

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН



«ДОПУСТИТИ ДО
ЗАХИСТУ»

Голова циклової комісії

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА**

ІЛЮСТРАЦІЇ ДО КАЗКИ «АЛІСА ВКРАЇНІ ЧУДЕС»

Виконала: _____ Драчук Юлія Олександрівна
(підпис)

Керівник: _____ Межевчук Володимир Омелянович
(підпис)

Рецензент: _____ Забанова Туяна Миколаївна
(підпис)

ЗМІСТ

ВСТУП	2
РОЗДІЛ 1. Історико-теоретична частина	3
1.1. Історія розвитку казкових ілюстрацій.....	3
1.2. Техніки ілюстрування казок.....	5
1.3. Особливості книги «Аліса в країні чудес»	7
1.4. Аналіз книги «Аліса в країні чудес»	9
1.5. Роботи відомих ілюстраторів до «Аліса в країні чудес»	11
РОЗДІЛ 2. Практична частина	17
2.1. Створення ескізів.....	17
2.2. Вибір кольорів для персонажів.....	25
2.3. Вибір обладнання.....	27
ВИСНОВКИ	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	30

ВСТУП

Актуальність теми. Кожного дня люди зіштовхуються з великою кількістю різноманітної інформації, яку іноді важко переймати.

Ілюстративне декорування допомагає нам спростити прийняття тексту та допомагає взаємодіяти з ним. Ще змалку щоб пізнати світ інформації, ми читаємо дитячу літературу, яка в свою чергу супроводжувалась ілюстраціями. Ілюстрації в дитячій літературі є головною частиною книги. Вона розвиває розумові здібності, емоційне прийняття, підвищує інтерес до літератури, розвиває естетичне прийняття та сприяє швидкому засвоєнню інформації.

Мета - розробка ілюстрацій до книги Льюїс Керрол «Аліса в країні чудес» в особистому художньому стилі.

Задачі: створення ілюстрацій до книги Льюїс Керрол «Аліса в країні чудес» в особистому художньому стилі. Створення ескізів на папері та перенос їх у графічний простір.

Практичне значення. Практичне значення роботи полягає у розробці серії ілюстрацій з можливостями застосування в реальних умовах.

РОЗДІЛ 1. Історико-теоретична частина

1.1. Історія розвитку казкових ілюстрацій

Казки відіграють велику роль у вихованні та розвитку молодого покоління, розвиваючи їх фантазію та креативність. Вони надають можливість перенестись в фантастичний світ, де мрії стають реальністю, а пригоди чекають на кожному кроці.

Казка – це письмовий літературний твір про передбачувану надуману подію або фігуру, іноді він містить фантастичну силу, яка має добросердну мету. Існують різні форми літератури, такі як більш вільна, традиційна та усна, без відомих авторів та відомих авторів.

У Європі існувала довготривала вербальна традиція, зв'язана з народними казками, яка привернула увагу етноантропології. Крім того, багато дослідників і письменників брали народні казки та створювали на їх основі нові. Серед таких письменників найбільш відомі Шарль Перро (Франція), брати Грімм (Німеччина) та інші.

«Аліса в країні чудес» написана Льюїсом Керролом стала великим товчком у розвитку казкової літератури. На думку створити казку «Аліса в країні чудес» автора надихнула подія, яка сталась під час прогулянки. 4 липня 1862 році, професор Доджсон сів у човен з дочками декана університету в якому навчався.

Серед трьох дівчаток була 10-річна Аліса, вона звернулась до професора з благанням розповісти казку.

Доджсон тут же вигадав історію про те, як сама Аліса опинилась в підземній країні, де з нею сталось безліч незвичних подій, а повернувшись додому, Доджсон переписав основний сюжет казки в блокнот. А 3 роки потому він опублікував її під назвою «Аліса в країні чудес» і підписав псевдонімом Льюїс Керрол.(Рис.1.1.)

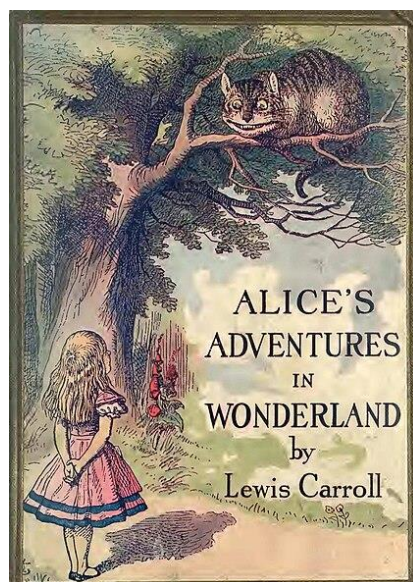


Рис.1.1. Палітурка видання 1928 року

Формат книги 150x220 мм, сторінок 272, автор ілюстрацій Джон Теніел, жанр повість-казка для дітей, видавництво «Macmillan Publishers», видано 26 листопада 1865 року, країна - Велика Британія, обкладинка - палітурка.

Згодом Керрол написав продовження пригод головної героїні твору - книгу «Аліса в Задзеркаллі». У ньому він змалював не тільки свого маленького друга, але і себе в образі білого рицаря.(Рис.1.2.)

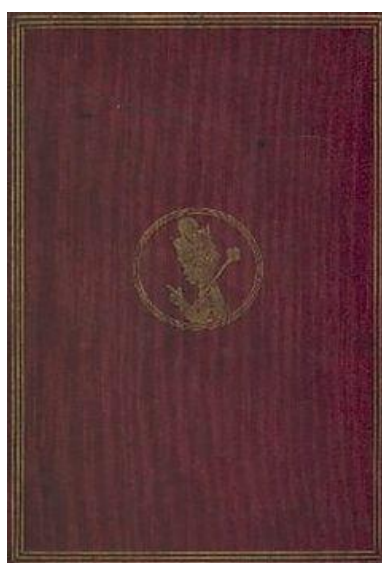


Рис.1.2. Обкладинка першого видання «Аліса в Задзеркаллі»

1.2. Техніки ілюстрування казок

Ілюстрації розвивались та розвиваються у зв'язку з потребами суспільства, традиціями, розвитком культури і мистецтва різних країн. Техніка за технікою формується кожен день. Існують традиційні і нетрадиційні техніки ілюстрування.

Техніки ілюстрування:

1. Акварельна техніка. Суть цієї техніки полягає в нанесенні мазків аквареллю один поверх одного. Основна відмінність від інших фарб - прозорість. Існують три головних методи акварельної техніки - розмиття, А La Prima та скління. Розмиття полягає в змочуванні паперу та нанесенні фарби в потрібній області. Скління принцип нанесення фарби на сухий папір. Даний метод створює різноманітні відтінки, тони, переходи та кольори. Головним моментом є сушка попереднього шару фарби, а потім нанесення наступного. А La Prima метод мокрим по мокрому. Змочується папір перед нанесенням фарби. Таким чином формуються розмиті форми, відтінки та м'якість.

2. Пастельна крейда. Є декілька видів пастельної крейди - суха, олійна та воскова. Техніка сухої та олійної пастелі схожа. Найкраще використовувати штрихи, точки, лінії, та мазки, які гарно виділяють форми. Воскові пастелі ускладнюють змішування кольорів та створення переходів.

3. Змішана техніка. Принципом техніки лежить акварельна основа та домальовування деталей або тіней кольоровими олівцями.

4. Гуашева техніка. Гуаш відрізняється від акварелі можливостями перекриттям кольорів та непрозорості. Для гуаші найліпше підійде папір, картон та фанера. Пастозна техніка - це нанесення густих мазків на полотно. Сграфіто – це техніка нанесення світлої фарби спочатку на полотно, а після висихання – шар темної фарби. Потім гострим предметом створюється малюнок на сухій поверхні.

5. Цифрова техніка. Техніка, яка створюється за допомогою комп'ютера або графічного планшету. Принцип техніки полягає у

використанні програм та обладнання для створення ілюстрацій, але фізично нічого не створюється руками. Все залежить від обладнання.

6. Лінійна техніка - це, як правило, чорно-біла ілюстрація, в якій основою є цілісна чи переривчаста лінія. Фон та зафарбовані деталі можуть бути присутні, але не обов'язково. Лінійний малюнок застосовують як самотійно, так і в поєднанні з іншими кольоровими малюнками.

7. Техніка завдяки олівця. Олівець - життєво вагомий інструмент, котрий дозволяє утворювати різні ефекти, відтінки, лінії та тіні. Художники можуть застосовують одноколірний олівець, графітовий грифель або різні олівці різних кольорів для здобутку жаданого ефекту.

8. Вугільна техніка. Ілюстрації вугіллям не мають тієї ж точністю та лініями, які зроблені за допомогою олівця, але в них присутні відмінні характеристики, які роблять їх заохоченими для деяких художників. Вони часто є кращим засобом для створення швидких портретів і ескізів або для розробки ілюстрацій, які потребують, щоб усі конструкції та шорсткі лінії залишалися чіткими. Деревне вугілля має багато властивостей змішування та має різноманітні сорти та твердість для різних ефектів.

1.3. Особливості книги «Аліса в країні чудес»

Дитяча література – це спецефічний вид публікацій, котрий відрізняється від інших жанрів і категорій. Досвідчені видавці визнають, що написання книг для дітей – найскладніший літературний твір. Оскільки діти не сприймають брехню і мають особисту думку. Тому складно займатися улюбленою справою.

Відтворений дизайн найважливіший, тому що діти починають розвиватися з перших книг, виховуючи уявлення про світ. Розробка найкращого та найцікавішого ілюстративного вмісту в дитячій літературі є головною частиною процесу редагування та публікації дитячих книг. Для утворення "живої" картини головну роль відіграє кожна деталь, окремі деталі у візуальному оформленні дитячих художніх книг, у визначенні слова

"продрібнички" юний читач цілком серйозно ставиться до вигаданого світу, формуючий уявою художника, і перевіряє оригінальність. Діти, які вчаться читати, завдяки ілюстраціям стежують за сюжетом книги перегортаючи сторінку за сторінкою.

Ілюстрації до книги створюються шляхом доповнення та поглиблення змісту книги, пробудження дитини до почуттів та емоцій, які викликають у нас твори мистецтва, і, зрештою, збагачення та покращення естетичного сприйняття. Втілюючи ідейний зміст літературних творів у художніх образах, сяючих, чітких, конкретних, ілюстрації стають одним з найсильніших методів формування дитини. Ілюстрація допомагає глибше й краще приймати текст, швидше закріплюючи зміст, дає досвід про світ. Разом з тим, ілюстрація володіє винятковими художніми властивостями самостійного виду мистецтва, із усіх його видів є першим справжнім утвором, які потрапляють у життя дитини.

Найголовнішою особливістю дитячої літератури є органічне єднання мистецтва і педагогіки. Деталі дитячої літератури зумовлюються віковими особливостями читача, орієнтованого на дітей певної вікової групи.

Педагогіка розрізняє чотири основні вікові групи дітей:

1. дошкільний вік (від 3 до 6-7 років);
2. молодший шкільний (від 6-7 до 11 років);
3. середній шкільний (з 11-12 до 14-15 років);
4. старший шкільний (від 15 до 18 років).

Особливість «Аліса в країні чудес» полягає в тому, що Льюїс Керрол будує країну чудес і інтерпретує її лінгвістичну картину, а не інтерпретує об'єктивний світ таким чином. Казка «Аліса в країні чудес» – це уявний світ, втілений в реальність.

Неологізми та мовні ігри. Керрол використовує безліч новотворів, висловлювань та мовних ігор, які допомагають сформувати незвичну атмосферу у творі.

Алегорії та символіка. У романі є багато символіки та алегорій, за допомогою яких розкривається зміст твору. Наприклад, "Білого Кролика" розглядають як символ зрілого світу, а "Шляпника" - як символ божевілля.

Нонсенс. У романі є безліч безглузвих, нелогічних та абсурдних сцен, за допомогою яких формуються відчуття магії та фантастики. Ці сцени є основними для жанру літератури "нонсенсу".

У цілому, художня мова "Аліси в Країні Див" відзначається своєю нестандартністю, творчістю та оригінальністю, що робить твір вражаючим та відомим на весь світ.

1.4. Аналіз книги «Аліса в країні чудес»

«Аліса в країні чудес» – це дитяча книга англійського викладача математики Чарльза Лютвіча Доджсона (відомого як Льюїс Керрол), опублікована 26 листопада 1865 року.

Як продовження історії, у 1871 видано роман «Аліса в Задзеркаллі». Вперше твір перекладено українською мовою Галиною Бузиною в 1960 році. Жанр - фантастична повість-казка. Тема - відтворення надзвичайних, фантастичних пригод дівчинки Аліси.

Проблема твору - реальність і світ фантазій; абсурд і таємна суть; свобода у різних аспектах життя; вміння бути собою і відстоювати особисту позицію.

Твір формується із початкового вірша і дванадцяти розділів. Сюжет лінійний, концентричний, у творі наявні усі основні елементи. Читачеві, котрий вперше потрапляє разом з Алісою до країни чудес, здається багато чудернацьких і навіть незрозумілих подій.

Тут втрачають чинність природні закони, життєві правила й хороші звички. Здоровий глузд йде шкереберть, бо скрізь панує гра, яка ґрунтується на законах нонсенсу, що в перекладі з англійської означає "нісенітниця".

Аліса біжить за Білим Кроликом і несподівано провалюється в кролячу нору, яка виводить її в темну кімнату з безліччю замкнених дверей.

Крізь одну з них вона бачить неймовірний сад, але ніяк не може туди пролізти, бо двері занадто малі. Аліса розуміє, що вживання пирогів і грибів або пиття рідини призводить до зміни її росту.

В результаті вона заледве не тоне в морі сліз, випланих нею. Потім заледве не ламає хатинку Білого Кролика і опиняється в будиночку Герцогині, де зустрічає Чеширського Кота. Там Аліса дізнається, що Королева влаштовує змагання з гри в крокет.

Перебувши на шаленому чаюванні у Капелюшника і Шаленого Зайця, вона все ж таки опиняється в прекрасному саду на грі в крокет, де порушено всі відомі правила: замість клюшок використовують фламінго, замість м'ячів – їжаків, а в якості воріт служать карти. Гра поступово перетворюється на неправдивий суд над Валетом, котрого підозрюють в крадіжці пиріжків і рулету.

Під час суду, в переломний момент, коли персонажі перевтілюються на гральні карти та кидаються на Алісу, згодом Аліса прокидається і розуміє, що все було лише сном.

Над рукописним варіантом казки письменник працював з листопада того року, і навесні наступного, 1863 року, рукопис було показано Джорджу Макдональду, другуві Доджсона.

В остаточному вигляді книга була подарована 26 листопада 1864 року Алісі Ліделл з присвятою: «Дорогій дівчинці в пам'ять про літній день» і називалася «Пригоди Аліси під землею».

Рукописний варіант був доопрацьований і виданий 4 липня 1965 року видавництвом «Macmillan and Co» з ілюстраціями Джона Теннієл. Автор придумав літературний псевдонім, Льюїс Керрол, шляхом подвійний переклад імені та прізвища латинською і знову на англійську.

Прообразом дівчинки, яка впала в кролячу нору і відправилася у чудернацьку пригоду стала 10-річна Аліса Лідделл. За думкою Керрола літературній Алісі близько 10 років.

Під час роботи над книгою “Пригоди Аліси під землею” (рукописна назва казки) Льюїс змалював 38 ілюстрацій. Автор, за родом діяльності далекий від творчості (Керрол був математиком) розумів, що рівень його художньої майстерності любительський і звернувся по допомогу до митця – Джона Тенніела, відомого англійського карикатуриста.

1.5. Роботи відомих ілюстраторів до «Аліса в країні чудес»

Джон Тенніел. Тенніель домовився зобразити для нього 42 ілюстрації: Льюїс Керрол попросив це число.

Угодою Керрола була повна відповідність ілюстрацій його авторському баченню, Тенніел раніше погодився з його наполяганням, незабаром змінив свою думку і виступив в якості повноправного учасника концепції оформлення книги.

У його виконанні Аліса помітно подорослішала і стала блондинкою. Згодом більшість художників будуть орієнтуватися на ці перші замальовки.(Рис.1.3,1.4,1.5.)



1.3. Джон Тенніел. Аліса. 1865 р.



1.4. Білий Кролик. Джон Тенніел. 1865 р.



1.5. Джон Тенніел. Шалене чаювання. 1865 р.

Артур Рекхем - англійський книжковий ілюстратор. Він вважався одним з провідних художників Золотого віку британської книжкової ілюстрації.

В роботах він поєднував рисунок пером і тушшю з аквареллю. Цю техніку він розробив на основі особистого досвіду журналістського ілюстратора.

Найбільш чудовими і досить часто перевидавалися з них є 20 ілюстрацій, виконаних Артуром Рекхемом; вони ж є першими кольоровими ілюстраціями до книжки. Аліса в стилі модерн виникла в 1907 році. Розмір 20×15 см. Плідний і обдарований ілюстратор англійської дитячої літератури, не залишив без уваги і сюрреалістичну казку Льюїса Керрола.

Його замальовки барвисті, мальовничі, художник старанно промалював деталі і зумів передати атмосферу чарівництва.(Рис.1.6,1.7.)



1.6. Артур Рекхем. Аліса на березі
1907 р.

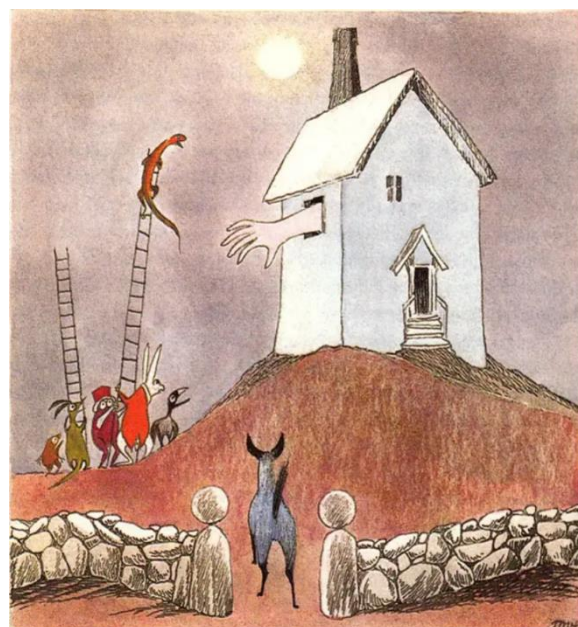


1.7. Артур Рекхем. Аліса та гусінь.
1907 р.

Туве Маріка Янссон - фінська художниця, романістка, ілюстраторка, політична карикатуристка шведського походження. Авторка всесвітньо відомих фантастичних творів про мумі-тролів. Книги Янссон, написані шведською, були перекладені 45 мовами. Після «Калевали» та книг Міки Валтарі це найбільш перекладені твори фінської літератури. Туве Янссон, яка розповіла усьому світу про життя та пригоди мумі-тролів, також піддалася чарам казкового світу і відмалювала свою Алісу в 1966 році. Туве Янссон змалювала серію ілюстрацій до книги «Аліса в країні чудес» в стилі модерн. Техніка – кольорова літографія на папері.(Рис.1.8,1.9.)



1.8. Туве Янссон. Аліса та гусінь.
1966 р



1.9. Туве Янссон. Аліса у
будинку. 1996 р.

Євгенія Гапчинська – це популярна живописниця, яка вважається найдорожчою серед сучасних українських художників. Євгенія створила власну серію ілюстрацій до книги «Аліса в країні чудес» в 2006 році, видавництво «Фоліо». Стиль притаманий до примітизму. Розмір ілюстрацій 20×29 см. Її стиль, мабуть, найближче підходить дітям, адже роботи Гапчинської дуже добрі, трішки наївні та щирі. Аліса Гапчинської – русява, круглощока дівчинка з очима-гудзиками.(Рис.1.10,1.11.)

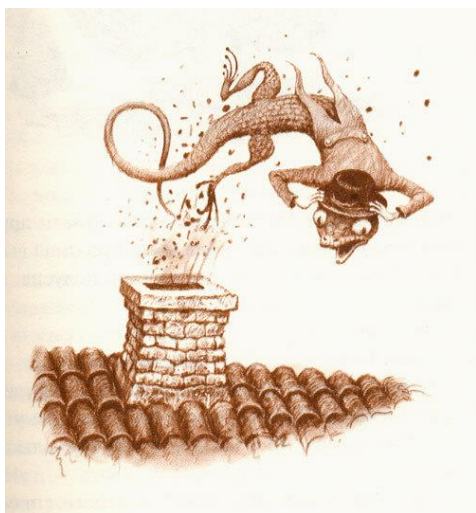


1.10. Гапчинська. Падіння Аліси.
2006р.

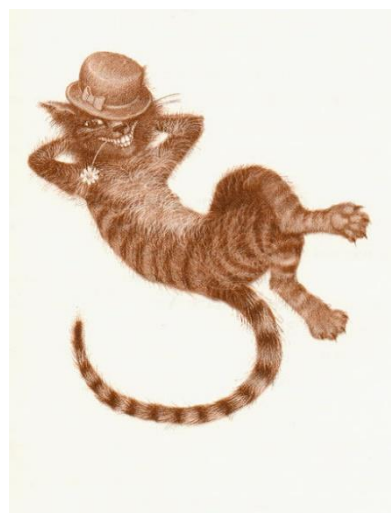


1.11. Євгенія Гапчинська.
Шалене чаювання. 2006 р.

Владислав Єрко - український художник-ілюстратор, відомий своєю співпрацею з видавництвом «А-ба-ба-га-ла-ма-га». До видання увійшли обидві прославлені книги Льюїса Керрола «Аліса в Країні чудес» та «Аліса в Задзеркаллі». Доречні і вишукані ілюстрації Владислава Єрка, як завжди, вражають, не зважаючи на те, що вони чорно-білі. Рік видання 2009. Розмір 14×20 см. Видавництво «А-ба-ба-га-ла-ма-га».(Рис.1.12,1.13.)



1.12. Владислав Єрко. 2009 р.



1.13. Владислав Єрко. Чеширський Кіт.
2009 р.

Джесіка Чоффі, відома в мережі як Лопутін, - ілюстратор та автор коміксів з Італії. Вона малює з малку. Завдяки малюванню сором'язлива та замкнута дівчинка змогла знайти спосіб передавати свої емоції. Серед улюблених тем художниці - чаклунство, містика та жіночий початок, а її герої нагадують фарфорових ляльок, що ожили. (Рис.1.14,1.15.)

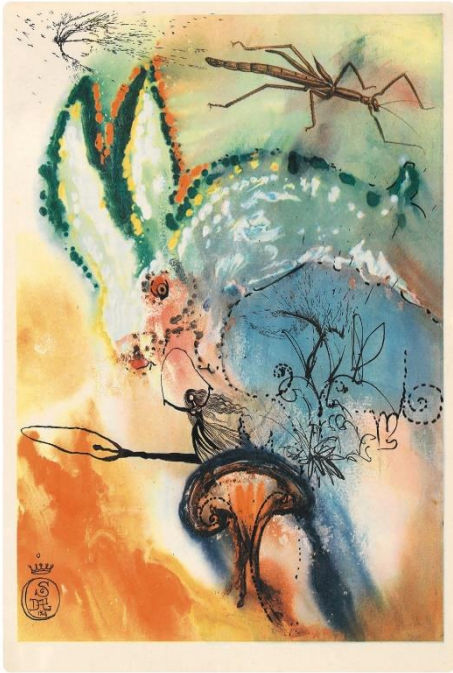


1.14. Джесіка Чоффі. Падіння Аліси.
2023 р.

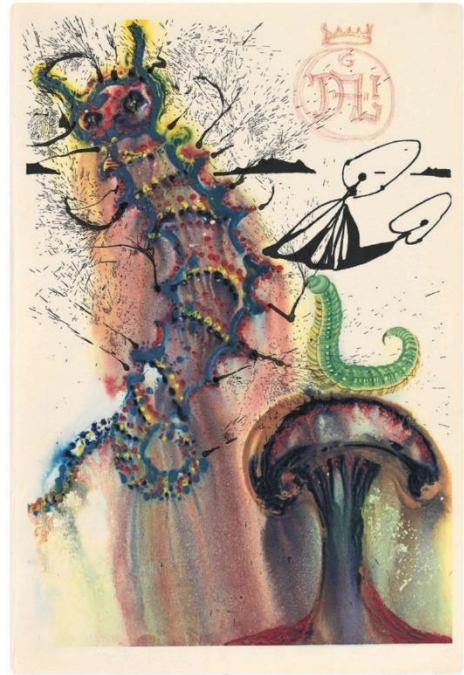


1.15. Джесіка Чоффі. Аліса.
2023 р.

Сальвадор Далі - іспанський художник, скульптор, гравер, письменник, один з головних представників сюрреалізму ХХ століття. Він намалював по одній гравюрі до кожного із 12 розділів книги. Видання вийшло невеликим тиражем лише у 2700 екземплярів. Розмір 37.4×28 см. Стиль сюрреалізм. Техніка літографія. (Рис.1.16,1.17)



1.16. Білий кролик. 1969 р.



1.17.Гусінь. 1969 р.

Томас Майбанк, справжнє ім'я - Гектор Томас Майбанк Вебб – британський ілюстратор та художник, представник вікторіанського казкового живопису.(Рис.1.18,1.19.)



1.18.Аліса.Томас Майбанк



1.19. Томас Майбанк.

РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

2.1. Створення ескізів

Основне завдання при створенні ескізу – знайти рішення по стилізації і композиції персонажа. Необхідно враховувати вікову категорію читачів книги – молодший – середній вік (3-11 років)

Аліса була створена відповідно до опису з самої книги. Зовні Аліса дівчина десяти років. У неї довге блондинисте волосся та блакитні очі. Вона носить сукню з широкою спідницею і безліччю спідниць. Також у неї на голові є синій обідок. (Рис.1.20.)



1.20. Перші нариси Аліси

Білий Кролик має червоні очі та світлу шубку. На ньому червона куртка з кишнями у формі серця, а також маленькі окуляри, кишеньковий годинник і білий комір з бантом. (Рис.1.21.)



1.21.. Перші нариси Білого Кролика

На першому ескізі зображено, яко Аліса вперше зустрічає Білого Кролика у куцах. На задньому плані зображено поляну ,на якій Аліса нудьгувала, а її сестра читає книгу під деревом. (Рис.1.22.)



1.22. Перша зустріч Аліси з Білим Кроликом.

На другому ескізі зображено, як Аліса падає в кролячу нору. Навколо Аліси парують багато різноманітних речей карт, картин, дзеркал, чашок, тощо. Під час падіння Аліса підчепила банку з варенням.(Рис.1.23.)



1.23. Аліса падає у кролячу нору.

На третьому ескізі зображено Алісу, яка плаче гіркими слізьми. Також зображено кімнату затоплену слізьми Аліси. На стінах різноманітні двері.(Рис.1.24.)



1.24. Аліса плаче.

На четвертому ескізі зображено, як Аліса пливе у затопленій кімнаті та спілкується з мишею.(Рис.1.21.)



1.21. Аліса та миша.

П'ятий ескіз показує будинок Білого Кролика, де Аліса зросла в розмірах і зламала частину будинку.(Рис.1.25.)



1.25. Будинок Білого Кролика.

У шостому ескізі показано, як Аліса звертається за порадою до Гусіні, який пробує кальян.(Рис.1.26.)



1.26. Гусінь дає раду Алісі.

На сьомому ескізі зображена зустріч Чеширського Кота і Аліси. Кіт висить догори лапам. Навколо висять різноманітні вказівки напряму.(Рис.1.27.)



1.27. Зустріч Чеширського кота та Аліси.

На восьмому ескізі зображено, божевільне чаювання з Капелюшником, Шаленим Зайцем і Сонькою. На столі безліч чашок, чайників та солодоців. (Рис.1.28.)



1.28. Божевільне чаювання.

На дев'ятому ескізі зображено, як карти фарбують білі троянди у червоний колір за наказом королеви.(Рис.1.29.)



1.29. Карти фарбують троянди у червоний.

На десятому ескізі зображено Алісу з Королевою, які грають у крокет. Вони беруть замість клюшок - фламінго, а замість м'ячів – їжаків. Замість воріт стоять карти.(Рис.1.30.)



1.30. Гра в крокет.

На одинадцятому ескізі зображено, суд по справі хто вкрав пиріжки, де наказують відрубати голову Алісі.(Рис.1.31.)



1.31. Суд над Алісою.

На дванадцятому ескізі зображено, як на Алісу накладаються всі піддані-карти королеви.(Рис.1.32.)



1.32. Карти напали на Алісу.

В процесі розробки ескізів було вирішено виконати цифрові ілюстрації для оформлення ілюстрацій-вставок на половину розвороту. Стилiзація підбиралася з урахуванням уподобань вікової категорії читачів книги – молодшого та середнього шкільного віку.

2.2. Вибір кольорів для персонажів

Аліса – жовте волосся, чорні черевички, блакитні очі та сукня, синій обідок та білий комірець.(1.30.)



1.30. Кольорова палітра для Аліси.

Білий Кролик – біла шерсть та комір, червоний піджак та очі, чорний бантик, золотий



годинник.(Рис.1.31.)

1.31. Кольорова палітра для Білого Кролика.

Гусінь – чорний капелюх, синіє забарвлення тіла, рожеві деталі на тілі та лапки, золотий



монокль.(Рис.1.32.)

1.32. Кольорова палітра для Гусіня.

Чеширський Кіт – рожево-фіолетова шерсть, жовті очі, сірі полоси на



шерсті.(Рис.1.33.)

1.33. Кольорова палітра для Чеширського Кота.

Королева – червоно-чорна сукня, бордові та чорні серця на сукні, жовті деталі на сукні, яскраво червоне волосся, білий комір у формі серця та золота корона.

(Рис.1.34.)



1.34. Кольорова палітра для Королеви.

Капелюшник – капелюх та бантик фіолетовий, коричневий піджак, руде



волосся, бордові штани, жовта рубашка.(Рис.1.35.)

1.35. Кольорова палітра для Капелюшника.

Шалений заєць – коричнева шерсть, блакитний бантик, бордовий



піджак.(Рис.1.36.)

1.36. Кольорова палітра для Шаленого зайця.

2.3. Вибір обладнання

Для створення ілюстрацій до книги Льюїс Керрол «Аліса в Країні чудес», було обрано два графічних редактори Infiniti Painter та ibisPaint X. Для реалізації також було обрано графічні планшети Galaxy Tab S6 Lite та Huion Inspiroy H430P Buttery-free Pen Tablet.

В процесі розробки було виготовлено 12 цифрових, растрових, кольорових ілюстрацій. Початкові ескізи було створено традиційними художніми матеріалами.

Під час творчого пошуку стилю ілюстрації було враховано вікову категорію читачів книги – молодший та середній шкільний вік.

ВИСНОВКИ

Проаналізувавши історію розвитку казки, можна зробити висновок, що ілюстрація відображає моральні, ціннісні поняття тощо.

Було проведено структурний аналіз книги Льюїс Керрол «Аліса в Країні чудес», досліджені варіанти ілюстрування книги від початку її видання до присутніх на сьогодні, виявлені спільні риси ілюстрацій до цієї книги. В результаті аналізу книги «Аліса в Країні чудес» було встановлено, що ця історія є розважальною, динамічною, веселою та фантазійною.

Досліджено інформацію про історію розвитку дитячої книжкової ілюстрації в Україні та світі, про сучасні тенденції розвитку галузі, про існуючі варіанти художнього оформлення книги, аналізу книги «Аліса в Країні чудес».

Для створення ілюстрацій книги «Аліса в Країні чудес» було обрано сучасне програмне забезпечення: графічні редактори Infiniti Painter та ibisPaint X та графічний планшет Galaxy Tab S6 Lite та Huion Inspiroy H430P Buttery-free Pen Tablet. Було виконано цифрові, растрові, кольорові ілюстрації, які відповідають сюжету книги.

Було обрано кольорові палітри для кожного персонажу книги. Досліджено фактори, що зумовлюють особливості дитячої книжкової ілюстрації (вік, стать читача, жанр літератури, зміст книги, призначення книги).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Українська Вікіпедія. Аліса (персонаж Льюїса Керрола). 2021 р. URL:[https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Аліса_\(персонаж_Льюїса_Керрола\)&stable=0&redirect=no](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=Аліса_(персонаж_Льюїса_Керрола)&stable=0&redirect=no) (дата звернення: 08.06.2024).
2. Українська Вікіпедія. Аліса у Дивокраї. 2024 р. URL:https://uk.wikipedia.org/wiki/Аліса_у_Дивокраї (дата звернення: 11.06.2024).
3. Бібліотека української літератури УкрЛіб. Льюїс Керрол — Аліса в Країні Чудес (аналіз, паспорт твору). 2022 р. URL:<https://www.ukrlib.com.ua/review-zl/printit.php?tid=969> (дата звернення: 08.06.2024).
4. Українська бібліотечна енциклопедія. Ілюстрація. 2022 р. URL:<https://ube.nlu.org.ua/article/Ілюстрація> (дата звернення: 09.06.2024).
5. Дитяча література як органічна частина всієї художньої літератури. 2021 р. URL: <https://odb.te.ua/dytyacha-literatura-yak-organichna-chastyna-vsiyeyi-hudozhnoyi-literatury/> (дата звернення: 10.06.2024).
6. Українська Вікіпедія. Казка. 2023 р. URL:<https://uk.wikipedia.org/wiki/Казка> (дата звернення: 10.06.2024).
7. Українська Вікіпедія. Літературна казка. 2018 р. URL:https://uk.wikipedia.org/wiki/Літературна_казка (дата звернення: 08.06.2024).
8. Українська Вікіпедія. Народна казка. 2019 р. URL:https://uk.wikipedia.org/wiki/Народна_казка(дата звернення: 09.06.2024).
9. Українська Вікіпедія. Туве Янссон. 2024 р. URL:https://uk.wikipedia.org/wiki/Туве_Янссон(дата звернення: 10.06.2024).
10. Types of illustration – styles & techniques. 2019 р. URL:<https://www.thejigsaw.in/blog/types-of-illustration-styles-techniques> (дата звернення: 07.06.2024).

11. Юлія Білянська. 5 найвідоміших технік малювання. 2021 р. URL: https://blog.allo.ua/ua/5-najvidomishih-tehnik-malyuvannya_2021-09-52/ (дата звернення: 10.06.2024).
12. 150 років по тому: еволюція образу Аліси з Країни чудес в ілюстраціях. 2023 р. URL: <https://art-holst.com.ua/blog/150-rokiv-po-tomu-evolyuciya-obrazu-alisi-z-krayni-chudes-v-ilyustraciyah> (дата звернення: 08.06.2024).
13. Процес створення книжкової ілюстрації. 2018 р. URL: http://4ua.co.ua/culture/qa3bc68a5d53b88421316d36_0.html (дата звернення: 07.06.2024).
14. Українська Вікіпедія. Льюїс Керрол. 2024 р. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Льюїс_Керрол (дата звернення: 10.06.2024).
15. Історія виникнення книжкової ілюстрації. URL: <https://zski.com.ua/shkilna-biblioteka/uroky-rekomendatsiji/istoriya-vynyknennya-knyzhkovoji-ilyustratsiji> (дата звернення: 07.06.2024).
16. Токар М. Художньо-естетичні особливості дитячої книжкової ілюстрації. 2018 р. URL: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/35/220-233_Tokar.pdf (дата звернення: 09.06.2024).

Имя пользователя:
Анна Серединко

Дата проверки:
26.06.2024 17:17:47 EEST

Дата отчета:
26.06.2024 22:39:40 EEST

ID проверки:
1016389657

Тип проверки:
Doc vs Internet + Library

ID пользователя:
100001433

Название файла: фк 022 Драчук Ю.О

Количество страниц: 21 Количество слов: 3180 Количество символов: 22576 Размер файла: 52.86 KB ID файла: 10162020

9.56%

Совпадения

Наибольшее совпадение: 3.14% с Интернет-источником (<https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18548/1/Diplom9>)

9.56% Источники из Интернета 176

Страница 23

0.25% Источники из Библиотеки 1

Страница 23

0% Цитат

Исключение цитат выключено

Исключение списка библиографических ссылок выключено

0% Исключений

Нет исключенных источников

Модификации

Обнаружены модификации текста. Подробная информация доступна в онлайн-отчете.

Замененные символы 31