арт-альбому, який би представив її творчість у повному обсязі, дозволить не лише зберегти її роботи для майбутніх поколінь, але й сприятиме популяризації сучасного українського мистецтва на міжнародному рівні.

Фотографії Олени Мартинюк відзначаються високою технічною майстерністю, унікальним стилем та глибоким емоційним змістом. Вони вже отримали визнання на численних міжнародних виставках і конкурсах, проте досі не були систематизовані у вигляді комплексного арт-альбому. Це робить нашу роботу не лише актуальною, але й необхідною для подальшого вивчення та популяризації її творчості.

**Мета дослідження:** детальний аналіз творчості Олени Мартинюк та створення арт-альбому, який максимально висвітлить її художній доробок і допоможе зрозуміти її вплив на сучасне мистецтво фотографії.

**Завдання дослідження:**

1. Дослідження біографії: Вивчити деталі біографії Олени Мартинюк, визначити ключові події та етапи її життя, що вплинули на її творчість.
2. Аналіз творчості: Проаналізувати основні теми, мотиви та художні особливості робіт Олени Мартинюк.
3. Дослідження арт-альбомів: Вивчити значення та роль арт-альбомів у сучасному мистецтві, їх вплив на сприйняття творчості художників.
4. Розробка концепції арт-альбому: Розробити концепцію, структуру та дизайн арт-альбому, що відобразить творчий доробок Олени Мартинюк.
5. Популяризація творчості: Визначити роль арт-альбому у популяризації творчості фотомайстрів та розробити стратегії для його промоції.

### **Об'єкт і предмет дослідження**

Об'єкт дослідження: творча спадщина фотомайстрині Олени Мартинюк.

Предмет дослідження: художні особливості її фотографій, методи та техніки, що використовуються у її роботах, а також їх презентація у вигляді арт-альбому.

### **Методи дослідження**

Для досягнення мети та виконання завдань дослідження застосовувалися наступні методи:

1. Аналіз літературних джерел: Включає вивчення книг, статей, каталогів виставок та інших матеріалів, присвячених фотографії та творчості Олени Мартинюк.
2. Порівняльний аналіз: Зіставлення робіт Олени Мартинюк з творами інших сучасних та класичних фотографів для визначення унікальних рис її стилю.
3. Описовий метод: Детальний опис робіт Олени Мартинюк з акцентом на технічні та художні особливості, композиційні прийоми.

4. Метод інтерв'ю: Проведення інтерв'ю з Оленою Мартинюк, її колегами та критиками для отримання глибшого розуміння її творчості та методів роботи.

5. Емпіричні дослідження: Збір і аналіз даних про виставкову діяльність, публікації та реакції аудиторії на роботи Олени Мартинюк.

### **Структура роботи**

Дипломна робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Кожен розділ детально розкриває аспекти творчості Олени Мартинюк, аналізує її роботи та процес створення арт-альбому.

## РОЗДІЛ 1. Історико-теоретичні матеріали

### 1.1 Біографія та творчий шлях Олени Мартинюк

#### Коротка біографія фотомайстрині



Рис.1

Олена Мартинюк народилася 1985 року в Одесі, місті, яке славиться своєю культурною спадщиною та мистецькими традиціями. Від дитинства вона виявляла інтерес до візуальних мистецтв, зокрема до фотографії. Вже в школі вона брала участь у фотоконкурсах, а у віці 15 років отримала перше

місце на міському конкурсі юних фотографів. Це надихнуло її на подальший розвиток у цьому напрямку.

Після закінчення школи Олена вступила до Одеського національного університету ім. І.І. Мечникова на факультет мистецтв, де здобула ступінь бакалавра у галузі фотографії. В університеті вона не тільки вивчала технічні аспекти фотографії, але й розвивала своє художнє бачення, вивчаючи історію мистецтва, теорію композиції та сучасні тенденції у фотографії.

## **1.2 Основні етапи творчого шляху**

Кар'єра Олени Мартинюк на професійній сцені почалася з участі у міжнародному фотоконкурсі в Празі у 2008 році, де вона отримала гран-прі. Цей успіх відкрив їй двері до міжнародних виставок, де її роботи були високо оцінені критиками та глядачами. У 2010 році вона провела свою першу персональну виставку у Парижі, яка отримала позитивні відгуки та привернула увагу до її унікального стилю.

У наступні роки Олена брала участь у численних виставках у різних країнах, включаючи Великобританію, Німеччину, Італію та США. Її роботи експонувалися у відомих галереях та музеях, таких як Лувр у Парижі, Тейт у Лондоні та Музей сучасного мистецтва у Нью-Йорку. Кожна нова виставка зміцнювала її репутацію як одного з провідних сучасних фотографів.

## **1.3 Вплив на мистецтво та внесок у розвиток фотографії**

Олена Мартинюк має значний вплив на розвиток української та міжнародної фотографії. Її роботи часто використовуються як приклади для вивчення у мистецьких школах та університетах. Вона також активно співпрацює з молодими фотографами, проводячи майстер-класи та лекції, де ділиться своїм досвідом та знаннями. Її внесок у фотографію полягає не тільки у створенні унікальних художніх творів, але й у вихованні нового покоління фотографів.

## 1.4 Аналіз творчості Олени Мартинюк

### Основні теми та мотиви у творчості фотомайстрині

Творчість Олени Мартинюк охоплює широкий спектр тем і мотивів. Вона звертається до природи, міських пейзажів, портретів та абстракцій, надаючи кожному зображенню глибокий зміст та емоційне наповнення. Її роботи відзначаються багатогранністю і різноманітністю підходів до тематики, що робить їх унікальними і впізнаваними.

#### 1. Природа і ландшафти:

Однією з основних тем у творчості Олени є природа. Вона створює фотографії, що підкреслюють красу природних ландшафтів, використовуючи світло і колір для створення магічної атмосфери. Її роботи часто фокусуються на деталях, таких як текстури деревини, відблиски на воді, гра світла та тіні, що надає їм реалістичності та глибини. Фотографії природи Мартинюк викликають почуття спокою та гармонії, дозволяючи глядачам відчувати зв'язок з природою.

#### 2. Міські пейзажі:

Іншою важливою темою є міські пейзажі. Олена часто фотографує міста, відображаючи їх динамізм та енергію. Її роботи включають як сучасні архітектурні форми, так і історичні будівлі, створюючи контраст між старим і новим. Вона вміє майстерно використовувати композицію і перспективу для створення вражаючих зображень, що відображають сутність міського життя.

#### 3. Портрети:

Портретна фотографія Олени Мартинюк відзначається глибоким психологічним підходом. Вона фокусується на вираженні емоцій та внутрішнього світу своїх моделей, створюючи портрети, що розкривають

індивідуальність кожної людини. В її портретах важливу роль відіграють деталі, такі як вираз очей, положення рук, міміка, що дозволяє глядачам відчувати емоційний стан моделі.

#### 4. Абстракції:

У своїх абстрактних роботах Олена експериментує з формою, кольором та текстурою, створюючи фотографії, що викликають асоціації та емоції. Її абстракції часто нагадують живописні твори, де кожна деталь має символічне значення. Вона використовує різноманітні техніки, такі як довга витримка, мультиекспозиція, щоб створити унікальні образи, які інтерпретуються глядачами по-різному.

### 1.5 Художні особливості робіт Олени Мартинюк

Олена Мартинюк використовує у своїй творчості різноманітні художні прийоми, що надають її роботам унікальності та впізнаваності. Вона майстерно грає зі світлом, кольором та композицією, створюючи зображення, що відзначаються високою технічною майстерністю та глибоким змістом.

#### 1. Використання світла:

Світло є одним з головних елементів у фотографіях Олени. Вона вміє використовувати природне світло для створення різних настроїв та атмосфери. В її роботах світло може бути м'яким і розсіяним або жорстким і контрастним, в залежності від теми та мети зображення. Особливу увагу вона приділяє грі світла і тіні, що додає фотографіям об'єму і глибини.

#### 2. Колір:

Колір в роботах Олени Мартинюк має важливе значення. Вона використовує як яскраві, насичені кольори, так і пастельні відтінки для створення потрібного настрою. Колірна палітра її фотографій часто відповідає

емоційному стану або темі зображення. Олена вмiє майстерно поєднувати кольори, створюючи гармонійні і збалансовані композиції.

### 3. Композиція:

Композиція є одним з ключових аспектів у фотографіях Олени. Вона вмiло використовує правила третин, золоте сiчення, симетрію та асиметрію для створення динамічних і цікавих композицій. Її роботи відзначаються збалансованістю та гармонією, що дозволяє глядачам легко сприймати зображення і насолоджуватися його естетикою.

### 4. Текстура і деталі:

Олена часто звертає увагу на текстури та дрібні деталі у своїх роботах. Це може бути текстура поверхні каменю, лінії та форми рослин, структури тканини у портретах. Такий підхід додає фотографіям реалістичності і дозволяє глядачам краще відчувати матеріальність об'єктів на зображеннях.

## 1.6 Дослідження арт-альбомів

### Значення та роль арт-альбомів у сучасному мистецтві

Арт-альбоми мають важливе значення в сучасному мистецтві, оскільки вони дозволяють документувати і зберігати художні твори, а також сприяють їх популяризації. Вони слугують не тільки джерелом інформації для дослідників та мистецтвознавців, але й стають цінним інструментом для широкої аудиторії, допомагаючи людям краще зрозуміти і оцінити мистецтво.

#### 1. Документування і збереження:

Арт-альбоми дозволяють зберігати художні твори у високій якості, що є важливим для майбутніх поколінь. Вони включають детальні репродукції робіт, біографічні дані про художника, критичні статті та аналіз, що робить їх важливим джерелом інформації про творчість конкретного митця.

## 2. Популяризація мистецтва:

Арт-альбоми сприяють популяризації мистецтва, дозволяючи широкій аудиторії ознайомитися з творчістю художників. Вони можуть бути представлені у книгарнях, музеях, галереях, що робить їх доступними для різних верств населення. Арт-альбоми також можуть використовуватися у освітніх закладах для навчання студентів мистецтву.

## 3. Вплив на сприйняття:

Арт-альбоми мають значний вплив на сприйняття мистецтва. Вони дозволяють глядачам бачити роботи художника у контексті, розуміти їх розвиток і еволюцію. Добре оформлений арт-альбом може значно підвищити розуміння і оцінку творчості художника, показуючи його роботи у високій якості та з відповідними коментарями.

### **Приклади успішних арт-альбомів**

Існує багато прикладів успішних арт-альбомів, що стали важливими культурними артефактами і сприяли популяризації творчості художників.

Наприклад:

#### 1. "Анрі Картьє-Брессон: Рішучий момент"

Цей арт-альбом включає деякі з найвідоміших робіт французького фотографа

Анрі Картьє-Брессона, який є одним з засновників жанру фотожурналістики. Альбом був вперше виданий у 1952 році і став важливим документом у світі фотографії, демонструючи принцип "рішучого моменту", коли всі елементи зображення гармонійно поєднуються у єдину композицію.

## 2. "Ані Лейбовіц: Портрети"

Ані Лейбовіц, відома американська фотографка, створила багато портретів відомих людей, що стали іконами сучасної культури. Її арт-альбом "Портрети" включає фотографії знаменитостей, політиків та культурних діячів, демонструючи її майстерність у створенні глибоких і виразних

## 3. "David Hockney: A Bigger Picture"

Цей арт-альбом представляє роботи британського художника Девіда Хокні, зокрема його великоформатні пейзажі. Альбом став важливим документом, що демонструє розвиток та еволюцію стилю Хокні, а також його експерименти з новими технологіями, такими як iPad-малюнки.

## РОЗДІЛ 2. Технологічні засади розробки дизайну арт-альбому Олени Мартинюк

Розробка арт-альбому починається з детального планування та концептуалізації. Ось ключові етапи, з яких зазвичай складається цей процес:

**Визначення концепції:** Першим кроком є визначення основної ідеї або теми арт-альбому. Це може бути тема, пов'язана з певним мистецьким проектом, подією, особистими спогадами або будь-яким іншим творчим концептом.

**Збір матеріалів:** Після визначення концепції збираються всі матеріали, які будуть включені до альбому. Це можуть бути фотографії, малюнки, текстові матеріали, цитати, рисунки тощо.

**Створення макету:** Наступним кроком є створення прототипу макету альбому. Важливо враховувати структуру альбому, послідовність матеріалів, розміщення зображень та тексту, дизайн обкладинки та загальний вигляд і стиль альбому.

**Вибір формату та матеріалів:** Обираються формат і матеріали, які будуть використані для виготовлення альбому. Це може бути традиційний друк на папері, цифровий формат або навіть спеціалізовані техніки, такі як фотодрук, вишивка або ручна робота.

**Дизайн і композиція:** Дизайн альбому включає в себе вибір кольорів, шрифтів, графічних елементів і загального стилю, які допомагають підкреслити концепцію і тематику проекту. Композиція важлива для забезпечення гармонійного розміщення всіх елементів на сторінках альбому.

**Узгодження з клієнтом або автором:** На кожному етапі розробки важливо здійснювати узгодження з клієнтом або автором альбому. Це дозволяє впевнитися, що весь процес відповідає їхнім вимогам і очікуванням.

**Виробництво і друк:** Останній етап - це виробництво альбому та його друк. Вибираються відповідні матеріали і техніки друку, щоб забезпечити високу якість і задоволення від кінцевого продукту.

Ці кроки є загальними, і кожен арт-альбом може мати свої унікальні особливості в залежності від його тематики, мистецького напрямку та індивідуальних уподобань автора чи замовника.

### **2.1 Вибір робіт для альбому**

Вибір робіт для арт-альбому Олени Мартинюк є важливим етапом у створенні альбому. Важливо включити як відомі, так і менш відомі роботи, що відображають різні етапи її творчого шляху. Роботи мають бути різноманітними за тематикою і стилем, щоб показати багатогранність таланту фотографки.

#### **1. Відомі роботи:**

У альбомі мають бути представлені найвідоміші роботи Олени, що отримали визнання на міжнародних виставках та конкурсах. Це дозволить підкреслити її досягнення і привернути увагу до альбому.

#### **2. Менш відомі роботи:**

Важливо також включити менш відомі роботи, що відображають різні експериментальні підходи і техніки, які використовує Олена. Це дозволить глядачам побачити еволюцію її стилю і методів роботи.

#### **3. Різноманітність тематик:**

Для повного розкриття творчості Олени Мартинюк альбом має включати роботи на різні теми: природа, міські пейзажі, портрети, абстракції. Це підкреслить її багатогранність та здатність працювати у різних жанрах.

**Дизайн і структура арт-альбому** є важливими елементами, що впливають на сприйняття робіт. Вони мають бути ретельно продуманими, щоб створити гармонійне і зручне для глядача видання.

## 1. Оформлення обкладинки:

Обкладинка має бути яскравою і привабливою, щоб одразу привертати увагу.

Вона може включати одну з найбільш відомих робіт Олени, що є впізнаваною і асоціюється з її творчістю.

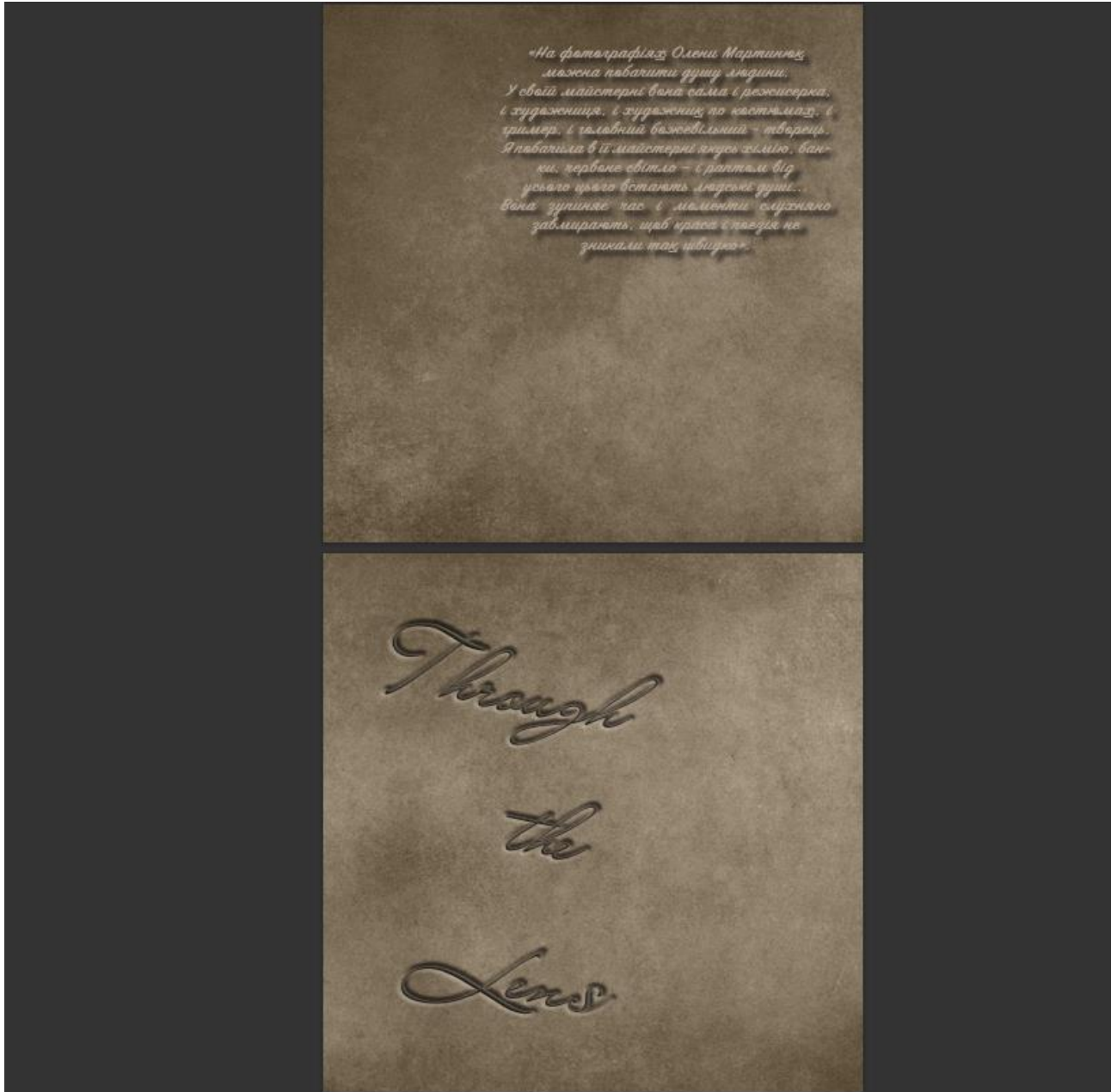


Рис.2



Рис.3

## 2. Розділи альбому:

Альбом може бути поділений на розділи за тематикою або за хронологією. Кожен розділ має включати вступ, що пояснює контекст і тематику робіт, а також самі роботи з відповідними підписами.



Рис.4

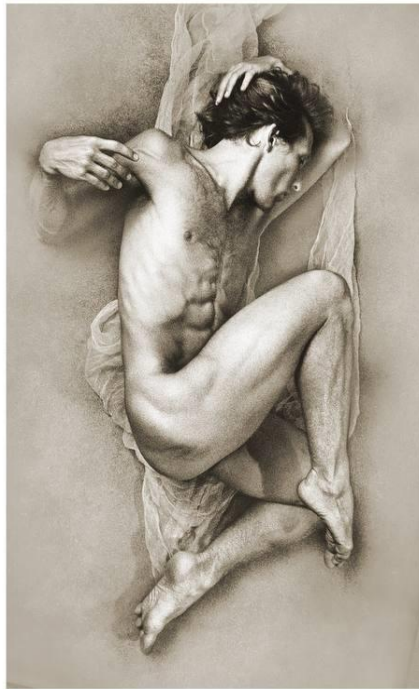


Рис.5

### 3. Тексти і коментарі:

До кожної роботи мають бути додані коментарі, що пояснюють її зміст, техніку виконання, а також контекст створення. Це допоможе глядачам краще зрозуміти творчість Олени Мартинюк і насолоджуватися її роботами.

*«Магічні роботи Олени – це Двері в неймовірно прекрасний Світ.  
Можливо, в ньому немає земного тяжіння і  
скороминущий час, але є неземна Краса і вічна Любов...  
Потрапити туди дуже просто – потрібно відкрити альбом з фотографія-  
ми або прийти до неї в майстерню. І тоді станеться Диво. Є тільки одна  
умова – потрібно довіритися Майстру і відкрити своє серце. А потім спа-  
лахне спалах і ви побачите, що саме з відкритих сердець збирається цей  
прекрасний маленький всесвіт –  
Всесвіт Олени Мартинюк».*

*«Magic works of Lena are the Doors to the incredible World of  
enchantment. It may be void of gravity and fleeting time, but it has  
ethereal Beauty and eternal Love...  
It's really very easy to get there – you only have to open the album  
with Lena's pictures or visit her studio. And then you will see the  
Wonder. On one condition, however – you've got to trust the Master  
and open your heart... When the flash goes off, you will see that  
this small universe – the Lena Martynyuk Universe – is made of the  
open hearts.»*

Зазеркальє  
The world behind the looking-glass

#### 4. Висока якість друку:

Альбом має бути надрукований на високоякісному папері з використанням сучасних технологій друку, щоб забезпечити максимальну якість репродукцій. Це дозволить передати всі нюанси і деталі робіт.

### **Роль арт-альбому у популяризації творчості**

Арт-альбом є потужним інструментом для популяризації творчості Олени Мартинюк. Він дозволяє представити її роботи широкій аудиторії, створити глибше розуміння її творчості та підвищити інтерес до її робіт.

#### 1. Широка аудиторія:

Альбом буде доступний у книгарнях, музеях, галереях та онлайн-магазинах, що дозволить охопити широку аудиторію. Це включає не тільки поціновувачів мистецтва, але й звичайних людей, які можуть зацікавитися фотографією.

#### 2. Освітня цінність:

Арт-альбом може використовуватися у навчальних закладах для вивчення творчості Олени Мартинюк. Це дозволить студентам та дослідникам отримати доступ до її робіт і дізнатися більше про її підходи і методи.

#### 3. Промоційні заходи:

Для популяризації альбому можуть бути організовані виставки, презентації, автограф-сесії з Оленою Мартинюк. Це створить додатковий інтерес до її творчості і залучить нових поціновувачів.

## ВИСНОВКИ

У процесі дослідження друкованих та інтернет-джерел, виконання обзорного дослідження артбуків і аналізу проектування макету, отримані знання та навички допоможуть розробити ефективну стратегію для створення власного артбуку. Це включатиме в себе вибір відповідного контенту, створення естетичного дизайну, використання візуальних елементів, які будуть передавати задуману ідею та емоції автора. Окрім того, проект також пропонує можливість розглянути аналоги попередніх розробок у цій сфері. Аналіз існуючих артбуків та їх особливостей дозволить виявити успішні прийоми та творчі рішення, які можна використовувати власному проекті. Це сприятиме залученню уваги читачів та формуванню власного унікального стилю. У практичній частині проекту здійснюється розробка дизайну, верстки та фінальна реалізація макету артбуку. Важливо врахувати естетичні принципи, сполучені з функціональністю та зручністю використання для читачів. Використання сучасних технологій та програмного забезпечення дозволить створити професійний та привабливий продукт. Одним з головних результатів дослідження може стати формулювання методичних рекомендацій для подальшого використання позитивних результатів у практичній діяльності навчальних закладів та інших сфер роботи. Це можуть бути рекомендації щодо використання артбуків у навчальному процесі, в організації творчих проектів чи в промоційних кампаніях.

Ця дипломна робота представляє комплексний підхід до створення арт-продукту на замовлення фотографа Олени Мартинюк. В процесі роботи було детально проаналізовано сучасні тенденції в дизайні арт-альбомів, що дозволило визначити оптимальні рішення для втілення концепції клієнта. Зустрічі з Оленою Мартинюк та обговорення її вимог були ключовими у формуванні кінцевого макету, який враховував її індивідуальний стиль та естетичні уподобання.

Детальний дизайн макету включав в себе вибір оптимальних шрифтів, колірної палітри та композиції фотографій, що підкреслювали кожен роботу із колекції. Важливим аспектом процесу було узгодження з клієнтом кожного етапу виробництва, що дозволило досягти максимальної відповідності її очікуванням.

Наступним кроком було співпраця з високоякісною типографією для виготовлення арт-альбому. Узгодження деталей друку, включаючи вибір паперу, оформлення обкладинки та суперобкладинки, було виконано з урахуванням найвищих стандартів якості та відповідності замовленню.

Завдяки інтегрованому підходу та особистій увазі до деталей, цей проект не лише втілює ідеї клієнта у високоякісний продукт, а й підкреслює мої професійні навички у галузі дизайну та мистецтва типографії.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.1 Іванченко Т.О Типографіка: Методичні вказівки для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн»./ Іваненко Т.О. Харків
- 1.2 «Артбуки та з чим їх можна сплутати» Юля Мельничина Авторка У Skvot 22 Вересня, 2022 Дизайн Стаття <https://skvot.io/uk/blog/artbooks-and-how-to-recognize-them>
- 1.3 «Арт-бук як художня практика: що важливо знати про цей медіум» 10 Жовтня 2019; Настя Калита <https://supportyourart.com/columns/artbook/>
- 1.4 Друк та видання артбука (графічного альбому, artbook) Детальніше: <https://arbuz.in.ua/ua/p2085426201-pechat-izdanie-artbuka.html>
- 1.5 **Хуповка О. О. «Розробка артбуку «Ліс на межі»»** : кваліфікаційна робота бакалавра спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / наук. керівник к. пед. н., доц. Брянцева Г. В. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. 66 с. <https://dspace.znu.edu.ua/jspui/bitstream/12345/12892/1/%D0%9F%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0.%20%D0%A5%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0.pdf>
- 1.6 *Sciens and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences*, 192, 2019 Feb. «Типологічна специфіка артбуку як особливого виду книжкового контенту» А. В. Бідун <https://seanewdim.com/wp-content/uploads/2021/04/The-Typological-Features-of-Art-Book-as-a-Special-Type-of-Book-Content-A.-V.-Bidun.pdf>
- 1.7 Кавун, А. І., and О. В. Іванченко. "Артбук як оригінальний вид проектування та виготовлення книжкової продукції." Актуальні проблеми природничих і гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених 58 59 «Родзинка–2021»: XXIII Всеукраїнська наукова конференція молодих учених/редкол.: ОВ Черевко (голова)[та ін.] 2021. 676-677.
- 1.8 Патер Р. Книга Політика дизайну. (Не зовсім) глобальний довідник із візуальної комунікації / пер. з англ. А. Беницький. 2021. 191 с.
- 1.9 Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати / пер. з англ. М. Тимченко. 2022. 256 с.
- 1.10 Льюрік М., Томмен Ж.-П., Лайфер Л. Дизайн-мисленнєве життя: практичний посібник. Київ : ArtHuss, 2021. 256 с.

- 1.11 Бразелл Д., Девіс Дж. Книга Як зрозуміти ілюстрацію / пер. з англ. Т. Кривов'яз, Л. Базь. 2019. 208 с.
- 1.12 Лаптон Е., Філіпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи / пер. з англ. І. Михайлишена. 2020. 264 с.
- 1.13 Удріс-Бородавко Н. Книга Графічний дизайн з українським обличчям. 2023. 206 с.



Ім'я користувача:  
Анна Серединко

Дата перевірки:  
28.06.2024 16:33:31 EEST

Дата звіту:  
28.06.2024 16:33:55 EEST

ID перевірки:  
1016392518

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100001433

Назва документа: фк 022 Медведь А.О

Кількість сторінок: 15 Кількість слів: 2630 Кількість символів: 19483 Розмір файлу: 41.97 KB ID файлу: 1016206306

## 1.06% Схожість

Найбільша схожість: 0.57% з Інтернет-джерелом (<https://archer.chnu.edu.ua/xmloi/bitstream/handle/123456789/4027/>)

1.06% Джерела з Інтернету 119

Сторінка 17

Не знайдено джерел з Бібліотеки

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

