

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ


ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ


ЦИКЛОВА КОМІСІЯ З ДИЗАЙНУ

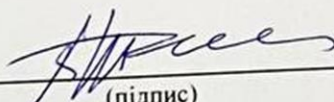



«ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»

 Голова циклової комісії

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА
ДИЗАЙН АВТОРСЬКОГО КОМІКСУ «КАРДІОДРАМА»**

Виконала:  Колос Маргаріта Ігорівна
(підпис)

Керівник:  Токарев Олександр Віталійович
(підпис)

Рецензент:  Любарець Марія Олексіївна
(підпис)

2024 р.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Теоретична частина	4
1.1. Історико-теоретичні аспекти.....	4
1.2. Проєкти-аналогі	13
РОЗДІЛ 2. Практична частина	15
ВИСНОВКИ	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	31
ДОДАТКИ	32

ВСТУП

Актуальність. Здоров'я – найцінніший скарб, який ми маємо. Важливо піклуватися про своє тіло, адже саме від нашого здоров'я залежить якість нашого життя. Вчасне виявлення хвороб і розуміння їхніх причин рятує життя та зберегає здоров'я на довгі роки. Цей проект допоможе навчитися слідкувати за своїм здоров'ям, розпізнавати ознаки хвороб і приймати правильні рішення щодо способу життя. Ви дізнаєтесь о різних хворобах, їхні симптоми та методи профілактики. Це допоможе уникнути серйозних ускладнень і підтримувати здоров'я на високому рівні.

Було обрано обрано формат коміксу, щоб зробити цю інформацію цікавою і легкою для сприйняття. Комікси поєднують візуальне мистецтво та текст, створюючи яскраві та запам'ятовувані образи. Вони цікаві для підлітків та дорослих людей, і допомагають зрозуміти складну та нецікаву інформацію в яскравій та привабливій формі. Цей комікс показує процеси в організмі через образи та метафори, роблячи їх більш зрозумілими. В ньому використовуються наочні приклади та діалоги між персонажами, що спрощує сприйняття інформації. Емоційний зв'язок з персонажами допоможе краще засвоїти та запам'ятати отриману інформацію.

Отже, комікси – це чудовий спосіб підвищити обізнаність про здоров'я. Вони поєднують яскравий візуальний стиль та захоплюючі сюжети, роблячи інформацію про важливість здоров'я та профілактики хвороб доступною і зрозумілою.

Об'єкт – книжкове видавництво

Предмет – створення тематичного коміксу

Мета – розробити макет тематичного коміксу

Завдання: вивчити спеціалізовану літературу; проводити пошук і аналіз аналогів; розробляти ескізи на папері; переносити ескізи в графічний редактор; створювати повний дизайн на основі ескізів.

РОЗДІЛ 1. Теоретична частина

1.1 Історико-теоретичні аспекти

Ілюстрація

Ілюстрація — це візуальне зображення, створене для пояснення, доповнення або прикраси тексту. Вона використовується в книгах, журналах, газетах, рекламі, на вебсайтах і в багатьох інших медіа. Ілюстрації можуть бути виконані в різних стилях та техніках, включаючи малювання, живопис, графіку та цифрове мистецтво.

Art by Rodrigo Lobo

Ілюстрація, як форма візуального мистецтва, має довгу і багату історію, що сягає корінням у прадавні часи. Перші приклади ілюстрацій можна



знайти в наскельних малюнках, створених первісними людьми. Ці

зображення використовувалися для передачі інформації та розповідання історій, відображаючи сцени полювання, ритуали та повсякденне життя. У середньовіччі ілюстрація стала важливою частиною релігійних манускриптів. Рукописні книги часто були прикрашені детальними мініатюрами, які доповнювали текст і допомагали читачам краще зрозуміти зміст.

З розвитком книгодрукування у XV столітті ілюстрація стала більш доступною і поширеною. Дереворити та гравюри на міді використовувалися для ілюстрації книг, що дозволило значно знизити вартість їх виготовлення і розповсюдження. У XIX столітті, з появою журналів та газет, ілюстрація набула нового значення. Вона стала важливим елементом друкованих медіа, допомагаючи привертати увагу читачів і надавати візуальну підтримку статтям. Відомі ілюстратори того часу, такі як Гюстав Доре та Оноре Дом'є, зробили значний внесок у розвиток цього мистецтва.

На початку XX століття ілюстрація продовжувала розвиватися разом із новими технологіями друку. З'явилися кольорові ілюстрації, які стали популярними в дитячих книгах та журналах. Ілюстратори, такі як Норман Рокуелл та Беатрікс Поттер, стали відомими завдяки своїм роботам, що відображали життя та фантазії різних поколінь.

Сьогодні ілюстрація є невід'ємною частиною багатьох сфер: від реклами до кінематографу, від книжкових видань до веб-дизайну. З розвитком цифрових технологій ілюстратори отримали нові інструменти для створення своїх робіт. Програми для цифрового малювання, такі як Adobe Photoshop та Illustrator, дозволяють художникам створювати складні та деталізовані ілюстрації, які можна легко редагувати і поширювати.

Ілюстрація продовжує змінюватися і адаптуватися до нових вимог та технологій, зберігаючи при цьому свою основну функцію — візуально передавати інформацію і розповідати історії. Вона залишається важливим інструментом комунікації, який допомагає нам краще розуміти світ навколо.

Застосування коміксів для навчання та інформування, історія коміксів

Комікс - це не лише зображення, складене з одного чи кількох кадрів, що розповідає історію. Це також потужний інструмент для передачі інформації та навчання.

У сучасному світі він все частіше використовується для привертання уваги до важливих питань, в тому числі й у сфері охорони здоров'я. Візуальна привабливість та легкість сприйняття роблять комікси ідеальним засобом для швидкого та захоплюючого викладення інформації.

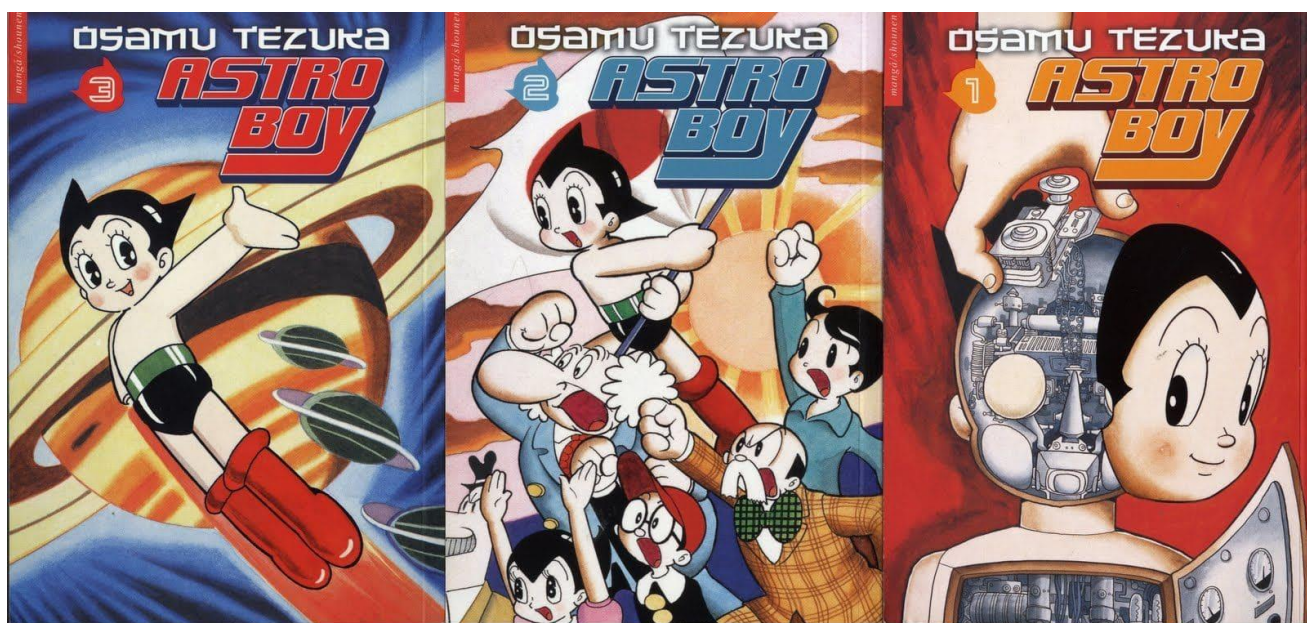
Виникнення коміксів можна простежити до найдавніших часів, коли первісні люди малювали сцени на стінах печер. Проте, як окремий жанр, комікс почав формуватися на межі XIX і XX століть.

Перші комікси з'явилися в США в кінці XIX століття. Вони публікувалися в газетах у вигляді коротких гумористичних стрічок.

Одним із перших і найвідоміших коміксів був "The Yellow Kid", створений Річардом Аутколтом у 1895 році. Ця серія вважається першою коміксною стрічкою, яка використовувала мовні бульбашки для діалогів персонажів .

На початку XX століття комікси стали надзвичайно популярними в Америці. У 1930-х роках почала формуватися "Золота ера коміксів", коли на сцену вийшли супергерої, такі як Супермен, Бетмен і Жінка-кішка. Ці персонажі швидко стали культурними іконами і закріпили комікс як важливий аспект американської культури .

У Європі комікси розвивалися паралельно, але з певними відмінностями. У Франції та Бельгії комікси, відомі як “bande dessinée”, стали дуже популярними завдяки серіям, таким як “Тінтін” Ерже та “Астерікс” Удерзо і Госіні. Ці комікси відзначалися високою якістю художнього



виконання і були призначені як для дітей, так і для дорослих .

Astro boy by Osamu Tezuka

В Японії комікси, відомі як “манга”, також мають глибокі корені. Їхній сучасний вигляд сформувався в післявоєнний період завдяки таким художникам, як Осаму Тедзука, якого часто називають “богом манги”. Манга відрізняється своїм унікальним стилем і охоплює широкий спектр жанрів і тем, що робить її надзвичайно популярною не лише в Японії, але й у всьому світі .

У другій половині ХХ століття комікси продовжували розвиватися і набувати нових форм. У 1960-х роках з’явилися андеграундні комікси, які досліджували соціальні та політичні теми. У 1980-х і 1990-х роках зростає популярність графічних романів, які стали більш серйозною та літературною

формою коміксів. Одним із найвідоміших графічних романів цього періоду є “Миші” Арта Шпігельмана, який отримав Пулітцерівську премію .

Сьогодні комікси є невід’ємною частиною глобальної культури. Вони існують у різних формах – від друкованих видань до цифрових форматів.

Комікси використовуються не лише для розваг, але й для освітніх цілей, пропаганди соціальних ідей та навіть терапії.

Історія коміксів – це історія постійної еволюції та адаптації до змін у суспільстві і технологіях. Вони залишаються потужним засобом вираження, що дозволяє передавати складні ідеї та емоції через поєднання мистецтва та тексту.

Як створюється комікс

Процес створення коміксу є багатограним і включає кілька етапів, від ідеї до друку. Кожен з цих етапів вимагає творчого підходу та технічної майстерності. Основні етапи створення коміксу такі:

1. Ідея та сценарій. Спершу необхідно визначити основну ідею коміксу. Це може бути історія про супергероїв, пригодницька розповідь або гумористична серія. Після цього пишеться сценарій, який включає діалоги, опис подій та розкадровку.

2. Розкадровка (Storyboarding). Розкадровка є попереднім ескізом коміксу. На цьому етапі художник створює швидкі начерки, які показують основні сцени та розташування персонажів на кожній сторінці. Це допомагає візуалізувати сценарій і визначити, як буде виглядати фінальний продукт.

3. Начерки (Sketching). Після затвердження розкадровки художник приступає до детального малювання кожного кадру олівцем. На цьому етапі створюються чіткі контури персонажів, фонів та інших елементів.

4. Обведення (Inking). Обведення або інкінг — це процес обведення олівцевих начерків чорнилом або за допомогою цифрових інструментів. Це надає коміксу більш чіткий і завершений вигляд. Інкер також може додавати тіні та текстури, щоб підкреслити об’єми та деталі.

5. Колір (Coloring). На етапі фарбування комікс набуває кольору. Це може робити сам художник або окремий колорист. Кольори допомагають створити настрій, акцентувати увагу на важливих деталях і додати глибину зображенням.

6. Літеринг (Lettering). Літеринг включає додавання тексту в комікс, таких як діалоги, звукові ефекти та пояснювальні надписи. Важливо вибрати відповідний шрифт і розташування тексту, щоб він був легко читабельним і гармонійно вписувався в зображення.

7. Редагування та фіналізація. На цьому етапі комікс переглядається і редагується для виправлення помилок та покращення якості. Це може включати корекцію кольорів, зміну тексту або переробку окремих кадрів.

8. Друк та розповсюдження. Після завершення всіх попередніх етапів комікс готовий до друку. Друк може здійснюватися на спеціалізованих друкарнях або в домашніх умовах за допомогою принтера. Після друку комікс розповсюджується серед читачів через книжкові магазини, інтернет або інші канали.

Створення коміксу — це складний, але цікавий процес, який об'єднує різні форми мистецтва і технічні навички для створення унікального візуального продукту.

Важливість здоров'я

Здоров'я — це перша і найважливіша потреба людини, яка визначає її здатність до праці і забезпечує гармонійний розвиток особистості. Воно є найважливішою передумовою до пізнання оточуючого світу, самоутвердження та щастя.

За визначенням Всесвітньої організації охорони здоров'я (ВООЗ), «Здоров'я — це стан фізичного, духовного та соціального благополуччя, а не тільки відсутність хвороб і фізичних дефектів».

Здоровий спосіб життя — це спосіб життя, заснований на принципах моральності, раціонально організований, активний, трудовий, що загартовує і водночас захищає від несприятливого впливу оточуючого середовища,

дозволяючи до глибокої старості зберігати моральне, психічне та фізичне здоров'я.

Важливість здоров'я серця

Серце — головний орган кровоносної системи, який забезпечує живлення тканин та дихання на клітинному рівні. Кожного дня цей м'яз перекачує майже 5.6 літрів крові, виконуючи неймовірну роботу для забезпечення життєво важливих функцій. Для стародавніх греків серце було місцем проживання душі, а єгиптяни вважали його осередком емоцій та інтелекту. Не менш важливе значення серце має й для китайців, які вважали його вмістилищем щастя та спокою.

Серцево-судинні захворювання є найбільш поширеною причиною смерті, яка за всю історію людства відібрала більше життів, ніж всі війни. Тож підтримка здоров'я нашого серця є надзвичайно важливою, а профілактика хвороб серця і судин — рекомендованою для кожного.

Слід звертати увагу на здорове харчування, регулярну фізичну активність, відмову від шкідливих звичок та своєчасне звернення до лікаря при перших симптомах проблем з серцем.

Тромбоз.

Тромбоз – це процес утворення тромбу (згустку крові) у кровоносних судинах, що може частково або повністю перекривати кровотік. Тромби можуть виникати в артеріях (артеріальний тромбоз) або венах (венозний тромбоз).

Що може спричинити тромбоз

Основні фактори, що провокують розвиток тромбозу, включають:

- Серцево-судинні захворювання
- Застій або порушення процесів згортання крові
- Пошкодження стінок судин
- Варикозне розширення вен

- Ревматичні захворювання, цукровий діабет та онкологія
- Вагітність та пологи
- Надмірна вага або ожиріння
- Споживання надмірно жирної та смаженої їжі

До групи ризику тромбозу належать також люди з генетичною схильністю до утворення тромбів, ті, хто палить, вживає алкоголь, веде малорухливий спосіб життя, а також ті, хто зазнав серйозних травм чи переніс складні хірургічні втручання.

Симптоми тромбозу

Тромбоз може проявлятися різними симптомами в залежності від місця утворення тромбу:

- Біль і набряклість в ураженій ділянці
- Зміна кольору шкіри (почервоніння або синюшність)
- Підвищена температура шкіри в області тромбу
- У випадку легеневого тромбозу – раптова задишка, біль у грудях, кашель (можливо з кров'ю)
- У випадку тромбозу мозкових артерій – раптові головні болі, запаморочення, втрата свідомості, симптоми інсульту

Інфаркт міокарда

Інфаркт міокарда – це пошкодження та некроз ділянок серця через недостатнє кровопостачання або припинення кровотоку по коронарних артеріях. Це гострий стан, який потребує невідкладної медичної допомоги. Інфаркт викликає незворотні зміни в міокарді і може призвести до зупинки серця.

Симптоми, які передують розвитку інфаркту

Симптоми, які можуть свідчити про ризик розвитку інфаркту, можуть з'являтися за 1-2 дні або кілька годин до нападу. У деяких випадках інфаркт може розвинутися раптово через спазм коронарних артерій. Часто причиною є сильне фізичне навантаження або психологічний стрес.

На ризик інфаркту можуть вказувати:

- Напади стенокардії
- Періодичні болі в грудях
- Задишка
- Відчуття першіння в горлі
- Кашель
- Запаморочення
- Сильна втома

При звуженні коронарних артерій порушується кровопостачання серця, що може призвести до серцевої недостатності. Серце не може перекачувати достатню кількість крові, через що розвивається гіпоксія внутрішніх органів. В результаті можуть виникати перераховані вище симптоми.

Причини інфаркту міокарда

У більшості випадків інфаркт є ускладненням атеросклерозу коронарних артерій та ішемічної хвороби серця. Для цих захворювань характерне поступове звуження просвіту артерій, що живлять міокард, через збільшення атеросклеротичних бляшок. Можлива також закупорка артерій тромбами або їх звуження в результаті спазму.

Ризик розвитку інфаркту підвищують:

- Тромбоз
- Атеросклероз
- Ішемічна хвороба серця
- Пороки серця
- Гіпертонія
- Цукровий діабет
- Високий рівень холестерину
- Ревмокардит
- Ожиріння
- Нераціональне харчування
- Куріння
- Зловживання алкоголем

- Пасивний спосіб життя
- Спадкова схильність та інші фактори

1.2 Аналогічні проекти

На жаль на даний момент у світі замало аналогічних проектів, але це тільки підкреслює важливість цієї теми і необхідності її розширювати у різноманітних медіа.

Із найбільших відомих існує проект японської авторки Акане Сімідзу «Робота клітин». Це манга(японський комікс) та аніме які розповідають про внутрішні процеси у організмі людини, роботу різноманітних клітин та імунної системи і як вони борються із проникаючими в нього вірусами.



Опис з animeua.club:

«У тілі кожної людини живе приблизно 37,2 трильйона працюючих клітин. Всі вони виконують різні функції і намагаються, щоб організм нічого не потребував. Одного разу, доставляючи кисень, еритроцит AE3803 стає

мимовільною свідком вторгнення бактерій. Ці підступні істоти намагаються знищити місцевих мешканців та захопити владу.

На щастя, безстрашний U-1146 – біла кров'яна клітина з дивізії нейтрофілів – чинить опір чужорідним об'єктам, що загрожують безпеці організму. Багато хто вважає нейтрофілів нещадними, проте саме вони є справжніми супергероями людського тіла. Еритроцит з першого погляду закохується у свого відважного рятівника, незважаючи на те, що U-1146 здається холодним та відстороненим і не відповідає їй взаємністю. Будучи новенькою, AE3803 плутається в замовленнях, через що часто потрапляє в халепу. Їй не завжди вдається дістатися до потрібного органу, і еритроцит годинами блукає по заплутаним лабіринтам нутрощів людини. Крім того, AE3803 несподівано помічає вцілілого мікроба, який планує чергову загарбницьку операцію, і знову опиняється в самому центрі битв. Решта клітин теж не сидить без діла, адже навіть невелика проблема може коштувати життя всьому організму.»

Також із схожих проектів є 3 серія 1 сезону Ріка та Морті:

На Різдво Рік приводить додому бездомного чоловіка в костюмі Санти, якого називає Рубеном, і йде в гараж.

Морті дізнається, що Рік створив парк розваг всередині тіла Рубена, подібний до “Парку Юрського періоду”. Рік зменшує його до мікроскопічного розміру і вводить у грудну порожнину Рубена, де Морті зустрічає доктора Ксенона Блума та інших мешканців Анатомічного парку. Незабаром Рубен помирає від різних бактерій і вірусів, що поширилися по його тілу, і команді потрібно втекти, щоб вижити.

У тілі, Морті, доктор Блум і Енні дивляться, як аніматронний Рубен розповідає свою історію. Тіло починає руйнуватися, і команді доводиться рятуватися на скелетній залізничній системі (або “Кістковому потязі”) до соска Рубена. Доктор Блум гине, коли його з'їдає кишкова паличка, намагаючись керувати кістковим потягом. Морті та Енні майже з'їдає гепатит А, але гепатит С приходить їм на допомогу.

Під час подорожі через Анатомічний парк, Морті починає закохуватися в Енні, працівницю парку. Вони стикаються з різними небезпеками, але врешті-решт Рік вивозить тіло Рубена у космос, де воно вибухає, розкидаючи криваві шматки по всій Америці.

Рік, Морті та Енні повертаються до будинку, де Енні розповідає, що вона має знання для створення нового парку. Рік зменшує її знову, залишаючи Морті у депресії.

У сцені після титрів, Рік розмовляє з Енні по гучному зв'язку, де нова команда розкриває плани щодо скасування особливого атракціону Ріка "Пірати підшлункової залози". Він кидає слухавку і починає бурчати на Ітана, місце нового Анатомічного парку, про компроміси. Невідомо, як пізніше мутація Ітана через Morphixer-XE вплинула на новий парк і тих, хто



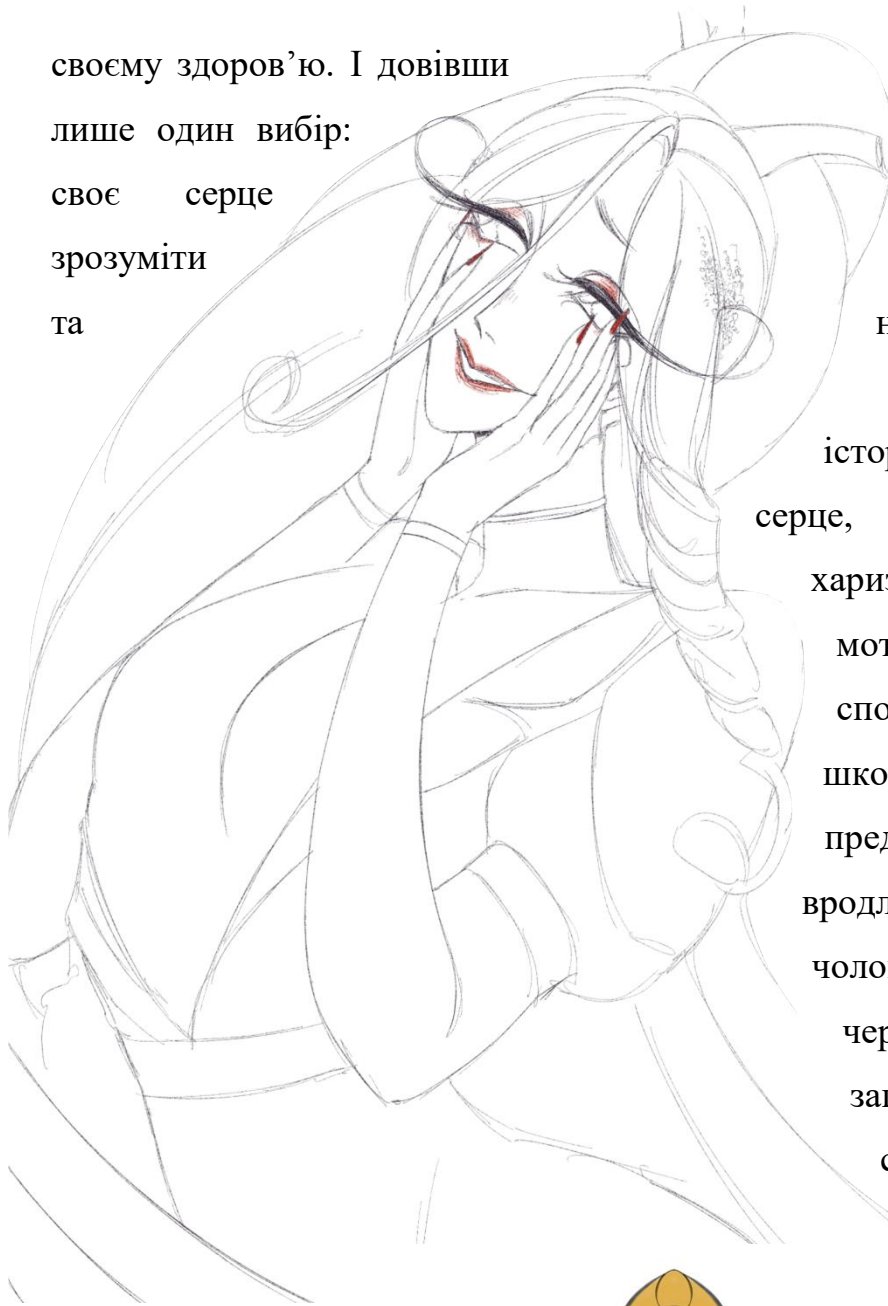
всередині нього.

РОЗДІЛ 2. Практична частина

«В палатах чорної лікарні,
Побачиш, мабуть, ти вогні.
Спокуса поведе тебе,
В кривавий рай де стигне в жилах кров,
Знайде тебе страшна любов.
Відкриєш серце - вставить ніж,
І темрява шепоче страшний вірш,
Твої бажання жадібно поглотив,
В пекельній хвилі ти розчепишся.
Що то була за чортова таємниця?
Відкриєш очі - побачиш диявола,
Серце заб'ється - прийшла твоя пора,
По тебе приїхала мрачна колісниця.
Скільки можна у цьому жаху топиться?
Відкрий крила та пробудись.
Ніколи не пізно дати відпір,
Нехай світе тобі Альтаїр,
Виграй нарешті в у цій суперечці,
Доки не дійшов ти до кінця свого життя,
Переможи свого опасного супутника.»

Сюжет «Кардіодрами» відбувається навколо людей які нехтують своїм здоров'ям. Відчуваю страждання сердець на собі, кожного з них відвідує сердечний демон за ім'ям Кардія, спокушаючи їх ще більше шкодити собі та

своєму здоров'ю. І довівши
лише один вибір:
своє серце
зрозуміти
та



їх до піку, у жертв є
піддатися та віддати
цьому дияволу, чи
що вони робили з собою
намагатися боротися.

Головний герой
історії – уражене прокляте
серце, Кардія. Вельми
харизматичний, але
моторошний демон, який
спокушає людей завдавати
шкоди своєму організму. Він
представляє перед жертвами
вродливим високим молодим
чоловіком із довгими
червоними волосами,
заплетеними у вигляді
серця. На наступній

начерки
дизайну Кардії.



сторінці ви можете
побачити
актуального



Другий головний герой першої глави це Сергій - молодий чоловік на високопоставленій та відповідальній роботі. Він веде малорухливий спосіб життя, оскільки постійно роботає із бумагами та за комп'ютером. Навіть відчуючи що щось не так, він ігнорує проблеми із своїм здоров'ям вважаючи що організм сам із цим впорається. Навіть коли він відчув ознаки тромбозу, не намагався нічого робити, що призвало Кардію.

На наступній сторінці ви також можете побачити дизайн Сергія та першу сторінку історії.

Сюжет:

Одного вечора, повертаючись з чергової важливої наради, Серж відчуває важке і неприємне відчуття в серці. Зупинившись на хвилинку

перепочити, до нього підходить незвичайний молодий чоловік високого зросту з червоним волоссям.

— Ах, чергова бідна жертва... — каже він, оглядаючи Сержа, а потім звертається до нього, — Добрий вечір. Вам потрібна допомога дістатися додому?

Серж кидає погляд на Кардію, але нічого не відповідає, дивний тип. Почекавши хвилину, той продовжує.

— Погано Ви слідкуєте за своїм здоров'ям, шановний~, — сміється він, беручи його за руку. Вулиці, будівлі та будинки почали ніби переноситися повз них, поки ці двоє не опинилися біля дому Сержа/ у самому домі Сержа.

— Хто ти такий? — Серж злісно б'є незнайомця по руці й рефлекторно відскакує від нього, взявши в руки сумку, щоб у разі чого відбиватися.

— Хто я? Звісно ж, Ваше отруєне серце, — чоловік посміхається і кланяється, — і за сумісництвом лікар, Кардія. Як бачу, у Вас вже деякий час розвивається тромбоз? Яка приємна неприємність, відпочиньте трохи. Вас віднести до найближчого місця для сидіння чи самі дійдете?~

Серж відчуває, як паніка охоплює його, але він намагається зберегти спокій. Незнайомець, який стверджує, що є його серцем, викликає у нього сильне, майже інfernальне відчуття тривоги. Він вирішує не показувати свій страх чоловіку і відповідає:

— Я сам впораюся. Дякую за турботу.

Кардія сміється ще гучніше і відступає на крок.

— Звісно, звісно, але я ще буду поруч, дорогенький.~ Адже я завжди з тобою, — він нахиляється ближче, і його очі блищать червоним, наче диявольські. — І кожен твій вибір, кожне рішення лише наближає тебе до мене.

Коли чоловік уходить, Серж повертається додому. Але страшне відчуття не відпускає нього, як і важке відчуття у серці. Він намагається відволіктися, зайнятися ділами, трохи випиває. А тінь над ним начебто

згущається, ледве чутно придушуючи бідолаху. Тривога та стреси приносять темними ночами жахливі сни, а втома стає все сильнішою.

На наступний день Кардія знову відвідує свою жертву, на цей раз на роботі. Затримує його, спокушає на баночку енергетику, ще одну, до головної болі та поганого відчуття. Та зі своїми принципами Сергій і не сперечається, піддаючи впливу. Швидкий жирний обід, додому повернутися на автобусі - більше часу на відпочинок, а ніч пропонує бокал вина, для релаксації.

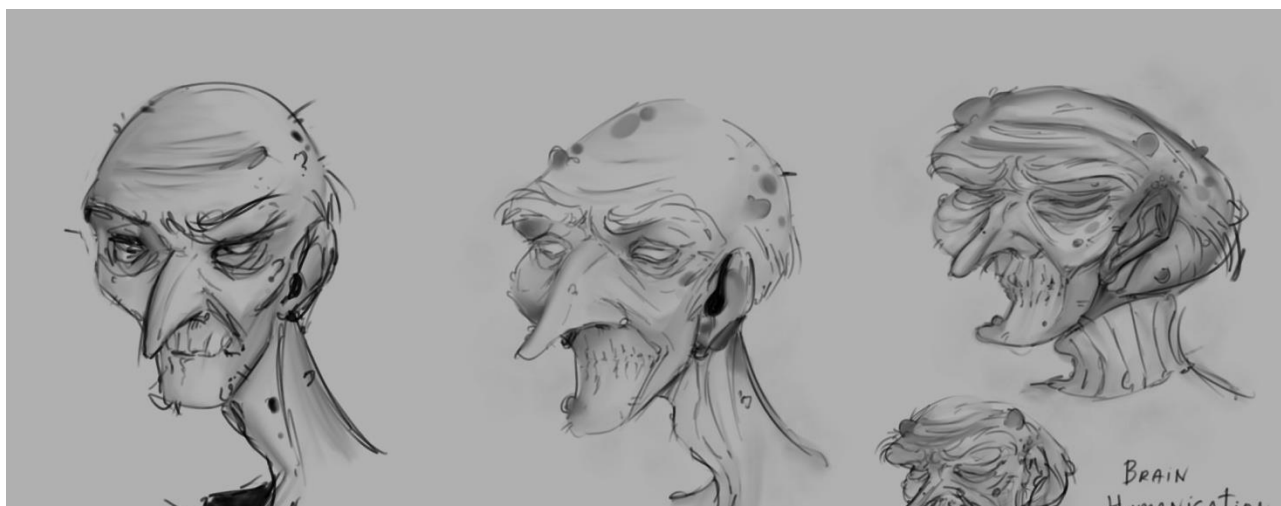
І так день за днем, все більше і більше, доки жертва не починає знепритомніювати від жахливого болю та перевтоми. Він і не побачив як став другом із своїм кошмаром, до наступного попередження.

Довгі тонкі пальці із довгими кігтями проводять по блідому лицю, а червоні очі стають ще яскравішими, немов люмінесцентні.

— Ах, як швидко ти почав мене радувати.~ Сподіваюсь, ти не забув про те, чому я із тобою? Як сладка біль, яку ти причинив мені, підчиняючись опасним спокусам та виматуючи себе. Продовжуй. Задовольни мене, доки я не забрав твоє серце у свою колекцію.

Через декілька днів після цього Серж вирішив нарешті звернутися до лікаря. Кардія його не зупиняв, бо вже знав що було занадто пізно. Останні дні Сержа пройшли мучительно довго, у болі та стражданнях. У лікарні, але не звичній, а у лікарні Кардії, від здоров'я.

Ще небагато часу, і скальпель вривається у плоть, відкриваючи грудну клітку, а пила розпилує ребра даючи демону забрати плод своїх спокус у колекцію. Колекцію сердець.



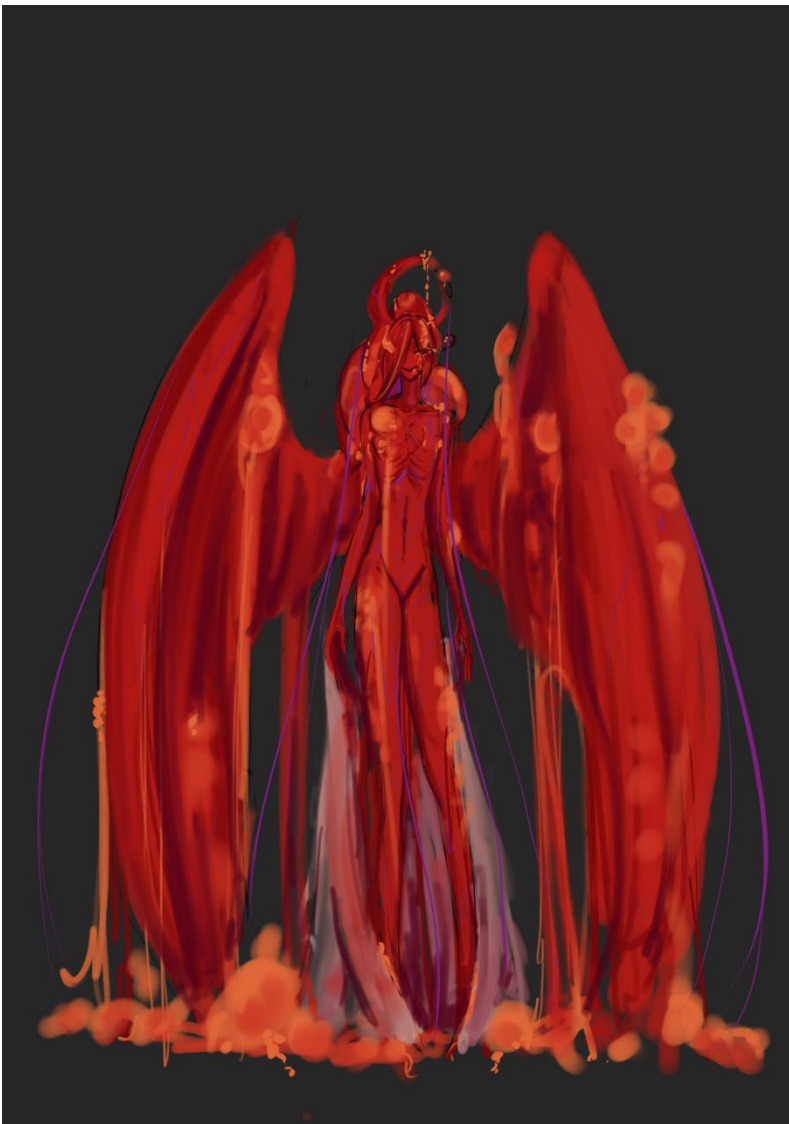
Концепти інших персонажів:

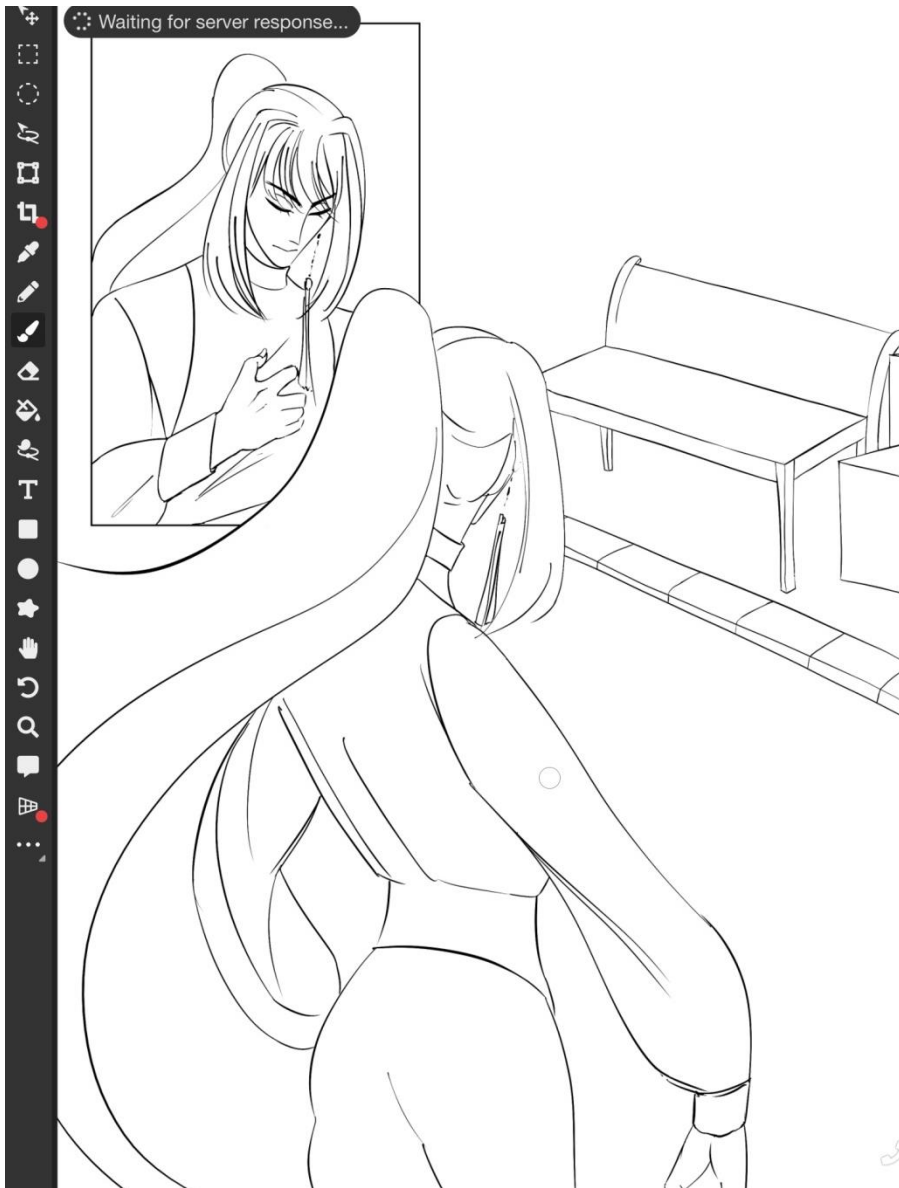
Мозок



Ясна та зупинити Шлунок







За основу дизайну кожного персонажу я взяла за основу елементи, за які вони відповідають. У дизайні Кардії ярко видно елементи серця - форма волос та його червоного медичного халату. Іноді відступаючи ленти, немов вени та сосуди. А також ураження - прикраси у волосах та іноді на одязі. Форма глаз, його усмішка та агресивна палітра ярко говорять о недобрих намірах чоловіка.

У дизайні лікаря відповідального за зуби та

ясна багато елементів схожих на зуби. Прикраси, та самі волоси які розділені на зубне м'ясо та білий наліт.

Дизайни жертв також не випадкові. Вони відповідають свому статусу, та міняються на протязі усієї історії у гіршу сторону, більш детально показуя що може відбутися із людиною.

Для дизайну обкладинки я обрала головних героїв першої глави та ідею анатомічного театру, щоб яскравіше передати те, що буде всередині, за нею. Шрифт Cinematografica який я використала на обкладинці відсилає на саму назву коміксу. Драма це літературний жанр, який також вельми популярний і в кіно, та позначає дію. Таким образом, це робить досить цікавий образ коміксу. Сам Кардія також сприймає життя своїх жертв як кіно, ведучи щоденники до кожного з них, що робить свій взаємозв'язок між стилем, сюжетом та шрифтом. Початок коміксу в спокійних, чорно-білих тонах. Але

по мірі приближення до зав'язки, він починає приймати все більше кольорів. Сірість це повсякденність, звичайна людська рутинна, у той час як червоний - це небезпека для життя.

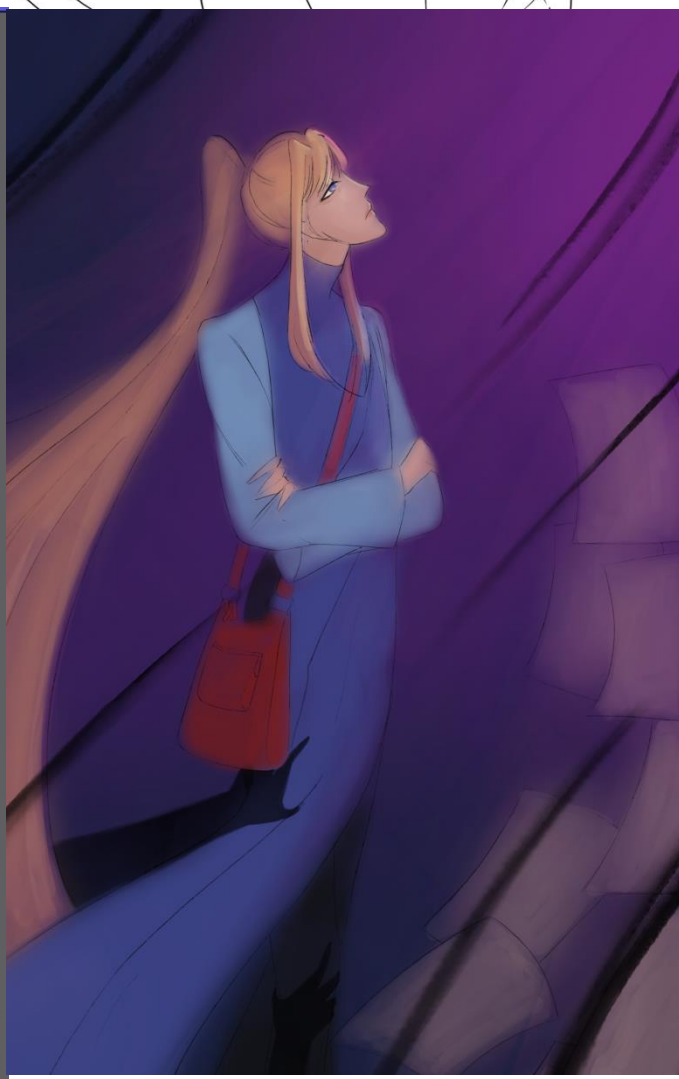
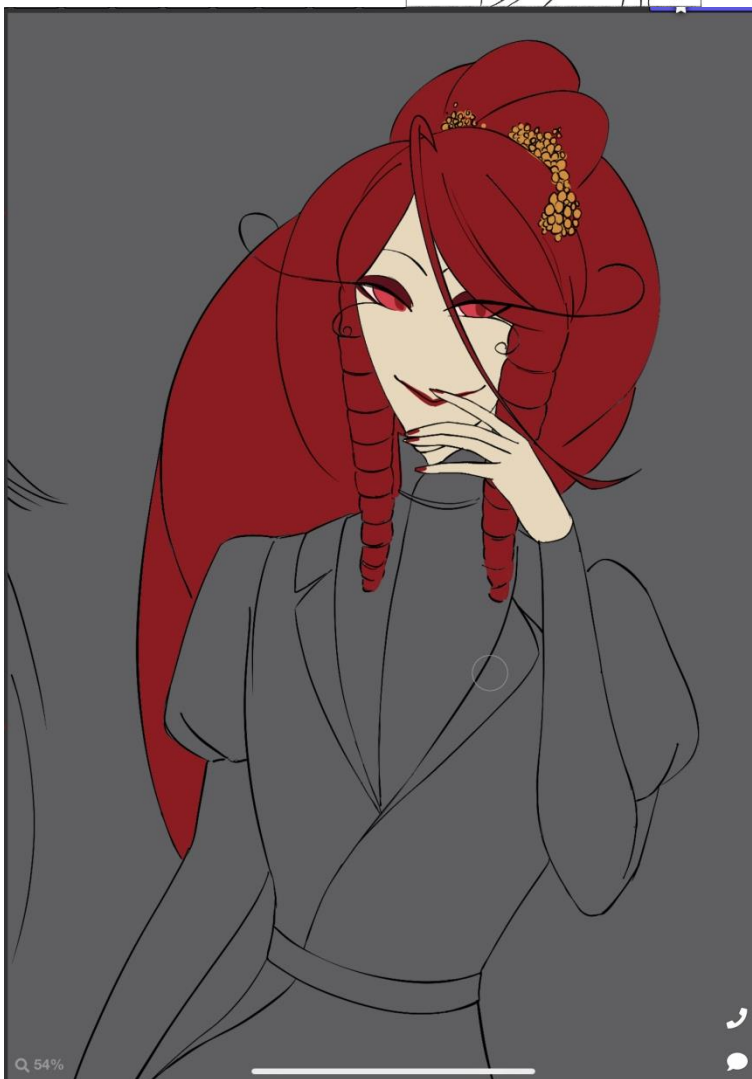
Вигляд готової сторінки:



Відхилені варіанти:



Waiting for server response...



Була спроба різноманітних програми, стилі та матеріали у пошуці бажаного стилю. Серед використаних програм були Magma, Autodesk Sketchbook, Ibis Paint, але зупинились на програмі під назвою Procreate.

Процес створення коміксу починався із дизайну персонажів, розкадровки, скетчу на форматі, роблю контур і накладаю тіні або кольори. Іноді сторінки потребують значного редагування, задля гарного вигляду. Коли усі матеріали закінчені, комікс потрібно зверстати для подальшого друкування. На цій сторінці можна побачити процес створення нової сторінки.





Дизайн обкладинки:

Частина оформлення:



Спершу була декілька інша ідея сюжету:

« Історія починається з того, що Кардія заводить розмову з жертвою в кафе. Він представляється і жертві, і глядачам, кружляє навколо жертви. Все починається з нездорової їжі та маленької сигаретки, на які він спокушає людину.

«Не хвилюйся, дорогий. Душу теж треба радувати~ Спробуй, це неймовірно смачно~!»; «Одна сигарета не завдасть великої шкоди, але допоможе твоєму мозку заспокоїтися~»; «Ти і так втомлений, навіщо тобі виснажувати себе зайвий раз якимись прогулянками? Свіжим повітрям і через вікно можеш подихати, а природу і в фільмах знайдеш.»

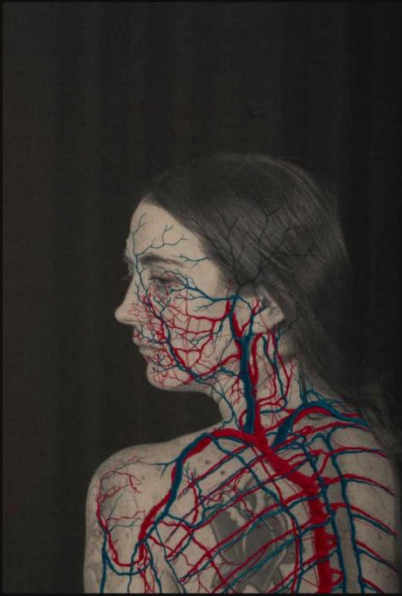
Зустрічі продовжуються, поки це не стає частиною рутини. І з часом проведеним з ним, людину все більше затягує в цей грішний вихор. Моменти завдання шкоди собі показуються чорними кадрами з візуальним руйнівним впливом на серце і розвитком вади.

Жертва помічає проблему лише тоді, коли вже надто пізно і перед нею постає монстр, напоєний її бажаннями.

Спочатку людина відчуває, ніби падає в безодню, а потім її ніби вириває в реальність, і вона в паніці біжить, звертається у відповідні служби, просить допомоги, незважаючи на вмовляння Кардії припинити. А ті, своєю чергою, намагаються позбавити її від темного впливу серцевого демона. У цій частині починаються поради, як покращити своє здоров'я і в подальшому зменшити ризики, боротьба людини з цим монстром.

Наприкінці Кардія ставить порожню банку з іменем людини в колекцію банок з серцями, кажучи, що цього разу йому не вдалося забрати серце людини.»

Вона пов'язана із ішемічною хворобою серця(ІХС), але було вирішено, що перша глава повинна бути більш актуальною, і тому змінила хвороби і сюжет. А на наступний сторінці ви можете побачити мудборд.



by Juana Gómez's



by Lorenzo Nanni



by Ashley Blanton



by Paolo Girardi



by Andreas Feininger



by ???



by Sadan Vague



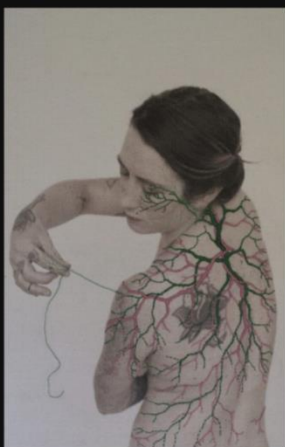
by Paul Komoda



by ???



by Ashley Blanton



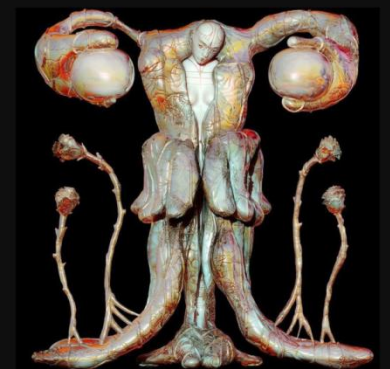
by Juana Gómez's



by Sadan Vague



by Ashley Blanton



by Jesse Kanda

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://www.illustrationhistory.org>
2. Стаття від Nikomed <https://www.nikomed.lviv.ua/shho-take-tromboz-prichini-simptomi-ta-likuvannya-zahvoryuvannya/#sec2>
3. Гаврилов Григорій Олександрович <https://medikom.ua/chto-takoe-tromboz/>
4. Стаття від Oxford Medical <https://oxford-med.com.ua/ua/media-center/publikacii/infarkt-miokarda/>
5. <https://cardiohub.org.ua/ofitsiyni-vydannia-vseukrainskoi-asotsiatsii-kardiologiv-ukrainy/>
6. <https://ucardioj.com.ua/index.php/UJC/index>
7. <https://manufacturaclinica.com/direction/kardiologiya/>
8. https://irbis-comics.com.ua/articles/pro_istoriju_komiksu
9. <https://esu.com.ua/article-13244>
10. Картина Родріго Лобо /photos/lobo-excavatio/
11. Робота клітин - Акане Сімідзу
12. animeua.club
13. [https://rickandmorty.fandom.com/wiki/Anatomy_Park_\(episode\)](https://rickandmorty.fandom.com/wiki/Anatomy_Park_(episode))
14. <https://pin.it/1Mtua5YH6> (мій мудборд)
15. unsplash.com
16. <https://www.bsmu.edu.ua/blog/serczevo-sudinni-zahvoryuvannya/>
17. <https://moz.gov.ua/article/health/jak-zapobigti-sercevo-sudinnim-zahvorjuvannjam>
18. The Yellow Kid: The Birth of the Comic Strip
19. Superheroes and the Golden Age of Comics
20. The Evolution of Franco-Belgian Comics
21. Osamu Tezuka and the Rise of Manga
22. Astro boy by Osamu Tezuka
23. Maus by Art Spiegelman

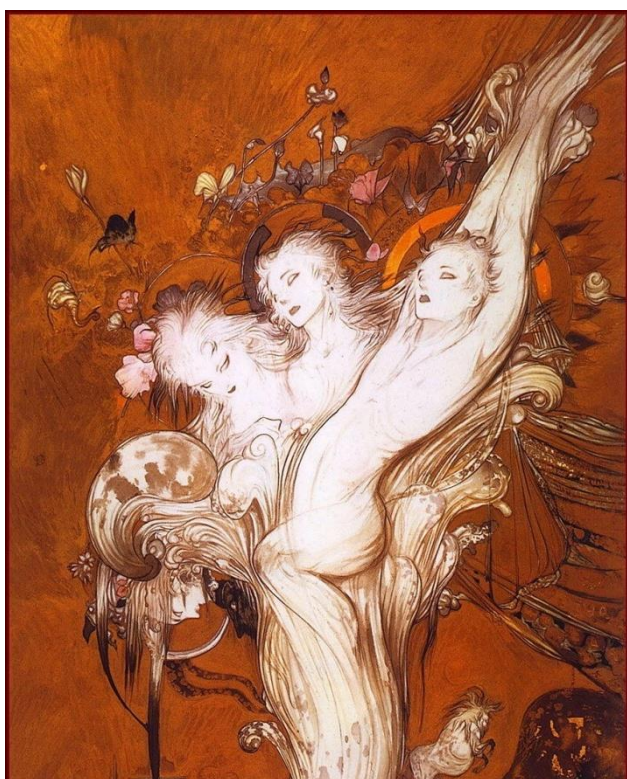
ДОДАТКИ

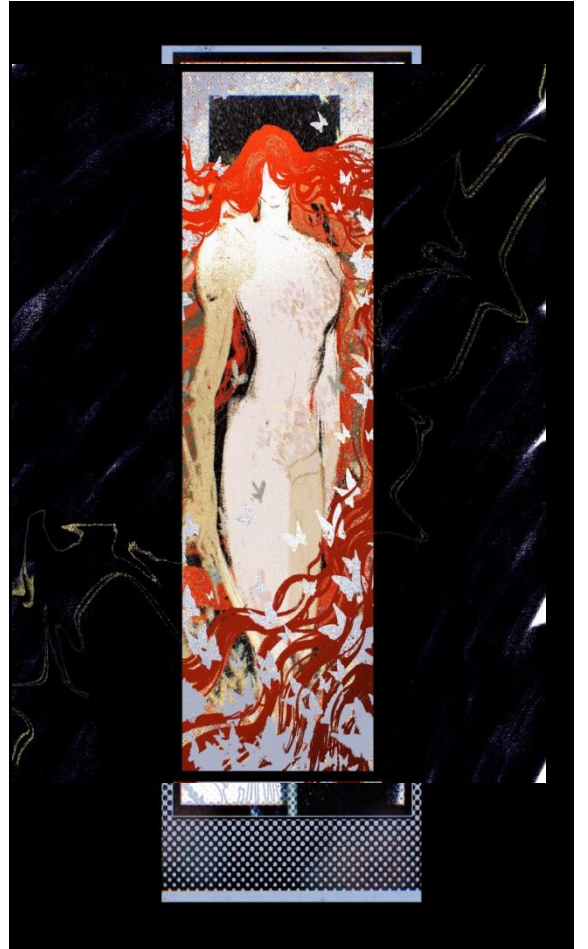
Намхення: bani-chan



<https://youtu.be/qFow8LkHtlU?si=jvAgJg71HzxsznNB>

Amano Yoshitaka





Ім'я користувача:
Анна Серединко

Дата перевірки:
26.06.2024 17:17:45 EEST

Дата звіту:
28.06.2024 09:12:58 EEST

ID перевірки:
1016389659

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100001433

Назва документа: фк 022 Колос М. І

Кількість сторінок: 19 Кількість слів: 3742 Кількість символів: 26617 Розмір файлу: 49.32 KB ID файлу: 1016202053

4.49%

Схожість

Найбільша схожість: 2.11% з Інтернет-джерелом (<https://oxford-med.com.ua/ua/media-center/publikacii/infarkt-mioka...>)

4.49% Джерела з Інтернету 204

Сторінка 21

Не знайдено джерел з Бібліотеки

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел