

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН**



«ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»
Голова циклової комісії

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА
СТВОРЕННЯ ДИТЯЧОЇ КНИЖКИ-РОЗМАЛЬОВКИ**

Виконала: _____ (підпис)  Кіковська Марія Сергіївна
Керівник: _____ (підпис)  Петухова Тетяна Анатоліївна
Рецензент: _____ (підпис)  Забанова Туяна Миколаївна

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Історико-теоретичні засади створення дитячих книжок-розмальовок	5
1.1 Історико-теоретичні засади створення дитячих книжок-розмальовок. ..	5
1.2 Вплив книжки-розмальовки на психологічний розвиток дитини.	7
1.3 Збереження культурної спадщини.	9
РОЗДІЛ 2. Технологічні створення дитячої книжки-розмальовки . ..	20
2.1 Технологічні створення дитячої книжки-розмальовки.	20
2.2 Пошук натхнення та інформації.	22
2.3 Український інститут історії моди.	30
2.4 Процес роботи.	32
ВИСНОВКИ	39
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	41

ВСТУП

Актуальність. У сучасному світі дитячі книжки-розмальовки стали не лише популярним розважальним засобом для дітей, але й ефективним інструментом для вивчення та підтримки культурної спадщини.

Однією з цікавих тем для таких книжок є український національний костюм, який не лише відображає багатовікову історію та культурні традиції українського народу, але й є важливим елементом його ідентичності та самосвідомості.

У контексті дитячої літератури книжка-розмальовка на тему українського національного костюму відіграє значну роль у формуванні культурної свідомості та патріотичних почуттів у молодшому поколінні. Вона створює можливість дітям не лише розважатися та розвивати творчість, але й отримувати знання про традиції, звичаї та історію свого народу через візуальне сприйняття.

Об'єкт: дитячий світ.

Предмет: дитячі книжки-розмальовки на тему українського національного костюму.

Мета цього дослідження полягає в ретельному аналізі та розгляді значення дитячих книжок-розмальовок на тему українського національного костюму, вивченні їхнього впливу на формування культурної ідентичності дітей та розробці методик їх використання в освітніх цілях.

Методи: аналіз дитячої літератури, дослідження особливості дитячого образотворчого мистецтва, аналіз аналогової літератури, а також аналіз історичних, соціокультурних, педагогічних та психологічних аспектів дитячого образотворчого мистецтва, а також розглянути можливості використання результатів у практиці дитячої освіти та культурного виховання..

Завдання: дослідити роль книжки-розмальовки як інструменту розвитку у дитячому віці, вивчити її вплив на розвиток моторики, творчості, а також важливість її використання в педагогічній практиці.

Книжки-розмальовки є не лише засобом розваги для дітей, але й потужним інструментом для їхнього розвитку та творчого самовираження. У сучасному світі, де технології швидко змінюють наше сприйняття навколишнього, книжка-розмальовка залишається важливим елементом виховання та розвитку дитини.

РОЗДІЛ 1. Історико-теоретичні засади створення дитячих книжок-розмальовок

1.1 Історико-теоретичні засади створення дитячих книжок-розмальовок

Історія книжки-розмальовки дійсно цікава та багатогранна. Початки цього виду літературно-ілюстративного жанру можна віднести до різних культурних традицій та епох. Ось кілька ключових моментів у розвитку книжки-розмальовки:

Розмальовка - це форма мистецтва, яка полягає в тому, щоб розфарбувати або відтворити кольори на заздалегідь нарисованому малюнку або контурі. Цей вид творчості може бути доступний як для дорослих, так і для дітей, і він широко використовується як засіб розваги, відпочинку, та навіть терапії.

Історія розмальовок сягає далеко назад у час. Початкові форми розмальовок можна віднести до давніх цивілізацій, де малюнки розфарбовувалися або відтворювалися за допомогою різноманітних матеріалів, таких як природні барвники або глина.

У багатьох культурах розмальовки використовувалися як засіб вираження та відображення релігійних, культурних, або історичних сюжетів.

Однак у сучасному розумінні розмальовки, які ми бачимо сьогодні, з'явилися в основному завдяки розвитку друкованих матеріалів. Вперше друковані книжки-розмальовки стали популярними в XVIII столітті в Європі, коли технології друку дозволили масово виробляти і розповсюджувати видання. Ці книжки містили малюнки для розфарбування, часто супроводжувані інструкціями або оповіданнями.

У XX столітті розмальовки стали ще більш популярними, і їх асортимент розширився. З'явилися кольорові книжки-розмальовки, книжки з малюванням за номерами, а також книжки з різними тематиками, включаючи казкових персонажів, тварин, природу, транспорт, та багато іншого.

Сьогодні розмальовки можна знайти у різних форматах і стилях, від простих малюнків для дітей до складних композицій для дорослих.

Вони можуть бути створені на папері, тканині, аркушах для малювання, і навіть електронних пристроях.

Розмальовки залишаються популярним інструментом для творчості та розваг у різних культурних середовищах і продовжують привертати увагу людей будь-якого віку.

Вже в античних культурах були відомі малюнки для розфарбування. Наприклад, в Древньому Єгипті діти могли взяти участь у процесі створення стінних малюнків у храмах, а у Греції існували вази з малюнками для розфарбування.

Перші друковані дитячі книжки-розмальовки з'явилися в Європі в XVIII столітті. Вони зазвичай містили малюнки, які діти могли розфарбувати, а також тексти з оповіданнями або інструкціями.

У XIX столітті книжки-розмальовки стали більш поширеними завдяки появі нових технологій друку. Вони стали доступнішими для масового споживання, що призвело до їх популяризації серед дітей.

У XX столітті книжки-розмальовки отримали більш розвинений характер. Вони стали містити складніші малюнки та більше можливостей для творчості. Також почали з'являтися книжки-розмальовки з тематичними наборами, такими як казкові персонажі, природа, або транспорт.

У сучасному світі книжки-розмальовки залишаються популярними серед дітей та дорослих. Вони випускаються в різних форматах і стилях, включаючи книжки для малювання фарбами, кольорові книжки, а також книжки з малюванням за номерами.

Усі ці етапи у розвитку книжки-розмальовки свідчать про її важливість у культурі та розвитку дітей. Вона не лише розважає, а й сприяє творчому розвитку, розвитку моторики та навіть навчанню.

1.2 Вплив книжки-розмальовки на психологічний розвиток дитини

Важливість розвитку моторики, концентрації уваги, та розвитку творчих здібностей відбувається через взаємодію з розмальовками. Психологічний аспект розвитку дитини через книжку-розмальовку можуть бути досить важливим і цікавим. Ось декілька психологічних аспектів, які можуть бути враховані:

Розвиток моторики відбувається, коли дитина малює або розмальовує малюнок у книжці, вона використовує свої дрібні м'язи рук. Це сприяє розвитку моторики, допомагаючи поліпшити координацію рухів та контроль над олівцем або фарбами.

Книжки-розмальовки надають дитині можливість виразити свою творчість. Вони можуть вільно вибирати кольори, створювати нові образи, або навіть додавати власні деталі до малюнка. Це сприяє розвитку уяви та творчих здібностей.

Під час розмальовування дитина занурюється у процес і стає концентрованою. Вона вчитиметься тримати увагу на одній задачі протягом тривалого часу, що сприяє розвитку її здатності до концентрації.

Колір та стиль, якими дитина розмальовує малюнок, можуть відобразити її емоційний стан. Використання яскравих кольорів може свідчити про радість або енергію, тоді як темніші та теплі кольори можуть вказувати на засмучення або стрес.

Завершення малюнка у книжці-розмальовці може бути для дитини джерелом гордості та задоволення. Вона бачить свої досягнення і відчуває, що вона здатна на щось створювати, що підвищує її самооцінку.

Таким чином, книжка-розмальовка не лише розважає дитину, але й сприяє її психологічному розвитку, підвищуючи моторику, творчість, концентрацію уваги та вираження емоцій.

Особливу увагу приділено використанню книжок-розмальовок у навчальному процесі та педагогічній практиці. Розглянемо методи, стратегії

та педагогічні прийоми, які дозволяють максимально використовувати потенціал книжок-розмальовок для навчання та розвитку дітей.

Педагоги можуть використовувати книжки-розмальовки для стимулювання розвитку моторики та координації рухів у дітей. Вони можуть обирати завдання з книжок, які вимагають різних рухів рукою, щоб допомогти дітям виробляти м'язову силу та контроль.

Книжки-розмальовки можуть бути корисним інструментом для навчання дітей кольорів та форм. Педагоги можуть використовувати їх, щоб показати дітям різні кольори та форми, а також допомогти їм відрізнити їх один від одного.

Книжки-розмальовки надають дітям можливість виразити свою творчість та уяву. Педагоги можуть стимулювати дітей до творчого мислення, запитуючи їх, як вони б хотіли розфарбувати малюнок або які історії вони можуть вигадати на основі малюнка.

Використання книжок-розмальовок може бути корисним для розвитку мовлення у дітей. Педагоги можуть запитувати дітей про малюнок, стимулюючи їх описувати те, що вони бачать, використовуючи нові слова та фрази.

Розмальовування може бути ефективним способом заспокоєння та зосередження дітей. Педагоги можуть використовувати книжки-розмальовки як інструмент для заспокоєння під час стресових або надто енергійних моментів у класі.

Книжка-розмальовка – це не просто засіб для розваги, але і потужний інструмент для розвитку та творчості у дітей. Її вплив на психоемоційний та моторний розвиток дитини надзвичайно важливий.

Використання книжок-розмальовок у педагогічній практиці може значно збагатити процес навчання та сприяти гармонійному розвитку малюка.

1.3 Збереження культурної спадщини

Вивчення культури та національних костюмів є важливим аспектом збереження культурної спадщини. Національні костюми - це не лише одяг, але й символи традицій, історії та культурного контексту. Вони відображають національний характер, естетику та цінності, що відіграють важливу роль у формуванні самосвідомості та ідентичності дітей.

Щоб докладно розповісти про те, як вивчення дітьми національних костюмів впливає на збереження культурної спадщини, розглянемо кілька ключових аспектів:

1. Вивчення історії та традицій. Вивчення національних костюмів надає можливість дітям поглибити своє розуміння історії та традицій свого народу. Кожен елемент костюма має свою власну історію та символіку, яка пов'язана з культурними традиціями. Це допомагає дітям зрозуміти, як культурні відомості Вивчення історії та традицій української культури сприяє збереженню національної ідентичності та унікальності. Це допомагає зберегти та передати наступним поколінням багатий культурний доробок, включаючи традиційні обряди, звичаї, мову, мистецтво, архітектуру та інші аспекти культури. передаються через покоління та як вони відображають культурну ідентичність народу. Вивчення історії та традицій української культури допомагає розуміти історичний та культурний контекст сучасної України. Це сприяє формуванню глибокого розуміння минулого країни, її досягнень та викликів, що допомагає сучасним громадянам приймати культурно обумовлені рішення та взаємодіяти в суспільстві. Вивчення історії та традицій української культури сприяє формуванню національного самосвідомості та патріотизму серед громадян. Це допомагає українцям розуміти та цінувати своє культурне спадщину, а також стимулює бажання вносити свій власний внесок у її збереження та розвиток

2. Стимулювання інтересу до культурних аспектів. Вивчення національних костюмів може зацікавити дітей у вивченні своєї культури та історії. Вони можуть виявити більший інтерес до культурних подій, свят,

обрядів та інших аспектів своєї культури, що сприяє збереженню культурної спадщини. Крім того, вивчення костюмів може відкрити для них нові аспекти своєї історії та традицій, що спонукає до подальшого вивчення.

3. Підтримка ремесел та мистецтва. Багато національних костюмів виготовляються вручну та мають довгу традицію ремесел та мистецтва. Вивчення цих костюмів сприяє підтримці та збереженню традиційних ремесел та мистецтва, таких як вишивка, ткацтво, вибір тканин та декорування. Це важливо для збереження культурної спадщини та передачі умінь і знань від покоління до покоління.

4. Використання культурних елементів у сучасному житті. Вивчення національних костюмів може надихнути дітей до використання культурних елементів у сучасному житті. Вони можуть інтегрувати елементи костюмів у свій одяг, виступи, презентації та інші аспекти свого життя, що сприяє збереженню та відновленню культурної спадщини.

Ці аспекти показують, як вивчення національних костюмів впливає на збереження культурної спадщини, сприяючи розумінню, цінності та використанню культурних традицій у сучасному світі.

Вивчення культури та національних костюмів сприяє розвитку розуміння та поваги до різноманітності культур. Це допомагає дітям розуміти та оцінювати культурні відмінності, виробляти толерантне ставлення до інших культур та ефективно співпрацювати в багатокультурному середовищі.

Вивчення національних костюмів надає дітям можливість виразити свою індивідуальність та креативність через вибір та створення власних костюмів. Це стимулює розвиток фантазії, естетичного смаку та вміння виражати себе через одяг, що має важливе значення для розвитку особистості та самовираження.

Вивчення культури та національних костюмів допомагає дітям зрозуміти історію свого народу та традиції, пов'язані з одягом. Вони вивчають значення різних елементів костюмів, їхні зв'язки з історичними

подіями та культурними традиціями, що сприяє розвитку історичного мислення та усвідомленню значення минулого.

Вивчення культури та національних костюмів може стати стимулом для вивчення мов та міжкультурного спілкування. Діти, зацікавлені в культурі і традиціях інших народів, зазвичай виявляють більший інтерес до вивчення мови та спілкування з представниками інших культур, що сприяє розвитку міжнародного розуміння та співпраці.

Використання дитячої книжки-розмальовки на тему національного костюму має ряд важливих цілей, які сприяють не лише розвитку дитини, а й збереженню та популяризації культурної спадщини. Дитячі розмальовки на тему національного костюму можуть стати ефективним засобом ознайомлення дітей з традиціями та культурою своєї країни або іншого народу. Розмальовка дає можливість дітям досліджувати елементи національного костюму, вивчати їхнє призначення та символіку, що сприяє розвитку їхнього розуміння культурного різноманіття.

Дитячі розмальовки надають можливість дітям виявити свою творчість та фантазію. Вони можуть обирати колір, форму та декорування костюму, виражаючи свої власні ідеї та уявлення. Це стимулює їхню творчу думку та розвиває моторику рук.

Розмальовки на тему національного костюму допомагають у формуванні національної ідентичності та патріотичних почуттів у дітей. Вони навчають дітей цінувати та пишатися своєю культурною спадщиною, відчувати зв'язок зі своїм народом та його традиціями.

Розмальовки можуть бути супроводжені текстом, який описує національний костюм, його історію та значення. Це сприяє розвитку мовлення та літературної культури дітей, розширює їхні словникові запаси та навички читання.

Використання розмальовок на тему національного костюму може сприяти міжкультурному розумінню та взаємоповазі. Діти можуть

порівнювати та обговорювати костюми різних народів, що допомагає їм розуміти та цінувати культурну різноманітність.

В цілому, дитячі розмальовки на тему національного костюму є корисним та цікавим інструментом для навчання та розвитку дітей, а також для збереження та популяризації культурної спадщини. Їхня використання має великий потенціал для стимулювання розвитку дитячої творчості, формування національної ідентичності та підтримки міжкультурного діалогу.

Південь України — культурно-історичний регіон України, до складу якого входять Криворізька агломерація, Запорізька, Дніпропетровська, Херсонська, Одеська та Миколаївська області, а також Автономна Республіка Крим та місто Севастополь

Український традиційний національний костюм відображає художній талант українських жінок, що створюють гарний одяг для всієї родини. Всі елементи одягу прості за формою, багаті різноманітними прикрасами, насичені яскравими фарбами. Форма і деталі українського жіночого одягу дуже різноманітні. На таке різноманіття вплинули і регіональні особливості, і багаті традиції українського повсякденного та святкового життя. Своєрідність жіночого костюма виявляється і в крої предметів одягу, і в загальному силуеті вбрання, і в складі частин костюма. Відзначається також різноманітність кольорових поєднань, декоративних обробок та прикрас.

Запорізька

Запорізька область, розташована на півдні України, відзначається багатошаровою та різноманітною культурою, яка віддзеркалює багатство історії та традицій народу. Вона має глибокі корені козацької спадщини, яка відіграє важливу роль у формуванні ідентичності та характеру місцевих жителів.

Культура Запорізької області включає у себе різноманітні аспекти, такі як фольклор, музика, танці, народне мистецтво, архітектура та ремесла. Фольклорні традиції передаються з покоління в покоління через народні

пісні, казки, легенди та обряди. Музика та танці відіграють велику роль у житті місцевих жителів, особливо на святкових заходах та фестивалях.

Українське національне вбрання також є важливою складовою частиною культури Запорізької області. Воно відображає традиційність та унікальність українського народу і відрізняється в залежності від регіону.

Національне вбрання може включати в себе вишиванки, сорочки, вишиті блузи, хустки, спідниці та інші елементи, які відображають національну самосвідомість та культурну спадщину.

Одним із відомих національних вбрань у Запорізькій області є козацьке вбрання, яке має свої унікальні риси та символіку. Воно включає в себе широкі штани, сорочки з вишивкою, козацькі пояси, чоботи та інші деталі, які характеризують козацький дух та сили. Козацьке вбрання відображає багату історію та традиції козацтва, яке має велике значення для місцевого населення.

Узагальнюючи, культура Запорізької області відзначається своєю різноманітністю та багатством, яке віддзеркалює багатовікову історію та традиції українського народу. Національне вбрання, зокрема козацьке вбрання, є важливим елементом цієї культури, яке відображає національну ідентичність та культурну спадщину.

Дніпропетровська область, розташована в центральній частині України, відома своєю різноманітною та багатозаровою культурою, яка відображає багатство історії та традицій місцевого населення. Область зберегла багато архітектурних пам'яток, які свідчать про її багату історію, включаючи церкви, палаці, музеї та інші споруди.

Культура Дніпропетровської області також включає у себе різноманітні аспекти, такі як фольклор, музика, танці, мистецтво та ремесла. Фольклорні традиції передаються з покоління в покоління через народні пісні, казки, легенди та обряди, які відображають історію та культурність місцевого населення.

Національне вбрання в Дніпропетровській області відображає національну самосвідомість та традиції місцевого народу. Воно може включати в себе різні елементи, такі як вишиванки, сорочки, спідниці, хустки та інші деталі, які характеризують український національний дух та стиль.

Одним із відомих національних вбрань у Дніпропетровській області є "сорочка з рукавами-варенками", яка є типовим елементом українського жіночого вбрання. Ця сорочка має характерні особливості у вишивці та використанні традиційних українських орнаментів.

Узагальнюючи, культура Дніпропетровської області відзначається своєю різноманітністю та багатством, яке віддзеркалює багатовікову історію та традиції місцевого народу. Національне вбрання є важливим елементом цієї культури, яке відображає національну ідентичність та культурну спадщину області.

Національне вбрання Одеської області відображає її багатокультурну спадщину і є яскравим свідченням етнічного розмаїття регіону. Традиційне українське вбрання є однією з головних складових цієї багатогранної культури. Вишиванки, як символ національної ідентичності, займають особливе місце. Вишиванки з Одеської області часто характеризуються яскравими орнаментами, в яких переважають геометричні та рослинні мотиви. Вишивка виконується переважно червоними і чорними нитками, хоча можна побачити й інші кольори, залежно від конкретного регіону та традицій.

Жіноче вбрання включає вишиту сорочку, яка зазвичай носить з плахтою або спідницею. Плахта – це тип ткани або вишитої спідниці, яка обгортається навколо талії. До вбрання додаються різнокольорові стрічки, намиста та хустки. Вінки з живих або штучних квітів також є важливим елементом, особливо під час святкових заходів. Чоловіче вбрання складається з вишитої сорочки, шароварів (широких штанів) і поясу, часто доповнюється капелюхом або іншими головними уборами.

Крім українських традицій, Одеська область зберігає і вбрання інших етнічних груп, що населяють регіон. Грецьке національне вбрання, яке можна побачити на етнічних фестивалях, включає вишукані білі сорочки з мереживом, традиційні спідниці та фартухи для жінок, а також сорочки і широкі штани для чоловіків. Греки також носять характерні шапки та хустки.

Болгарське вбрання відрізняється яскравими кольорами та складними візерунками. Жінки носять довгі сукні або спідниці з багатою вишивкою, фартухи, а також хустки або накидки. Чоловіки одягають сорочки з вишивкою, штани і широкі пояси. Молдавське національне вбрання також присутнє в культурному житті Одеської області. Жінки носять вишиті блузи з візерунками, характерними для молдавської культури, а також широкі спідниці. Чоловіче вбрання включає сорочки з вишивкою, пояси і капелюхи.

Національне вбрання Миколаївської області, розташованої на півдні України, відображає багатогранну історію та етнокультурне розмаїття регіону. Це вбрання зберігає традиції української національної одягу, яка має глибоке коріння в місцевій культурі. Вишиванки є центральним елементом як чоловічого, так і жіночого вбрання. Для Миколаївської області характерні орнаменти з геометричними та рослинними мотивами, вишиті червоними, чорними та синіми нитками, що символізують різні аспекти життя та світогляду українського народу.

Жіноче вбрання включає вишиту сорочку, яка зазвичай має багату вишивку на рукавах та передній частині. Ця сорочка поєднується з плахтою або спідницею, часто з орнаментальним поясом. Жінки також носять запаски – це декоративні фартухи, які надівають поверх спідниці. Традиційно, до вбрання додаються головні убори: хустки, які можуть бути прикрашені вишивкою або квітами, а також вінки з живих або штучних квітів, що є важливим елементом на святах та урочистостях.

Крім того, Миколаївська область відома своєю багатою історією мореплавства, що також вплинуло на культуру регіону. Морські мотиви можуть знаходити відображення у локальних традиціях і вбранні, особливо в

прибережних містах і селах. Таким чином, національне вбрання Миколаївської області є яскравим прикладом збереження та поєднання культурних традицій, що відображає багатонаціональну спадщину регіону. Це вбрання не лише свідчить про історичне минуле та культурну ідентичність місцевого населення, але й слугує важливим символом єдності та взаємоповаги між різними етнічними групами, що проживають на цій території.

Національне вбрання Автономної Республіки Крим відображає багатовікову історію та культурне розмаїття цього регіону, де протягом століть жили і взаємодіяли різні народи, зокрема кримські татари, українці, росіяни, греки, вірмени та інші етнічні групи. Кримські татари, як корінний народ Криму, мають своє унікальне національне вбрання, яке є важливою складовою їхньої культурної спадщини. Жіноче кримськотатарське вбрання складається з довгої сукні або сарафана, прикрашеного вишивкою, що відображає традиційні мотиви. Накідка або жилет з багатою орнаментациєю часто надягається поверх сукні. Головний убір відіграє важливу роль у жіночому костюмі. Молоді дівчата зазвичай носять фески, прикрашені золотими або срібними нитками, тоді як заміжні жінки можуть носити хустки або шалик, часто прикрашені мереживом або вишивкою. Чоловіче кримськотатарське вбрання включає довгу сорочку з вишивкою, штани та широкий пояс. Чоловіки також носять традиційні жилети та каптани, які можуть бути прикрашені декоративними елементами. Головний убір – феска або папах – є важливою частиною чоловічого костюма, символізуючи національну ідентичність. У свята та під час важливих подій костюми можуть бути доповнені прикрасами зі срібла та інших дорогоцінних металів, які передаються з покоління в покоління як сімейні реліквії. Крім кримських татар, свої традиційні костюми мають і інші етнічні групи, що проживають у Криму. Українці носять вишиванки, які є характерним елементом українського національного вбрання, з орнаментами, що відрізняються в залежності від регіону. Грецьке національне вбрання в Криму зберегло

елементи традиційного одягу, що відображають багатство і різноманітність грецької культури. Жінки носять довгі сукні з вишивкою та фартухи, а чоловіки – вишиті сорочки і широкі штани. Вірменське вбрання включає довгі сукні для жінок і сорочки з широкими поясами для чоловіків, прикрашені традиційними вірменськими орнаментами. Таким чином, національне вбрання Автономної Республіки Крим є яскравим відображенням багатокультурного складу регіону. Кожна етнічна група привнесла свої унікальні елементи в національне вбрання, створюючи багату і різноманітну культурну мозаїку. Це вбрання не лише зберігає історичну пам'ять і культурну спадщину, але й слугує символом єдності та взаємоповаги між народами, що населяють Крим.

Національне вбрання Херсонської області, розташованої на півдні України, відображає багатонаціональний склад регіону та глибокі історичні корені його мешканців. Традиційне українське вбрання є основною складовою національного костюма в цьому регіоні, що поєднує в собі елементи, характерні для степових областей України. Жіночий костюм включає вишиту сорочку, яка є центральним елементом вбрання. Вишивка на сорочках Херсонщини часто має геометричні та рослинні орнаменти, виконані червоними, чорними та іноді синіми нитками. Ці сорочки поєднуються з плахами або спідницями, які можуть бути прикрашені вишивкою чи іншими декоративними елементами. Важливу роль відіграють і пояси, які часто мають яскраві кольори та складні візерунки. Жінки також носять різнокольорові стрічки, намиста та хустки, які можуть бути прикрашені вишивкою або квітами.

Крім українських традицій, Херсонська область також є домівкою для представників інших етнічних груп, таких як росіяни, болгари, кримські татари та греки, які зберігають свої національні костюми. Російське вбрання включає традиційні сорочки, сарафани та кокошники. Болгарське національне вбрання відрізняється яскравими кольорами та складними візерунками. Жінки носять довгі сукні або спідниці з багатою вишивкою,

фартухи, а також хустки або накидки. Чоловіки одягають сорочки з вишивкою, штани і широкі пояси.

Кримськотатарське вбрання також присутнє в культурному житті області. Жіночий кримськотатарський костюм включає довгу сукню або сарафан з вишивкою, а також накидку або жилет. Головний убір є важливою частиною вбрання: молоді дівчата зазвичай носять фески, а заміжні жінки – хустки або шалики.

Чоловічий кримськотатарський костюм складається з довгої сорочки з вишивкою, штанів та широкого пояса, доповненого традиційними жилетами або каптанами. Грецьке національне вбрання включає вишиті сорочки, спідниці та фартухи для жінок, а також сорочки та штани для чоловіків. Вишивка на грецьких костюмах відрізняється своєю унікальністю та багатством кольорів.

Таким чином, національне вбрання Херсонської області є багатограним відображенням її багатонаціональної спадщини. Кожна етнічна група привнесла свої унікальні елементи в загальний культурний контекст, створюючи багату і різноманітну культурну мозаїку. Це вбрання не лише зберігає історичну пам'ять та культурну ідентичність місцевого населення, але й слугує важливим символом єдності та взаємоповаги між різними етнічними групами, що проживають на цій території.

Створення цієї книжки-розмальовки є більше ніж просто творчий проєкт. Це можливість зробити свій внесок у збереження та популяризацію багатой культурної спадщини України.

Український національний костюм є одним з найяскравіших символів нашої ідентичності, кожен елемент якого має своє значення та історію. За допомогою цієї розмальовки хочемо поділитися з дітьми та дорослими красою та глибиною наших традицій.

Мотивація створити цю книжку-розмальовку полягає у бажанні розповісти про різноманітність і унікальність українських національних

костюмів з різних регіонів. Кожен регіон має свої особливості у вишивці, орнаментах та кольорах, які відображають місцеву культуру та історію.

Розмальовка не тільки допоможе дітям розвинути свої творчі здібності, але й сприятиме їхньому культурному вихованню. Кожна сторінка цієї книги – це маленька подорож у минуле, яка відкриває перед нами світ традиційних українських вбрань. Відомо, що, розфарбовуючи ці сторінки, діти дізнаються більше про нашу культуру, стануть ближчими до своїх коренів і, можливо, навіть надихнуться на подальше вивчення українських традицій.

Розфарбовування стимулює розвиток фантазії та творчого мислення. Кожна сторінка цієї книжки-розмальовки пропонує дітям можливість експериментувати з кольорами, створювати свої власні комбінації та візерунки. Це сприяє розвитку уяви, адже діти можуть представляти себе в ролі художників і дизайнерів, придумувати нові образи і стилі. Така діяльність допомагає розвивати креативність і самовираження, що є важливими складовими гармонійного розвитку особистості.

Розмальовка також має на меті культурне виховання. Кожна сторінка цієї книги – це маленька подорож у минуле, яка відкриває перед нами світ традиційних українських вбрань.

Відомо, що, розфарбовуючи ці сторінки, діти дізнаються більше про нашу культуру, стануть ближчими до своїх коренів і, можливо, навіть надихнуться на подальше вивчення українських традицій. Це допоможе їм не лише краще зрозуміти історію та культуру свого народу, але й сформує почуття гордості за свою національну спадщину.

Однією з головних цілей цієї розмальовки є допомогти дітям дізнатися про канонічні національні костюми України.

Кожен регіон має свої традиції та особливості, які відображені у вбранні. Важливо, щоб діти знали про ці особливості, розуміли їхнє значення та вміли розпізнавати їх. Це не лише розширить їх знання, але й сприятиме формуванню почуття гордості за свою національну спадщину.

Крім того, розфарбовування стимулює розвиток фантазії та творчого мислення. Кожна сторінка цієї книжки-розмальовки пропонує дітям можливість експериментувати з кольорами, створювати свої власні комбінації та візерунки, що водночас відповідають традиціям. Це сприяє розвитку уяви, адже діти можуть представляти себе в ролі художників і дизайнерів, придумувати нові образи і стилі. Така діяльність допомагає розвивати креативність і самовираження, що є важливими складовими гармонійного розвитку особистості.

Розмальовка також має на меті культурне виховання. Кожна сторінка цієї книги – це маленька подорож у минуле, яка відкриває перед нами світ традиційних українських вбрань. Розфарбовуючи ці сторінки, діти дізнаються більше про нашу культуру, стануть ближчими до своїх коренів і, можливо, навіть надихнуться на подальше вивчення українських традицій. Це допоможе їм не лише краще зрозуміти історію та культуру свого народу, але й сформує почуття гордості за свою національну спадщину.

РОЗДІЛ 2. Технологічні створення дитячої книжки-розмальовки

2.1 Технологічні створення дитячої книжки-розмальовки

Розробка дитячої книжки-розмальовки на тему українського народного костюма полягає в глибокому знайомстві дітей з багатою і різноманітною культурною спадщиною України через національне вбрання. Необхідно, щоб дитина не тільки насолоджувалася розфарбовуванням сторінок цієї книжки, але й дізнавалася щось нове про традиції свого народу. Національний костюм є невід'ємною частиною нашої культурної ідентичності. Кожна його частина має своє особливе значення та історію, що відображає характер і дух різних регіонів.

Ми прагнемо показати дітям через свою розмальовку різноманітність українських народних костюмів, їхні відмінності та унікальні риси, притаманні південному регіону України.

Завдяки цьому діти зможуть усвідомити, наскільки багатою і різнобарвною є наша культурна спадщина. Вони повинні знати, що кожен орнамент, колір і форма в національному костюмі несуть символічне значення і мають свою важливість. Сподіваємося, що для дітей кожна сторінка цієї книги стане подорожжю у минуле, яка познайомить їх з історією свого народу, тим, як жили їхні предки і що вони носили, що національний костюм - це не просто одяг, а ціла система знаків, яка передає мудрість і досвід поколінь. Те ж саме можна сказати про розфарбовування національних костюмів, яке розвиватиме у дітей творчі здібності, почуття кольору і естетичний смак. Це важливо, адже через розфарбовування дитина вдосконалює дрібну моторику, уважність і концентрацію. Кожна сторінка, яку дитина розфарбовує, є ще одним кроком до пізнання навколишнього світу, до створення свого стилю і особливостей у сприйнятті краси.

Ми прагнели створити не просто розмальовку, а справжній посібник з культурного виховання, який допоможе дітям краще зрозуміти свої корені, полюбити свою культуру і пишатися нею. Оскільки, знання про традиції і

культуру свого народу є невід'ємною частиною формування національної свідомості і патріотизму. Спрямовуємо нашу діяльність на те, щоб книга стане джерелом натхнення і знань для дітей, допоможе їм познайомитися з українською культурою, полюбити її і розвинути свої творчі здібності завдяки їй. Я хочу, щоб ця книга не тільки розповідала дітям про національні костюми, але й показувала їм, наскільки багатою і цікавою є українська культура, і як важливо зберігати та передавати цю культуру майбутнім поколінням.

2.2 Пошук натхнення та інформації

Під час виробництва цієї розмальовки нашим натхненням стало багато різних факторів, які глибоко вплинули на процес створення кожної сторінки. Найпотужнішим джерелом натхнення стала сама українська культура з її багатою історією та традиціями. Захопленість красою національних костюмів, їхня витончена вишивка, яскраві кольори та символіка, яка передає мудрість і дух нашого народу. Прагнемо передати це захоплення у кожній ілюстрації, щоб діти могли відчувати ту саму гордість і повагу до свого коріння.

Не менш важливим джерелом натхнення стали народні казки, пісні та легенди, які ми читали і слухали з дитинства. Вони допомагають глибше зрозуміти символіку і значення різних елементів національного костюма. Кожна вишивка, кожен колір мають своє місце в цих історіях, і прагнемо, щоб розмальовка відображала цю глибину та значущість. Народні легенди і міфи, де герої носять традиційні вбрання, додали роботі особливого колориту та магії.

Український інститут історії моди відтворена в ілюстраціях для розмальовки, щоб діти могли краще зрозуміти та оцінити мистецтво народного вбрання.

Інша казка, "Мудра дівчина", розповідає про дівчину, яка своїм розумом і винахідливістю змогла вразити царя. У цій казці також можна

знайти описи вбрання героїні, яке підкреслює її народне походження та мудрість. Вбрання в цій казці може бути використане як основа для ілюстрацій у розмальовці, адже святкове вбрання українських жінок часто символізувало їхній статус та особливі риси характеру.

Ще однією важливою казкою є "Лис Микита". Хоча основний сюжет цієї казки більше спрямований на пригоди хитрого лиса, у ній також присутні описи людей та їхнього одягу. Вбрання, описане у цій казці, відображає традиційні елементи українського народного костюма, такі як вишиванки, плахти, пояси та інші елементи, які можуть бути включені до розмальовки.

Крім казок, натхнення можна черпати з українських народних пісень і дум. Пісні про кохання, весільні пісні та обрядові пісні часто містять описи народного вбрання. Наприклад, весільні пісні розповідають про наречену у святковій вишиванці, прикрашеній складними орнаментами. Ці описи можна використовувати для створення малюнків, які б показували різноманіття і красу українського народного вбрання.

Народні балади також є чудовим джерелом натхнення. У баладі "Ой не ходи, Грицю" можна знайти детальні описи одягу героїв. Головна героїня Галя описується у традиційному вбранні, яке підкреслює її красу і народне походження. Такі описи можна використати для створення ілюстрацій, які б відображали характерні риси українського народного костюма.

Не можна оминати увагою й обрядові тексти, такі як колядки та щедрівки. Ці пісні, що виконуються під час зимових свят, містять описи святкового одягу, в якому люди виходять колядувати та щедрувати. Одяг колядників часто багатий на вишивку та орнаменти, що робить його чудовим прикладом для ілюстрацій у розмальовці.

Створення розмальовки на тему українського народного жіночого святкового вбрання було не лише творчим, але й дуже натхненним процесом. Одним з головних джерел натхнення для мене стали обрядові тексти, такі як колядки та щедрівки, які глибоко вкорінені в українську культуру та

традиції. Ці старовинні пісні несуть у собі багатий символізм, глибоку історію та естетичну красу, яка надихала мене на створення ілюстрацій.

Колядки та щедрівки — це невід'ємна частина українських зимових свят. Вони виконуються під час святкування Різдва та Нового року і мають на меті побажати щастя, добробуту, гарного врожаю та здоров'я. У цих піснях оспівуються родинні цінності, праця на землі, природні явища та біблійні сюжети. Кожен текст колядки чи щедрівки — це маленька поема, насичена образами та символами, які глибоко впливають на уяву.

Занурюючись у світ обрядових текстів, я відкривала для себе нові шари значення українських традицій. Образи, що описуються у колядках, такі як яскраве сонце, золота пшениця, квітучі сади та домашні тварини, стали основою для створених нами ілюстрацій. Вони допомагають передати дух українського народного вбрання, його зв'язок із природою та повсякденним життям.

Особливу увагу ми приділили детальним описам вбрання у цих текстах. Наприклад, у колядках часто згадується вишиванка — сорочка, прикрашена вишивкою, яка має глибоке символічне значення. Вишивка на сорочках могла відрізнятися залежно від регіону, і кожен орнамент мав своє унікальне значення. Це надихає на створення різноманітних малюнків, які відображають ці регіональні особливості та символіку.

Ще одним важливим аспектом була музичність та ритм колядок та щедрівок. Їх мелодії та повторювані мотиви нагадували мені про циклічність життя та святкування, що також відображалось у створених ілюстраціях. Ми прагнули передати цю музичність через ритмічні візерунки, гармонійні композиції та яскраві кольори, які оживляли сторінки розмальовки.

Обрядові тексти також допомогли мені краще зрозуміти контекст використання святкового вбрання. Наприклад, колядки та щедрівки часто виконуються групами людей, які ходять від хати до хати, співаючи та бажаючи господарям всього найкращого. У такі моменти люди вдягають свої найкращі наряди, щоб виглядати святково та урочисто. Ці образи святкових

процесій та радісних облич допомагали мені створювати ілюстрації, які передають атмосферу свята та спільного торжества.

Завдяки обрядовим текстам нам вдалося поглибити та передати знання про українську культуру та традиції. Кожна колядка та щедрівка відкривала переді мною нові горизонти, допомагала краще зрозуміти світогляд та цінності наших предків. Це дозволило мені створити розмальовку, яка не лише розважає дітей, але й вчить їх про багату культурну спадщину України.

У процесі створення розмальовки ми прагнули передати дітям ту любов до рідної землі, яку відчуваю сама. Нам хотілось, щоб кожен малюнок розповідав свою маленьку історію, натхненну обрядовими текстами, і допомагав дітям відчувати зв'язок з минулим, зрозуміти значення символів та образів, які передаються з покоління в покоління. Віremo, що наша розмальовка стане для них джерелом натхнення та пізнання, допоможе відкрити для себе красу української культури та традицій.

Навіть народні прислів'я та приказки можуть слугувати джерелом натхнення. Вони часто містять згадки про одяг та його символічне значення. Наприклад, приказка "Одягайся, як на свято, а працєю, як на будень" підкреслює важливість святкового одягу у житті українців. Такі вислови можуть бути використані як супровід до ілюстрацій у розмальовці, щоб надати їй додаткового культурного контексту.

Отже, народні казки та інша українська народна творчість є безцінним джерелом натхнення для створення книжки-розмальовки на тему жіночого святкового народного українського вбрання. Кожна казка, пісня чи прислів'я несе в собі багатство культурної спадщини, яке можна передати через ілюстрації та текст, допомагаючи дітям краще зрозуміти та оцінити красу і значення народного одягу.

Крім того, натхненням стали сучасні художники і митці, які працюють у жанрі фольклорного мистецтва. Їхня творчість, поєднання традиційних мотивів із сучасними техніками, показала мені, як можна зберігати і водночас оновлювати культурну спадщину.

Сучасні художники і митці, які працюють у жанрі фольклорного мистецтва, відіграють важливу роль у збереженні та популяризації культурної спадщини. Вони не лише звертаються до традиційних мотивів та



технік, але й інтерпретують їх у нових контекстах, створюючи таким чином місток між минулим і сучасністю.

Один з найвідоміших українських художників, які працюють у жанрі фольклорного мистецтва, - це Євгенія Гапчинська. Її роботи відомі своєю яскравою палітрою та зображенням милих, фантастичних персонажів, що

відображають українську народну культуру. Її картини часто включають елементи традиційного українського одягу, народних казок та міфів.

Ще один видатний митець - Оксана Мась, яка працює у різних жанрах, включаючи живопис, скульптуру та інсталяції. Вона відома своїм проектом

"Алтарь націй", в якому зображує національні символи і орнаменти різних країн світу, включаючи Україну, використовуючи техніки, натхнені фольклорним мистецтвом.



«Алтарь націй» від Оксани Мась

Також слід згадати Романа Мінін, художника та графіка, який активно використовує мотиви шахтарської культури Донбасу, перетворюючи їх у яскраві, динамічні образи. Його роботи часто включають традиційні орнаменти та символи, але з сучасним, урбаністичним підходом.



Роман Мінін "Українська Мантра"

Ольга Рондяк, українсько-американська художниця, відома своїми роботами, які досліджують ідентичність та культурну спадщину. Вона використовує елементи української вишивки, традиційних тканин і символів у своїх колажах і живописі, що створює глибоко особисті та водночас колективні образи.



Сучасні митці часто співпрацюють з ремісниками та майстрами народного мистецтва, що дозволяє їм створювати унікальні, високоякісні роботи. Такі співпраці не тільки сприяють збереженню традиційних технік, але й забезпечують їх актуальність у сучасному світі.

Серед молодих художників також варто відзначити тих, хто активно експериментує з народними мотивами у цифровому мистецтві та графічному дизайні. Вони використовують сучасні технології для створення нових візуальних мов, які, тим не менш, глибоко вкорінені в традиційній культурі.

Таким чином, сучасні українські художники та митці, працюючи у жанрі фольклорного мистецтва, не тільки зберігають, але й оновлюють та переосмислюють національні традиції, роблячи їх актуальними для сучасної аудиторії. Вони створюють роботи, які не лише викликають захоплення своєю красою, але й нагадують про глибокі корені української культури, її багатство та різноманіття.

Ми прагнули використати цей підхід у своїй розмальовці, щоб вона була не лише цікавою, але й актуальною для сучасних дітей. Величезне натхнення ми черпали з власних спогадів дитинства, коли захоплювалися малюванням і розфарбовуванням. Ті моменти радості і задоволення, які приносили мені розмальовки, залишилися зі мною на все життя. Нам хотілось передати цю радість наступним поколінням, створивши розмальовку, яка не тільки розважатиме, але й навчить дітей цінувати і розуміти своє культурне надбання.

2.3 Український інститут історії моди.

Але найбільше натхнення мені подарував Український інститут історії моди та один з їх проєктів – «Спадок», який є циклом коротких відеороликів демонструючих як у XIX-XX столітті виглядала українка в залежності від області проживання.

Український інститут історії моди відіграє надзвичайно важливу роль у збереженні та дослідженні історичного одягу та текстильного мистецтва України. Це унікальна організація, яка об'єднує дослідників, дизайнерів, художників та інших фахівців, зацікавлених у вивченні та популяризації української моди різних епох.

Заснований для збереження національної спадщини, Український інститут історії моди проводить ґрунтовні дослідження історичних костюмів, текстилю, прикрас та аксесуарів. Завдяки їх роботі було зібрано та систематизовано велику кількість матеріалів, які свідчать про багатство та різноманіття української моди, від древніх часів до сучасності. Їх колекція включає рідкісні експонати, що представляють різні регіони України, кожен з яких має свої унікальні особливості та традиції.

Однією з важливих ініціатив Інституту є проведення виставок та освітніх програм, що дозволяють широкій аудиторії познайомитися з історією української моди. Виставки Інституту демонструють не тільки автентичні зразки старовинного одягу, але й сучасні інтерпретації

традиційних мотивів у роботах сучасних дизайнерів. Такі заходи сприяють підвищенню обізнаності про національну спадщину та надихають нове покоління митців та дизайнерів.

Крім виставок, Інститут активно займається публікацією наукових досліджень, статей та монографій, присвячених історії українського костюму. Їх видання часто стають важливими джерелами для дослідників, студентів та всіх, хто цікавиться історією моди. Вони розкривають багато цікавих аспектів, від технік виготовлення та оздоблення одягу до його символічного значення та соціального контексту.

Інститут також співпрацює з міжнародними організаціями та музеями, обмінюючись досвідом та знаннями. Це дозволяє розширювати горизонти досліджень і залучати нові методології та підходи до вивчення моди. Спільні проекти та виставки з іноземними партнерами сприяють популяризації української моди на міжнародному рівні, роблячи її відомою та шанованою у світі.

Особливо варто відзначити роботу Інституту в галузі відродження та популяризації традиційних технік рукоділля. Вони проводять майстер-класи та навчальні програми для всіх бажаючих, допомагаючи відродити старовинні методи вишивки, ткацтва та інших ремесел. Це не лише зберігає культурну спадщину, але й надає людям можливість оволодіти новими навичками та знайти натхнення у традиціях своїх предків.

Український інститут історії моди є не просто науково-дослідницькою установою, а справжнім культурним центром, який об'єднує людей навколо ідеї збереження та розвитку національної модної спадщини. Вони не тільки досліджують минуле, але й активно впливають на сучасне та майбутнє української моди, сприяючи її розвитку та популяризації на міжнародній арені. Завдяки їхній праці, українська мода продовжує жити та розвиватися, збагачуючи світову культуру своїм унікальним колоритом та багатою історією.

Посилання на сайт Українського інституту історії моди:



Таким чином, поєднання глибокої любові до української культури, особистих подорожей, народних казок і легенд, сучасного мистецтва, дитячого захоплення, власних спогадів та проект «Спадок» стали тим могутнім джерелом натхнення, яке допомогло мені створити цю унікальну розмальовку.

2.4 Процес роботи

Наша робота розподілялася на багато етапів, спочатку уважно ознайомилися с відеороликами, які детально показують склад нарядів. Вивчаючи ці матеріали, ми намагалися вловити найдрібніші деталі: від складних візерунків на вишиванках до традиційних головних уборів та прикрас. Кожен ролик немов подорож у минуле, де можна побачити, як виглядали і носилися ці костюми в реальному житті. Поступово, збираючи цю інформацію, можна формувати своє бачення майбутньої розмальовки, у якій кожна деталь мала б своє місце і розкривала багатство української народної спадщини.

Ще одним важливим етапом у моїй роботі був пошук референсів на платформах для художників, де зберігається багато ідей та контенту для натхнення. Здебільшого ми орієнтувалися на сайт Pinterest, який є справжнім скарбом для пошуку будь-якого творчого контенту. Там ми переглядали і

відбирали чималу кількість картин художників ІХ-ХХ століття, що зображали українських жінок у національних костюмах.

<https://www.pinterest.com/>

Одна з робіт Миколи Пимоненко стала прототипом малюнку, який в моїй книжці відображає Дніпропетровську область.



Дівчина, що несе ведра це надзвичайно автентичне видовище, що зберігається в Сумському обласному художньому музеї ім.Никанора Онацького.



Процес створення ілюстрацій був основним етапом у створенні моєї книжки-розмальовки, де відображалася краса і багатство українських національних костюмів. Це вимагало не лише технічної майстерності, але й глибокого розуміння культурної спадщини та художнього бачення. Тому, розпочинаючи цей етап, ми занурилися у світ творчості з усіма зібраними референсами та знаннями. Кожен малюнок спочатку був кольоровим начерком який зберігав різні деталі на різних шарах.

Було дуже ретельно окреслено майбутні малюнки. Намагалася зберегти пропорції та гармонію у всіх деталях, щоб національні костюми виглядали автентично і водночас привабливо для дитячого ока. Коли начерки були готові, приступили до деталізації.

Додавали орнаменти та аксесуари, кожен з яких мав своє унікальне значення. У виконаній роботі було дуже важливим в цей момент знайти баланс між етнографічною точністю та естетикою.

Кожна ілюстрація мала бути етнографічно правильною, але захоплюючою та привабливою для маленьких читачів. Кожен штрих добре підведений, щоб передати фактуру тканин, витонченість вишивки, неповторність краси національного строю.

З великим ентузіазмом розглядалася кожна сторінка, і в кожному малюнку було внесено частинку серця та душі. Коли діти розфарбовують ці ілюстрації, треба, щоб вони відчули любов, якої вони повинні триматися, яка, у свою чергу, відображає самі почуття, коли йшов процес створення цієї книги про свою культурну спадщину. Останні штрихи було додано, коли кожна закінчену ілюстрацію повторно переглядали, щоб кожна сторінка була ідеальною для оживлення в руках молодих художників.

В процесі малювання було використано програму Krita, яка є растровим графічним редактором, розробленим переважно для цифрового живопису та анімації. Krita підтримує багатошарову обробку зображень і володіє великим набором засобів для цифрового живопису, створення скетчів і формування текстур.

<https://krita.org/uk/>

Ще один етап включав в себе створення візерунків вишиванки за допомогою програми Adobe Illustrator, професійного графічного редактора для створення та редагування векторної графіки.

<https://www.adobe.com/ua/products/illustrator/features.html>

Першим кроком було збирання інформації і прикладів з різних тематичних сайтів. Питання і тема вишиванки виявилися надзвичайно актуальними в наш час, тому обирати інформацію прийшлося з великої кількості контенту.



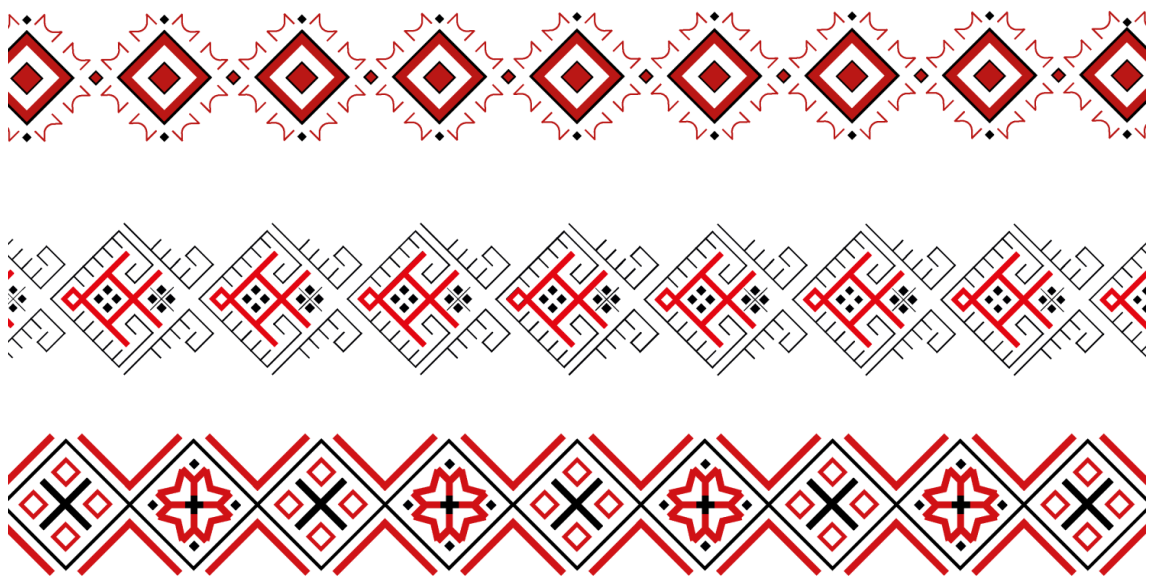
Вишивання є давньою традицією, навіть в Античні часи люди відводили особливе місце цьому ремеслу, довгий час дар вишивання пов'язували з Афіною.

В Київській Русі також вишивання вважалося чи не головним талантом жінки, при деяких монастирях навіть працювали школи вишивання для молодих дівчат.

Протягом багатьох століть вишивка була основною прикрасою кожної хати, нею прикрашали як наряди так і полотна для інтер'єру. Змалку дівчат вчили вишивати їх матусі, і бажано старою бабусиною голкою, яка мала сакральне значення в передаванні досвіду та спогадів у вишивання. Перед заміжжям кожна молода дівчина мала мати велику кількість вишитих нею сорочок, заможні дівчата могли мати навіть більше сотні таких виробів. Існує повір'я, що хороша і добре вишита сорочка є оберегом, кожен візерунок має своє особливе значення та сенс. Українська вишиванка пов'язана з сонцем, водою, квітами і іноді навіть з тваринами, а головний символ це завжди символ Матері.

Крім естетичної функції, вишивка мала глибокий символічний зміст. Так, ромб символізує землю і плодючість, хрест - захист від злих сил, хвилясті лінії - воду, що дарує життя. Кольори також відігравали важливу роль: червоний символізує життя і любов, чорний - землю і мудрість, зелений - молодість і весну, синій - небо і духовність.

Вишивана сорочка стала не лише елементом національної гордості і визнання, але й символом. Незалежно від того, свято це чи особлива подія, чи



звичайний день, люди одягають її як прояв любові до культури і традицій свого народу.

Таким чином, вишивана сорочка об'єднує українців по всьому світу, нагадуючи їм про їхні коріння та спільну історію. Завдяки сучасним технологіям, особливо програмам, таким як Adobe Illustrator, стародавні візерунки отримують нове життя, що дозволяє відтворювати їх з великою точністю і деталями, тим самим зберігаючи і передаючи цей частину культурної спадщини майбутнім поколінням.

Продовжуючи свою роботу, переді нами виникала задача об'єднати текст та ілюстрації в книгу, для цього було використано програму Adobe InDesign, професійну програму для верстки та макетування, яка може використовуватися для створення постерів, флаєрів, брошур, журналів, газет та книг.

Сподіваюсь що за допомогою наших ілюстрацій, текстових підказок та посилання на відео проекту «Спадок» діти зможуть цікаво провести вільний час та навчитися новому. Поєднання актуальних знань із деталізованими картинками може стати помічником в розвитку моторики та художнього мислення.

ВИСНОВКИ

Висновок цієї роботи полягає в тому, що українське народне вбрання є не просто одягом, а цілою системою символів та значень, які передаються з покоління в покоління. Кожен візерунок, кожен орнамент і колір мають своє унікальне значення, яке відображає духовні та матеріальні цінності українського народу. Через створення ілюстрацій для цієї розмальовки я прагнула передати ці цінності дітям, допомогти їм відчувати зв'язок з минулим та зрозуміти красу і складність нашої культурної спадщини.

Процес створення розмальовки включав кілька ключових етапів. Спершу було необхідно глибоко зануритися у дослідження, щоб зібрати матеріали про традиційні українські костюми з різних регіонів. Було вивчено книги, етнографічні ресурси, старовинні картини та сучасні дослідження, щоб отримати максимально повне уявлення про ці вбрання. Особливо важливими джерелами натхнення стали обрядові тексти, такі як колядки та щедрівки, які допомогли зрозуміти символічне значення багатьох елементів народного вбрання.

Наступним етапом було створення ілюстрацій. Використовуючи програму Adobe Illustrator, було ретельно відтворювано кожен візерунок, кожен орнамент, щоб зберегти етнографічну точність та передати красу української вишивки. Особливу увагу було приділено деталям, намагаючись зробити кожен малюнок не лише красивим, але й інформативним, щоб діти могли не лише розфарбовувати, але й вивчати українську культуру.

Під час роботи над цією розмальовкою також звертали увагу на сучасні підходи до збереження та популяризації культурної спадщини. Було ознайомлено з роботами сучасних художників та митців, які працюють у жанрі фольклорного мистецтва, а також з діяльністю Українського інституту

історії моди. Це допомогло краще зрозуміти, як можна поєднати традиції та сучасні технології для створення нового, цікавого та актуального контенту для дітей.

Заключний етап роботи над розмальовкою полягав у створенні текстів, які супроводжують кожну ілюстрацію. Ми прагнули зробити ці тексти цікавими та пізнавальними, щоб діти могли дізнатися більше про кожен регіон, його традиції та особливості народного вбрання. Кожен текст доповнював ілюстрацію, допомагаючи створити повну картину української культури.

Наше дослідження підтверджує, що українська культура є невичерпним джерелом натхнення, яке варто вивчати, зберігати та передавати наступним поколінням. Вірю, що кожен малюнок у цій розмальовці розповість свою маленьку історію, навчить дітей важливих цінностей та допоможе відчувати гордість за свою національну спадщину. Ця робота — внесок у збереження та популяризацію української культури, і з великою вдячністю та любов'ю передамо її в руки майбутнім поколінням.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського:
2. Павельчук І. На перехресті модерну: Федір Кричевський на шляху до постімпресіонізму / міністерство освіти і науки України «Львівська національна академія мистецтв» / Київ-Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2019. УДК 75.036/.038(477) Кричевський «190/193» П12 URL: file:///C:/Users/User/Downloads/2020_Na_perehresti_moderny_3mm.pdf
3. Сухомлинський В. У діалозі з сучасністю. Розмірковуємо про художньо-емоційний світ дитинства / Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти / ТОВ «РІК-У», 2021. УДК 37.015.3:159.954+37.091.4](043.2) В 19 URL:<https://cprs.kiev.ua/upload/iblock/744/7446942f54745a8a9c2793999a83d180.pdf#page=12> 1
4. Україно моя вишивана : етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки / Національна Академія Педагогічних Наук України, Інститут Педагогіки Двнз «Прикарпатський Національний Університет Імені В. Стефаніка», Ізмаїльський Державний Гуманітарний Університет, Інститут Проблем Виховання Напн України, Кам'янець-Подільський Національний Університет Імені Івана Огієнка, Полтавський Національний Педагогічний Університет Імені В. Г. Короленка, Сумський Державний Педагогічний Університет Імені А. С. Макаренка, Південноукраїнський Національний Педагогічний Університет Імені К. Д. Ушинського, Чернівецький Національний Університет Імені Юрія Федьковича / Збірник тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, присвяченої Всесвітньому дню вишиванки / За науковою редакцією Н. Богданець-Білокаленко / Київ - Педагогічна думка, 2020. УДК 37.017:39:008(477)(043.2) [URL:http://tinyurl.com/2s4dvnh5](http://tinyurl.com/2s4dvnh5)

5. Закодуї свою вишиванку. [URL:https://ain.ua/special/code-your-vyshyvanka/](https://ain.ua/special/code-your-vyshyvanka/)
6. Вишиванка. Особливості вишиву у різних областях України. URL:https://www.ukrinform.ua/rubric-other_news/2019483-visivanka-unikalnij-kod-tvogo-krauinfografika.html
7. Український національний одяг и зачіски. URL:<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/11087/> 2.6 Регіональні відмінності в загальному національному стилі українського одягу. URL:<https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/regionalni-vidminnosti-v-zagalnomu-natsionalnomustili-ukrajinskogo-odjagu/>
8. Антропологічний склад українців. типологія характерних та спадкових антропологічних ознак українців. щодо результату виконаних завдань практики та які виникли труднощі під час підготовки матеріалу. URL:<http://tinyurl.com/5cwkmrwa>
9. Антропологічний тип українця: зовнішність і характер нації. URL:<https://spadok.org.ua/antropologiya/yak-rozpiznaty-ukrayintsya-zovnishnist-i-charakter-natsiyi>
- 10 Сергій Сегеда - антропологічний склад українського народу. URL:<http://litopys.org.ua/segeda/se03.htm> 2.10 Код нації: Вишиванка в різних регіонах України. URL:<https://rubryka.com/article/kod-natsiyi-vyshyvanka-u-riznyh-regionah-ukrayiny/>
- 11 Неповторність та вишуканість національного вбрання в проєкті “Спадок”. «Спадок» цикл коротких атмосферних роликів, які присвячені українській культурі, традиціям, народним звичаям. Продюсер Олена Малкова, Film.ua, 2018. URL: <https://uccs.org.ua/novyny/nepovtornist-ta-vyshukanist-natsionalnoho-vbrannia-v-proektispadok/>
- 12 Український живопис кінця 19 – 20 століття. Тетяна Ямницька, 2020. URL: https://arshistorian.blogspot.com/2020/05/19-20_3.html

13 5 креативних дитячих ідей для розмальовок і розмальовок, 2023
URL: <https://fliphtml5.com/learning-center/uk/5-creative-kids-coloring-activity-book-design-ideas/>

14 Єфімова М. Дизайн дитячої книги України: проектно-художні принципи і засоби / Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, УДК 7.012: 087.5 (477) (043.3)
URL:https://www.ksada.org/doc/yefimova_aref_online.pdf

15 Хромченко К. Особливості розробки дизайну сучасної дитячої літератури / Міністерство освіти і культури України, кафедра музичного мистецтва факультету мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди, кафедра музичного мистецтва факультету мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені О. Сухомлинського / збірник статей «Час мистецької освіти», Харків, 2023.
URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/0b9541fe-87de-454b-aa48-bfa90d8bbfce/content>

16 Шулська Н., Манюхіна А., Ілюстративна культура сучасної дитячої книги: видавничі норми й читацькі вимоги / Молодіжний науковий вісник інституту філології та журналістики, Луцьк. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/153585109.pdf>

17 Бондаренко П. Аналіз особливостей дизайну книг для дітей молодшого шкільного віку / Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2021.
URL:<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/194/5370/11308-1?inline=1>

Ім'я користувача:
 Анна Серединко
 Дата перевірки:
 27.06.2024 13:51:45 EEST
 Дата звіту:
 27.06.2024 14:15:40 EEST

ID перевірки:
 1016390975
 Тип перевірки:
 Doc vs Internet + Library
 ID користувача:
 100001433

Назва документа: фк 022 Кіковська М.С

Кількість сторінок: 33 Кількість слів: 7366 Кількість символів: 55430 Розмір файлу: 68.16 KB ID файлу: 1016204029

2.1% Схожість

Найбільша схожість: 0.81% з Інтернет-джерелом (<https://etnoxata.com.ua/statti/page-49>)

2.1% Джерела з Інтернету

78

Сторінка 35

Не знайдено джерел з Бібліотеки

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

3

Керівник:

К. ПЕД. Н. ДОБЕНТ

Тетяна ЛІТУХОВА