



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.18 Художнє проектування

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

022 Дизайн

Назва освітньо-професійної програми

«Дизайн»

Рівень освіти

фаховий передвищий

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач Рябінова Ірина Михайлівна	+38 (097) 841-50-88	rabinovairina512@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна «Художнє проектування» спрямована на вивчення основних принципів розробки основних видів дизайнерських продуктів, таких як фірмовий стиль, плакати, усі види упаковок, макети сайтів та мобільних застосунків, відкриток, книжок, журналів та ін.

Мета навчальної дисципліни «Художнє проектування» - це надання студентові базових знань з основ векторної графіки, таких як володіння графічним редактором Adobe Illustrator, робота з графічними примітивами, з кривими Безьє, здобуття навичок створення векторної графічної ілюстрації, володіння редактором растрової графіки Adobe Photoshop, створення зображень методом колажу, здобуття навичок книжкової та журнальної верстки за допомогою редактора верстки Adobe In Design.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері графічного дизайну та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії дизайну і виробництва, та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК.2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності діяльності.

ЗК.6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

СК4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну..

СК8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

Навчальна дисципліна «Художнє проектування» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН10. Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

РН11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

РН13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

РН14. Працювати автономно та/або в команді.

РН15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.

Знання:

- Знання основних принципів композиції основних дизайнерських продуктів (системи фірмового стилю, візиток, плакатів, макетів книжок, макетів сайтів та мобільних додатків);
- Знання основних принципів поєднання кольорової гами та композиційної структури відповідно темі твору;
- Знання правил роботи зі шрифтами;
- Вміння доречного підбору елементів композиції до конкретної теми.

Уміння:

- Самостійний аналіз композиції твору (кольорова, шрифтова, графічна складова)
- Створення кількох варіантів композиції відповідно заданій темі;
- Самостійне створення макету продукту в графічному редакторі;
- Підготовка макету до друку.

Навички:

- Вміння працювати в графічних редакторах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw;
- Знання основ кольорознавства та композиційної організації форми;

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)				Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Лабораторні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	-	-	56	124	4 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО)	8 (на основі БЗСО) 6 (на основі ПЗСО)	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практ.	сам. роб.	
Тема 1. Розробка макету книги	38	-	14	24
Тема 2. Розробка серії упаковок для кондитерських виробів	38	-	14	24

Тема 3. Розробка рекламного каталогу компанії-виробника косметики	38	-	14	24
Тема 4. Створення персонажу для упаковки харчового продукту.	42	-	14	28
Усього годин	180	-	56	124
Підсумковий контроль - екзамен				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізі інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Кількість годин
Тема 1. Розробка макету книги Перегляд багатьох аналогів книжкових обкладинок, аналіз композиції кожної обкладинки, її кольорового рішення Аналіз книжкової верстки цих книжок Усний розбір окремих аспектів книжкової верстки, а саме: її відмінність від газетної та журнальної верстки, міжстрокова відстань, поля та інші характеристики.	24
Тема 2. Розробка серії упаковок для кондитерських виробів Докладний розбір та аналіз форм і кольорових рішень пакувань в сучасному дизайні, порівняння Усне повідомлення на тему: «Графічне рішення упаковки солодоців», розбір підбору шрифтів та візуальної частини (зображення) на упаковці	24
Тема 3. Розробка рекламного каталогу компанії-виробника косметики Обговорення особливостей верстки каталогу Вивчення основних прийомів роботи з рекламними фотографіями, що використовуються в каталогах та буклетах	24
Тема 4. Створення персонажу для упаковки харчового продукту Докладний аналіз існуючих персонажів Підбір різних типів персонажів за призначенням	28
Загалом	124

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену.	40%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; презентація/доповідь, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, практичних завдань, екзамен
--	---

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	20
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка за заданою тематикою презентції/докладу	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів презентацій/докладів	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР.	10
Разом балів за поточний контроль			60
Підсумковий контроль - залік			40
Загалом балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

– «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

– «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на практичних заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

– «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе та активність у навчальній роботі;

– «задовільно» / «зараховано» D – від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе;

– «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

– «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;

– «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. К.: Мистецтво, 2017
2. Виробничо-практичне видання БлекБокс К.: Біос Дизайн Букс, 2023. 246 с.
3. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. Харків: ХДАДМ, 2024
4. Методичні вказівки до виконання графічних робіт з навчальної дисципліни «Художнє проектування та колористика в дизайні архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», спеціалізації «Дизайн архітектурного середовища». Будівництво» ., Одеса, ОДАБА, 2020. 38 с.
5. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» - К.:Вища школа, 2015. 143 с.
6. Небесник І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті. Історико-педагогічний аспект / І. Небесник. Ужгород : Закарпаття, 2000. 163 с.
7. Виробничо-практичне видання БлекБокс. К.: Біос Дизайн Букс, 2007. 246 с.
8. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії / Р. Яців. НАН України, Інститут народознавства. Львів : [б.в.], 2006. 349 с.

Допоміжна

1. Антонович Є.А., Васишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича. Львів: Світ, 2021. 512 с.
2. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. К.: ArtHuss, 2019
3. Овчинников В. В. Історія книги. Львів.: вид-ви Світ, 2022

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/node/1540>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/ Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws>