

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ


ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МІЖНАРОДНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН




ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ»
Голова циклової комісії

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА

МАКЕТ АВТОРСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ КНИГИ

Виконала  Дікова Тетяна Володимирівна

Керівник  Межевчук Василь Омелянович

Рецензент  Лебеденко Галина Валеріївна

Одеса, 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	2
РОЗДІЛ I. Теоретична частина	5
1.1 Історія розвитку книги.....	5
Вплив книжки на розвиток дитини	7
1.2 Типи книжкової продукції.....	8
1.3 Технології друку дитячих книжок.....	12
Види книжкових палітурок: матеріали, техніка, прикраси.....	15
1.4 Технологія виготовлення м'якої обкладинки.....	19
1.5 Дизайн дитячих книжок.....	20
1.6 Основні елементи дизайну обкладинки книги	21
1.7. Формати дитячих книжок.....	22
РОЗДІЛ II. Практичне частина	25
2.1 Референси.....	25
2.2 Стилистика дитячої книги	26
2.3 Етапи роботи над книгою	27
2.4. Концепція книги.....	30
ВИСНОВКИ	32
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	34

ВСТУП

Наше дослідження присвячене написанню, розробці дизайну та підготовці макета ілюстрованої книги «Чарівний світ». Метою дипломної роботи є створення книги для дітей віком від 2 до 4 років. Окрім змісту та сюжету, ми приділяємо особливу увагу зовнішньому вигляду, тобто дизайну, щоб зробити його максимально привабливим і запам'ятовуваним. Ілюстрації, зручні для читання шрифти, верстка, розмір полів та інші елементи тексту повинні створити унікальне видання, яке забезпечить дітям приємний та захопливий досвід читання.

Актуальність проблеми розробки ілюстрованої книги для дітей полягає в необхідності створення якісних, візуально привабливих та освітньо корисних видань, які відповідають сучасним вимогам. У світі цифрових технологій важливо зберегти традицію читання друкованих книг, що сприяють розвитку уяви, творчого мислення та мовних навичок. Особливо це важливо для дітей віком від 2 до 4 років, коли формуються основні навички сприйняття інформації та емоційний і соціальний розвиток. Ілюстрована книга з ретельно продуманим дизайном, комфортними для читання шрифтами, гармонійною версткою та яскравими ілюстраціями може стати важливим інструментом у вихованні і навчанні маленьких читачів.

Об'єктом дослідження є процес створення ілюстрованої книги для дітей віком від 2 до 4 років, що включає написання тексту, розробку дизайну, підготовку макета та вибір оптимальних ілюстрацій і шрифтів.

Предметом дослідження є методи і засоби розробки ілюстрованої книги для дітей віком від 2 до 4 років, зокрема, дизайн, ілюстрації, верстка, шрифти та інші елементи, що забезпечують привабливість і функціональність видання.

Метою дослідження є створення ілюстрованої книги для дітей віком від 2 до 4 років, яка поєднує захопливий зміст, привабливий дизайн, зручні

для читання шрифти та гармонійну верстку, з метою забезпечення унікального та приємного досвіду читання для маленьких читачів.

Методи дослідження включають аналіз літературних джерел з психології дитини та методів її навчання, опитування батьків і вихователів для збору відгуків щодо відповідності книги віковим особливостям, а також тестування прототипів книги з маленькими дітьми для оцінки їх реакції та сприйняття.

Практичне значення дослідження полягає в створенні ілюстрованої книги для дітей віком від 2 до 4 років, яка відповідає їхнім когнітивним, емоційним та розвитковим потребам. Це видання сприяє розвитку мовлення, уваги та моторики, а також виховує інтерес до читання в самому початковому віці. Крім того, книга створює можливість для батьків та вихователів спілкуватися з дітьми через літературні твори, сприяючи позитивному соціальному та емоційному розвитку малечі.

- Книга «Чарівний світ» для дітей віком 2-4 роки є вишуканим виданням, що включає:
- Унікальність: Важливий аспект дизайну, який забезпечує унікальний стиль книги, виділяючи її серед інших за допомогою оригінальної обкладинки та унікального дизайну ілюстрацій.
- Ілюстрації: Ключовий елемент, що доповнює та підкреслює зміст книги, виконаний в різноманітних стилях, що можуть бути яскравими або натуральними, інтегруючи сучасний та традиційний підходи.
- Дизайн: Важлива складова успіху книги, що пропонує привабливий вигляд та відчуття, що привертає увагу та стимулює інтерес до читання.
- Легкість сприйняття: Здатність швидко та легко розуміти представлену інформацію без складнощів або заплутаності, що робить процес вивчення приємним та ефективним для маленьких читачів.

Дизайн книги «Чарівний світ» відіграє ключову роль у стимулюванні читання. Обкладинка є першим, що привертає увагу читача і може зацікавити його. Використання графічних елементів, які відтіняють основний зміст тексту та цікаво оформлені цитати, сприяють зміцненню візуальної пам'яті та кращому розумінню.

Розділові листки і нумерація дозволяють читачеві легко переміщатися між частинами книги та швидко знаходити потрібну інформацію. Вибір читабельного шрифту та зручного розміру тексту є також важливими аспектами, які забезпечують комфортне читання.

Робота над проектом включає кілька етапів: проектування оригінального макету книги, розробку композиції та формування ілюстрацій.

РОЗДІЛ I. Теоретичне частина

1.1 Історія розвитку книги

За свою історію книги пройшли значну еволюцію: від давньовавилонських глиняних табличок та папірусів Древнього Єгипту до середньовічних пергаментних рукописів, переходячи потім до відомих нам паперових видань і сучасних електронних книг. Перша українська друкарня, заснована Швайпльтом Фіолем у Кракові в 1491 році, відіграла значну роль у виданні книг кирилицею для України та інших східнослов'янських народів. Далі розвиток книгодрукування в Україні продовжила друкарня Івана Федорова, заснована у Львові у другій половині XVI століття. Першою книгою, що була видана на українських землях, став «Апостол», опублікований у 1574 році, що відзначило нову еру в розвитку книгодрукування в регіоні.



Рис.1. Книга Першої української друкарні

Справжнім шедевром друкарського мистецтва стала Острозька Біблія, завершена в 1581 році. Острог також став першим центром видання тогочасної публіцистики в Україні, яку пізніші дослідники назвали «полемічною літературою». Одним із важливих осередків книгодрукування в Україні була Печерська Лавра. Заснована в 1616 році Київська лаврська друкарня працювала протягом трьох століть.

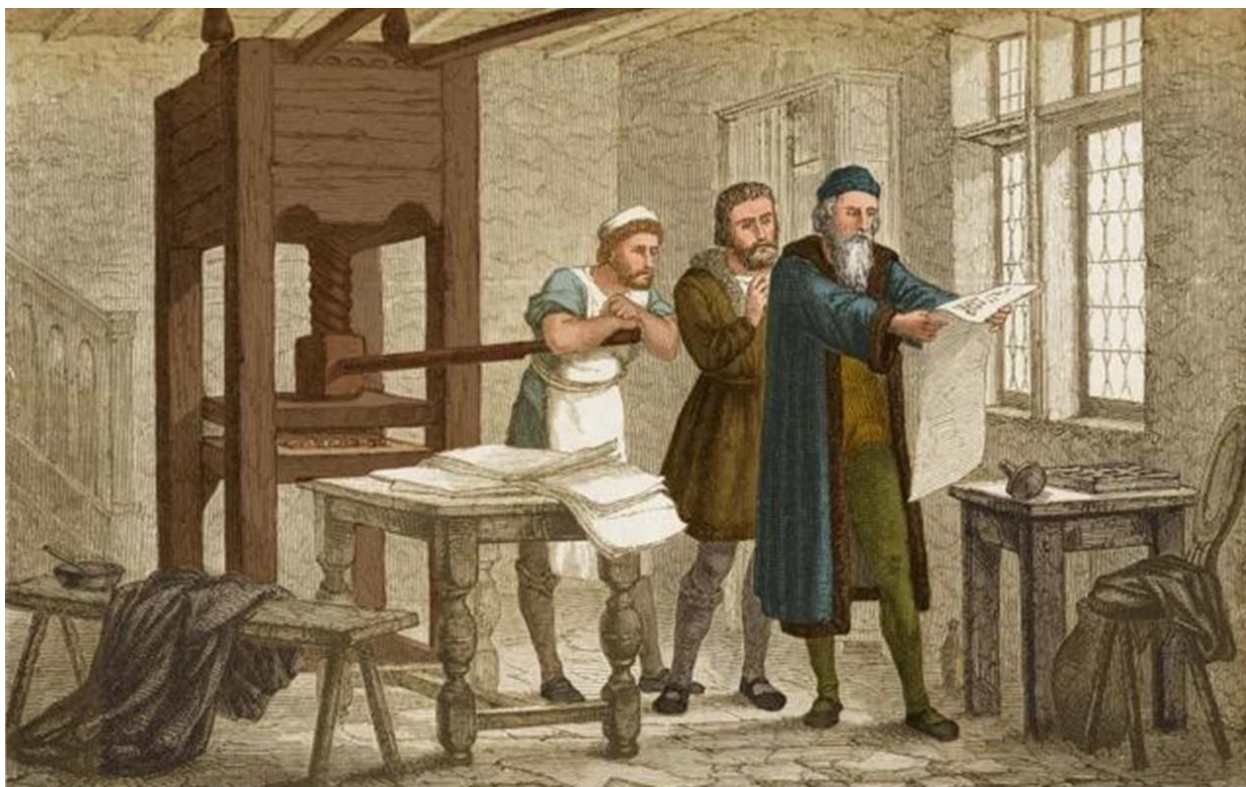


Рис.2 Процес друку

Протягом своєї історії книги пройшли значний шлях розвитку - від стародавніх глиняних табличок Вавилону та папірусів Древнього Єгипту до середньовічних пергаментів і паперових видань. Україна відігравала важливу роль у розвитку друкарства, з першою українською друкарнею, заснованою Швайпольтом Фіолям у Кракові, і пізніше з друкарнею Івана Федорова у Львові, що випустила першу українську книгу «Апостол». Українські друкарні активно працювали у Києві, Львові та Острозі, створюючи книги, які поширювались не лише на території України, але й за її межами.

Проте історія українського книговидання не була лише успішною. Заборона Петра I на видання українською мовою у 1720 році створила значні перешкоди для розвитку видавничої справи. Урядова політика радянських часів також мала великий вплив на кількість українських видань, зменшуючи їхню кількість з 6394 до 1895 видань протягом 1930-1939 років.

Сучасні умови ринкових відносин в Україні ставлять перед видавництвами нові виклики. Як зазначив академік Я. Ісаєвич, здатність культури і видавництва «жити з видання» є важливим показником зрілості суспільства. Видання книг потребує розуміння їхньої культурної цінності та вміння передавати цей духовний скарб через покоління.

Вплив книжки на розвиток дитини

Сучасні дослідження свідчать про те, що значна частина дітей і підлітків у сучасній Україні має обмежений інтерес до читання книг. У 2023 році проведено опитування, в якому взяли участь 1800 дітей у віці від 6 до 17 років. Згідно з результатами, читання книг виявилось лише дев'ятим за популярністю видом дозвілля серед цієї категорії. Щоденно читає лише 13% опитаних, кілька разів на тиждень - 33%, кілька разів на місяць - 23%, кілька разів на рік - 9%, а 18% зазначили, що ніколи не читають книжок.

Існують кілька причин, які можуть пояснити цей тривожний тренд серед підлітків:

Великий вплив сучасних технологій, таких як телефони та соціальні мережі, які часто відволікають їх від читання книг.

Надмірний академічний навантаження в школах, що змушує учнів читати обов'язкову літературу, а не те, що їх цікавить у вільний час.

Недостатність доступу до цікавих та сучасних книг, які б відповідали їхнім інтересам та потребам.

Брак переконання серед підлітків у користі читання для їхнього особистого розвитку.

Читання книг важливе для культурного і особистісного розвитку підлітків, воно сприяє розширенню знань, розвитку мовленнєвих здібностей, критичного мислення та уяви.

Тому важливо підтримувати і заохочувати їх у читанні, оскільки це може вплинути на їхнє майбутнє та культурну глибину.

Ось кілька ідей, які можуть допомогти розвинути читацькі навички:

- Вибирайте книги, які відповідають їхнім інтересам. Спробуйте запропонувати серії фантастичних або романтичних книг, які вже відомі завдяки фільмам чи серіалам.

- Організуйте читацький клуб серед друзів або в школі, де можна обговорювати книги та ділитися враженнями про прочитане.

- Робіть читання цікавішим, використовуючи різні види літератури – комікси, журнали, мангу тощо.

- Включайте читання у щоденний розклад і подавайте приклад – читайте разом із дітьми.

Необхідно зрозуміти, що читання - це навичка, яка розвивається з часом і потребує постійної практики. Огортаючи підлітків позитивом та мотивацією, можна змусити їх більш любити читання та покращити їхні навички.

1.2 Типи книжкової продукції.

Книги охоплюють широкий спектр літературних жанрів, включаючи художню, філософську, наукову та історичну літературу. Вони адресовані різним аудиторіям, від дітей до дорослих, і мають різноманітні теми і напрямки.

Існує безліч видів книг, але для нашої роботи ми виділяємо кілька важливих категорій:

1. Художня література - включає романи, оповідання, вірші та драматичні твори.

2. Науково-популярна література - книги з історії, науки, технології та інших галузей знань, подані в доступній формі для широкої аудиторії.

3. Підручники - книги, створені для вивчення навчальних дисциплін.

4. Енциклопедії - книги, які містять інформацію про різні галузі знань.

5. Посібники та інструкції - книги з покроковими інструкціями для виконання завдань.

6. Дитяча література - книги для дітей різного віку, включаючи ілюстровані книжки, казки та оповідання.

7. Підліткова література - жанр, спеціально призначений для підлітків, який може включати фантастику, пригоди, романи про перше кохання, детективні історії та інші.

8. Комікси - історії, розказані за допомогою ілюстрацій і текстових підписів. Вони можуть бути в різних жанрах, таких як детектив, фантастика, супергерої, і популярні серед різних вікових категорій, ставши важливим елементом культури у багатьох країнах.

Дитяча література є одним із літературних жанрів. Особливості літератури для підлітків включають багатоплановий сюжет, створення напруженості замість використання шокового ефекту, яскравих персонажів, точне й детальне передання фактів, автентичні діалоги, зрозумілий стиль викладу, почуття гумору, інтригуючий вступ і запам'ятовувану кінцівку.

У наші дні підліткова література активно розвивається в нових жанрах і галузях: Young Adult, графічний роман, ранобе, манга, фентезі,

Графічний роман - це книжка, яка поєднує в собі елементи коміксу та літератури. Він розкриває історію з використанням ілюстрацій і невеликої кількості тексту.

Графічні романи можуть містити різні жанри як для дітей, так і для підлітків, і можуть містити елементи фантастики, пригод, детективних історій, романтики та багато іншого.

Графічні романи призначені для підлітків і можуть бути хорошим способом для них вивчати читання і літературу.



Рис.3 Графічний роман

Фентезі (Fantasy) — це жанр літератури, кіно, ігор та інших видів мистецтва, який відрізняється наявністю магічних або фантастичних елементів у вигаданому світі. У таких творах часто зустрічаються фантастичні істоти, чарівні предмети, магія, героїчні персонажі та захоплюючі події. Відомими прикладами творів у жанрі фентезі є книги Дж. Р. Р. Толкіна «Володар перснів», серія книг про Гаррі Поттера, а також серіал «Гра престолів».



Рис. 4. Фентезі

Антиутопія - це літературний жанр, що зображує майбутнє суспільство або державу в негативному світлі, де панують насильство, репресії, бідність, несправедливість та інші форми соціальної деградації. Відмінність антиутопії від утопії полягає в тому, що вона описує не ідеальне майбутнє, а найгірший варіант розвитку суспільства. Характерним прикладом антиутопічної літератури є роман Джорджа Орвелла.



Рис. 5. Антиутопія

Для маленьких читачів віком 2-4 роки важливо обирати книги, які поєднують цікаву історію з яскравими ілюстраціями, сприяють розвитку уяви та мовленнєвих навичок. Однією з чудових книг, яка відповідає цим вимогам, є «The Gruffalo» Юлії Дональдсон та Акселя Шеффлера.

Ця казкова історія про мишеня і монстра в лісі славиться своїм захоплюючим сюжетом, гумором та важливими уроками про дружбу та винахідливість. Ілюстрації від Акселя Шеффлера створюють чарівний світ, який легко сприймають маленькі читачі, допомагаючи їм уявити історію і відкрити нові горизонти.

Книга «The Gruffalo» визнана класикою дитячої літератури через свою унікальність і великий вплив на розвиток читання серед дітей. Це ідеальний вибір для батьків, вчителів і маленьких читачів, які захоплені пригодами і розвитком уяви.

1.4 Технології друку дитячих книжок

Технології друку дитячих книжок відіграють важливу роль у створенні якісних та привабливих видань для маленьких читачів. Ось кілька ключових технологій, що сприяють їхньому розвитку

1. Цифровий друк: Цифрові технології дозволяють випускати книги у невеликих тиражах з високою якістю, що є ідеальним варіантом для персоналізованих книг або маленьких видавництв, які не потребують великих обсягів друку.

2. Офсетний друк: Для великих тиражів дитячих книжок часто використовують офсетний друк. Ця технологія забезпечує високу якість друку та підходить для книг з численними ілюстраціями чи складним дизайном.

3. Ламінація та обробка: Для підвищення довговічності книг застосовують різні методи обробки, такі як ламінація обкладинок, що робить їх водостійкими та міцними.

4. Спеціальні ефекти: Деякі дитячі книги використовують спеціальні ефекти друку, як-от рельєфні текстури, позолота чи сріблення, що додає книзі особливий шарм і привабливість.

5. Електронні та інтерактивні книги: У сучасному світі популярні також електронні книги (e-books) та інтерактивні додатки, які дозволяють дітям не

лише читати, а й взаємодіяти з текстом через різноманітні анімації, звуки та ігри.

Технології друку дитячих книжок не лише дозволяють створювати красиві та якісні видання, але і розширюють можливості для творчості письменників, ілюстраторів та видавців, сприяючи розвитку дитячого читання та уяви.

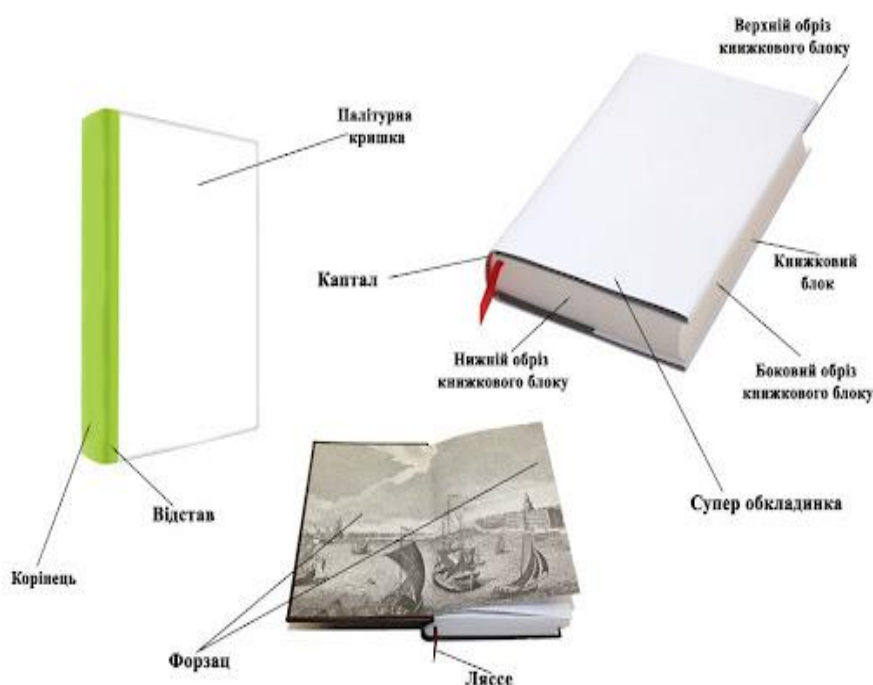


Рис.6. Приклади різних обкладинок

Книга без обкладинки не може вважатися завершеною. Щоб коротко відобразити свій зміст і призначення, навіть у зачиненому вигляді, вона повинна мати належне оформлення обкладинки.

Оформлення книги має потужний вплив на читача, роблячи її зміст більш зрозумілим і доступним, і привертаючи увагу ще до того, як читач відкриє першу сторінку.

Для успішного оформлення зовнішніх елементів книги, таких як суперобкладинка, обкладинка, форзац, дизайнер повинен мати розуміння інтересів потенційних читачів, особливостей різних аудиторій, умов, за яких

книга буде представлена, а також повинен ознайомитися з її вмістом і цілями видання.

Функції обкладинки книги можна умовно розділити на наступні:

1. Інформаційна: Містить основну інформацію про книгу, таку як ім'я автора, назва та анотація.

2. Промоційна: Привертає увагу потенційних читачів за допомогою свого дизайну та візуальної привабливості.

3. Захисна: Забезпечує захист внутрішнього блоку книги від пошкоджень і забруднень.

Основні типи обкладинок:

1. М'яка обкладинка (паперова): Виготовлена з щільного паперу або картону. Ця легка обкладинка менш вартісна порівняно з твердою. Часто використовується для масових видань, підручників, блокнотів і журналів.

2. Тверда обкладинка (картонна): Виготовлена з міцного картону, обтягнутого папером, тканиною або шкірозамінником. Забезпечує кращий захист для книги і має довговічний вигляд. Цей тип обкладинки популярний для художніх, наукових, довідкових видань і подарункових книг.

3. Суперобкладинка: Додатковий паперовий чохол, який одягається поверх твердої обкладинки. Використовується для захисту книги та прикраси. Зазвичай містить анотації, біографію автора або додаткову інформацію про книгу.

4. Інтегральна обкладинка: Це поєднання між твердою і м'якою обкладинкою. Виготовлена з щільного картону, але менш жорстка, ніж тверда обкладинка. Забезпечує компроміс між міцністю і гнучкістю.

5. Шкіряна або зі шкірозамінника: Виготовлена з натуральної або штучної шкіри. Цей вид обкладинки використовується для люксових видань, Біблій, щоденників. Вона дуже міцна і має естетично привабливий вигляд.

6. Пластикова обкладинка: Виготовлена з різних типів пластику. Використовується для навчальних посібників, технічних видань. Забезпечує високий рівень захисту від вологи та механічних пошкоджень.

7. Комбінована обкладинка: Використовує різні матеріали одночасно (наприклад, картон з пластиковими вставками або тканину з шкіряними елементами). Це дозволяє створювати оригінальний дизайн і забезпечує додатковий захист книги. Кожен тип обкладинки має свої переваги і недоліки, і вибір конкретного типу залежить від призначення книги, її цільової аудиторії та бюджету на видання.

Типографський друк:

Типографський друк є методом виготовлення великих обсягів друкованої продукції, такої як книги, журнали, буклети, картки тощо. В цьому процесі текст і зображення надруковуються за допомогою спеціальних друкарських машин на папері або інших матеріалах, що дозволяє створювати значну кількість ідентичних копій документа.

Типовий шрифт для типографського друку – Times New Roman.

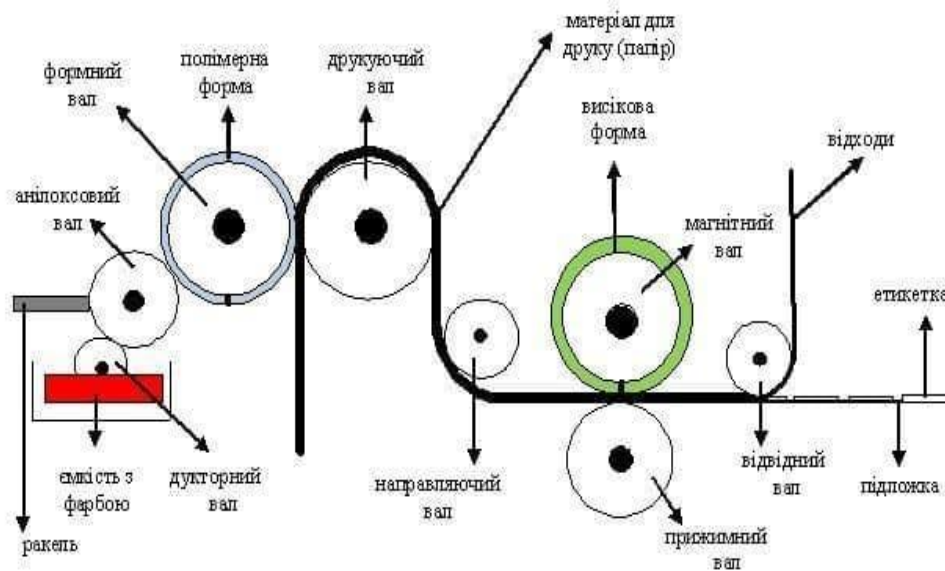


Рис. 7. Типографський друк

Види книжкових палітурок: матеріали, техніка, прикраси

«Палітурка» - це захисна обгортка або оформлення книги, що виготовляється з паперу, картону або інших матеріалів, з метою підвищення її зносостійкості і поліпшення зовнішнього вигляду. Ця конструкція є більш складною та витратною порівняно з звичайною паперовою обкладинкою.

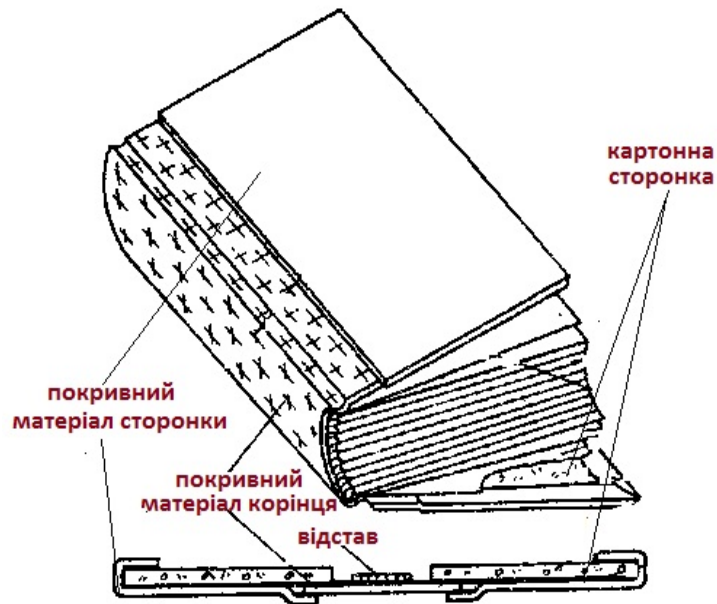


Рис.8. Приклад палітурки

Матеріали можуть використовуватись для книжкових палітурок:

- Шкіра;
- Штучна шкіра (екошкіра);
- Тканина;
- Папір;
- Картон;

Техніки палітурки можуть включати:

- Підшивання книжок;
- Палітурка на твердій обкладинці;
- Палітурка на м'якій обкладинці;
- Жорстка палітурка з обкладинкою зі шкіри або тканини;
- Комбінована палітурка, в якій використовуються різні матеріали

Прикраси для книжкових палітурок можуть включати:

- Золотий або срібний тиснення на обкладинках;
- Вишивка або аплікація на тканині;
- Наклейки або стемпінг на паперових обкладинках;
- Заокруглені кути на обкладинках;
- Вставки зі шкіри або тканини на обкладинках;

Ці матеріали, техніки та прикраси можна поєднувати та комбінувати, щоб створити унікальні книжкові палітурки.

Обкладинка книги може привабити або відштовхнути потенційного читача, відіграючи важливу роль у сприйнятті книги. Вона має відобразити тематику та стиль книги, а також відповідати інтересам її цільової аудиторії. У разі наявності ілюстрацій обкладинка може передати відповідний настрій ще до початку читання.

Форзац – це структурний елемент книги у твердій палітурці, який складається з цупкого паперу, що приклеюється з одного боку до обкладинки і з іншого – до книжкового блоку. Він може виконувати також декоративну функцію, наприклад, бути виконаним з темного кольорового паперу, що відповідає обкладинці, або містити надрукований орнамент чи сюжетне зображення.

Капітал - це тонка бавовняна смужка тканини з ущільненими краями, яка використовується для підвищення міцності скріплення аркушів у книжковому блоці. Крім того, вона служить декоративним елементом книги. Вибір кольору капітала зазвичай відповідає основному кольору обкладинки книги або може створювати контраст з загальною колірною схемою. Капітал може мати однокольорове або двокольорове виконання.

Ляссе, або стрічка-закладка, застосовується для швидкого та зручного знаходження потрібної сторінки. Один кінець стрічки закріплюється у верхній частині корінця книжкового блоку, а інший (вільний кінець) вкладається між сторінками книги.

Суперобкладинка є додатковою паперовою обкладинкою, яка накладається на основну обкладинку книги. Її наявність має кілька цілей. З одного боку, вона служить елементом дизайну видання і несе додаткову рекламну функцію. З іншого боку, вона захищає основну обкладинку від бруду та зовнішніх пошкоджень.

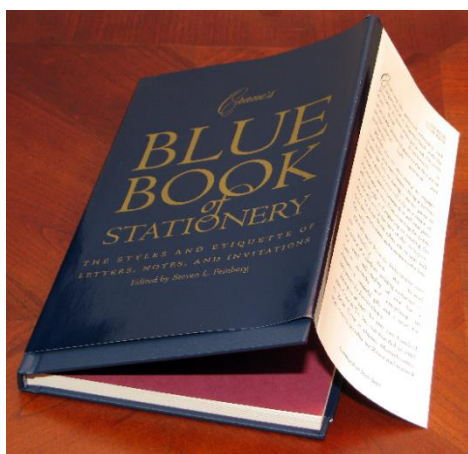


Рис.9. Приклад суперобкладинки

М'яка обкладинка - це вид палітурки з м'якої матеріалу, часто паперової. Вона зазвичай дешевша і легша у виготовленні, але надає менше захисту від пошкоджень. Книги з м'якою обкладинкою часто складаються за технологією клеєвого безшовного з'єднання (КБС).

М'яка обкладинка - це тип палітурки для поліграфічних видань, яка виготовляється з паперової основи і може бути покрита ламінатом після друку. У поліграфічному виробництві м'яка обкладинка дозволяє складати сторінки книжкового блоку у зошити або збирати їх в підбір, що забезпечує зручність і можливість зміни структури видання.



Рис.10. Приклад м'якої обкладинки

Книги з м'якою обкладинкою є надзвичайно популярними на сучасному ринку видання книг.

Основні переваги цієї форми включають простоту виготовлення, швидкий термін виробництва, доступність у виробництві і можливість використання різних матеріалів для обкладинки.

З недоліків - книги в м'якій палітурці мають менший термін служби, ніж книги в твердій і інтегральному палітурці, вони мають більш простіше оформлення в порівнянні з книгами в твердій палітурці, неможливість розкриття книги на 180 градусів.

1.5 Технологія виготовлення м'якої обкладинки.

Книга з м'якою палітуркою складається з двох ключових елементів:

Обкладинка: Це зовнішнє покриття книги, яке виконує декоративну функцію і містить основну інформацію про автора, назву книги, рік видання та інші важливі дані.

Книжковий блок - це внутрішня частина книги, яка складається з набору листів, розташованих у певній послідовності і з'єднаних між собою одним із двох способів: вклеювання в обкладинку книги або прошивання з подальшим вклеюванням в обкладинку.

При створенні м'якої палітурки книжковий блок, що був роздрукований, з'єднується з обкладинкою книги за допомогою клею. Також можливе переднє зшивання книжкового блоку. Цей метод м'якої палітурки відомий як КШС (клеюве скріплення з попереднім шиттям блоку нитками на ниткошвейних машинах).

Якщо книга в м'якій палітурці призначена для тривалого та інтенсивного використання, її зазвичай виготовляють у вигляді зошитових блоків, які прошивають нитками. Ця технологія підвищує вартість книги, але робить її міцнішою.



Рис.11. Приклад м'якої палітурки

Способом м'якої обкладинки є скріплення на скобу. Цей метод часто застосовується для книг або брошур з невеликою кількістю сторінок, зазвичай до 80. Обкладинка на скобу забезпечує зручне використання, добре відкривається, є швидким у виготовленні і має невисоку вартість.

Спіральна палітурка - це метод кріплення книги, при якому вздовж корінця просвердлюють отвори, через які вставляють металеву або пластикову спіраль. Ця спіраль стискається з обох кінців, щоб фіксувати сторінки на місці. Вона забезпечує легке перегортання сторінок і з'єднання книг, але не має такого ж рівня захисту, як тверда або м'яка палітурка. Спіральна обкладинка часто використовується для зошитів, журналів та навчальних посібників.



Рис.12. Приклад спіральної палітурки

Перевагою спіральної палітурки є можливість книги лежати рівно у відкритому вигляді, що робить її ідеальною для книг, які часто використовуються як довідники або для ведення записів. Крім того, спіральна обкладинка дозволяє легко видаляти та замінювати сторінки, що особливо корисно для підручників або робочих зошитів.

1.6 Основні елементи дизайну обкладинки книги

Поняття та значення обкладинки книги включають її роль як захисного шару, що захищає внутрішні сторінки від пошкоджень і забруднень.

Крім цього, обкладинка відіграє ключову роль у презентації книги, привертаючи увагу потенційних читачів і надаючи важливу інформацію про її зміст.

Вона створює перше враження про книгу, допомагає впізнати її серед інших видань і може впливати на рішення про її придбання. Якісно розроблений дизайн обкладинки значно підвищує привабливість книги і сприяє успішному її продажу.

1. Заголовок книги: Це центральний елемент обкладинки, який повинен бути виділений спеціальним шрифтом і розміщений у верхній частині. Шрифт вибирається відповідно до жанру книги, важливо, щоб він був чітким і витонченим.

2. Автор: Ім'я автора може розміщуватись над заголовком книги або знизу. Для авторського імені використовують інший шрифт та розмір, щоб воно не конкурувало з назвою книги, але водночас було достатньо видимим.

3. Ілюстрації: Їх можна використовувати як прикрасу обкладинки або якісні елементи, що відображають зміст книги. Вони повинні бути якісними та привабливими, відповідати стилю та тематиці книги.

4. Кольорова гамма: Вибір кольорової палітри залежить від тематики книги і не повинен бути ані надто яскравим, ані надто темним. Кольори

можуть використовуватись у фоні, ілюстраціях та інших елементах обкладинки для підкреслення її загального настрою.

5. Додаткові деталі: Сюди входять девізи, цитати або інші текстові елементи, які додатково відображають настрій книги і можуть бути розміщені в різних частинах обкладинки.

Дизайн обкладинки книги складається з цих ключових елементів, які сприяють її візуальній привабливості і чіткості інформації.

1.7. Формати дитячих книжок

Книжковий блок складається з з'єднаних між собою зошитів, які збираються в корінці. Текст та ілюстрації для майбутніх книг друкуються на великих аркушах паперу. Розміри цих аркушів, або їх формати (ширина та висота в сантиметрах), встановлюються згідно з державними стандартами.

Наприклад, доступні такі формати: 60x84, 60x90, 70x90, 70x108, 84x108 та інші. У багатьох країнах використовується папір, розміри якого визначені Міжнародною організацією стандартизації (ISO). Ці розміри подаються в міліметрах і розділені на три серії: 841x1189 (A0), 1000x1414 (B0), 917x1297 (C0). Кожна серія має свої формати, наприклад, серія А включає формати: A0 841x1189, A1 594x841, A2 420x594, A3 297x420, A4 210x297, A5 148x210 і так далі.

Кожен з визначених форматів аркушів може вмістити певну кількість сторінок майбутньої книги, залежно від її визначеного розміру (висоти і ширини). Після друку аркуші фальцюються, тобто особливим чином згортаються.

Під час фальцювання аркуші перетворюються на зошити, які можуть містити 4, 8, 16, 32 сторінки і більше. Чим більше разів аркуші згорнуті, тим менший формат отримується книги. Наприклад, якщо аркуш складений навпіл, вийде формат «ін-фоліо» (в 1/2 аркуша). Термін «фоліант» походить від такого великого формату книги (видання).

Формат книги визначається пропорційним розміром паперового аркуша, який після певних згинів ділиться на сторінки. Наприклад, формат «ін-кварто» використовує 1/4 частку аркуша, а «ін-октаво» - 1/8 частку.

Сучасні видання часто мають формати як 1/16, 1/32, а рідше - 1/8 або 1/64 частки аркуша. Мініатюрні видання можуть мати формати 1/128, 1/256 та інші. У випускних даних формат книги вказується у вигляді числових значень, де перші дві цифри відповідають розміру паперового аркуша у сантиметрах, а дріб - частці аркуша, що припадає на одну сторінку.

Відповідно до ДСТУ 3018-95, формат видання визначає розмір готового видання через ширину і довжину сторінки у міліметрах або через ширину і довжину аркуша паперу у сантиметрах, з вказівкою частини, яку займає сторінка на аркуші.

Сторінка друкованого видання є обмеженою площею, в межах якої розміщуються всі елементи видання, і розміри зображень або тексту не можуть перевищувати ці обмеження.

Часто сторінки можуть мати вертикальний формат (portrait mode), коли їхня висота більша за ширину, але також використовуються квадратні, горизонтальні або альбомні (landscape mode) формати.

Готове видання може мати різні формати обрізаного блоку з трьох боків, які відповідають різним видам книг, брошур та журналів:

- Мініатюрний формат: $(70-100) \times (100-125)$ мм — використовується для словників «з долоню», путівників.

- Кишеньковий формат: $(100-130) \times (140-177)$ мм — популярний для художньої літератури в паперовій обкладинці.

- Збільшений формат: $170 \times (215-260)$ мм — використовується для спеціалізованої літератури і деяких дитячих видань.

- Дуже великий формат: $(245-265) \times (340-410)$ мм — використовується для художніх альбомів, атласів та дитячих книг.

- Енциклопедичний формат: $(205-220) \times (260-270)$ мм — застосовується для видань з енциклопедичним змістом.

- Стандартний формат: (130-145) × (200-215) мм — основний формат для художньої літератури.

Під час вибору формату книги важливо враховувати розмір друкованої частини, тобто площу, що використовується на сторінці. Це необхідно для створення гармонійного зовнішнього вигляду книги, який відповідає формату видання.

У книгодрукуванні використовують три основних формати друкованої смуги:

1. Економічний (найбільший): Цей формат має дуже вузькі поля і часто застосовується для книг, які призначені для короткочасного використання, таких як довідники та словники. В таких виданнях матеріал подається максимально стисло.

2. Нормальний (середній): Цей формат є найпоширенішим і використовується для значної частини художньої та наукової літератури, а також підручників.

3. Покращений (найменший): Цей формат має найменші поля і призначений для видань, які розраховані на тривалий термін використання, таких як подарункові видання та зібрання творів.

РОЗДІЛ II. Практична частина

2.1 Референси

У книгодрукуванні використовуються три основних формати друкованої смуги:

1. Економічний (найбільший): Цей формат характеризується дуже вузькими полями і часто використовується для видань, призначених для короткочасного використання, таких як довідники та словники. В таких книгах інформація подається максимально стисло.

2. Нормальний (середній): Цей формат є найпоширенішим і застосовується для більшості художньої та наукової літератури, а також підручників.

3. Покращений (найменший): Цей формат має найменші поля і використовується для видань, розрахованих на тривалий термін використання, таких як подарункові видання та зібрання творів.

Крім візуальної привабливості, важливу роль відіграє функціональність дизайну. Чітко розміщений текст, правильно вибрані шрифти і палітра кольорів сприяють зручності читання та полегшують сприйняття матеріалу дітьми. Врахування вікових особливостей аудиторії є важливим для забезпечення адаптивності і відповідності контенту.

Дизайн дитячих книг має великий вплив на культурний та моральний розвиток дітей. Книги, через свої тексти та ілюстрації, сприяють розвитку етичного мислення та вихованню толерантності, відображаючи різноманітні соціальні ситуації та цінності.

Книги за допомогою своїх текстів і ілюстрацій сприяють розвитку етичного мислення та вихованню толерантності, відтворюючи різноманітні соціальні ситуації і важливі цінності.

Дійсно, дизайн дитячих книг може мати значний вплив на їх сприйняття та розвиток у молодших читачів. Ось додаткові приклади книг,

де ілюстрації відіграють важливу роль у створенні особливого візуального досвіду:

1. **«The Snowy Day» Езры Джека Кітса:** Ця книга відзначається простими, але ефективними ілюстраціями, які допомагають маленьким читачам відчутти чарівну атмосферу зимового дня і відкрити для себе нові емоції та враження.
2. **«Goodnight Moon» Маргарет Вайз Браун та Клеменс Херд:** Ця класична книга має неповторний стиль ілюстрацій, що допомагають дітям відчутти спокій та затишок під час процесу засинання.
3. **«Маленька Вовчиця» Євгенії Марченко:** Українська книга, яка використовує яскраві та емоційні ілюстрації для розповіді про пригоди маленької вовчиці, що вчиться жити в лісі.

Ці приклади демонструють, як ілюстрації не лише доповнюють текст, але й створюють неповторну атмосферу, яка сприяє розвитку уяви, навчанню нових понять та виховує естетичний смак у молодших читачів.

2.2 Стилiстика дитячої книги

Створення книги для дітей віком 2-4 роки вимагає особливого підходу до ілюстрацій, сюжету та дизайну. Основні аспекти, які потрібно враховувати: Важливо використовувати яскраві кольори і чіткі контури, щоб привернути увагу малюків і зробити ілюстрації зрозумілими і привабливими.

Персонажі повинні бути емоційно виразними і симпатичними, щоб діти могли співпереживати їхнім пригодам і емоціям. Антропоморфні риси можуть зробити персонажів більш доступними для малюків.

Книга повинна мати простий і цікавий сюжет, який відповідає увазі маленьких читачів. Важливо вбудовувати моральні викладки, такі як дружба, толерантність або важливість допомоги.

Текст повинен бути легким і зрозумілим, з короткими реченнями, що легко запам'ятовуються. Можна розглядати варіанти інтерактивності, наприклад, повзання за ілюстраціями або звукові ефекти.

Обкладинка повинна бути яскравою і привабливою для дітей та їхніх батьків.

Також важливо враховувати зручність форматування тексту і ілюстрацій на кожній сторінці. Ці аспекти дозволяють створити книгу, яка не лише розвиває уяву та емоційний інтелект дітей, але й сприяє формуванню моральних цінностей і навичок в молодших читачів.

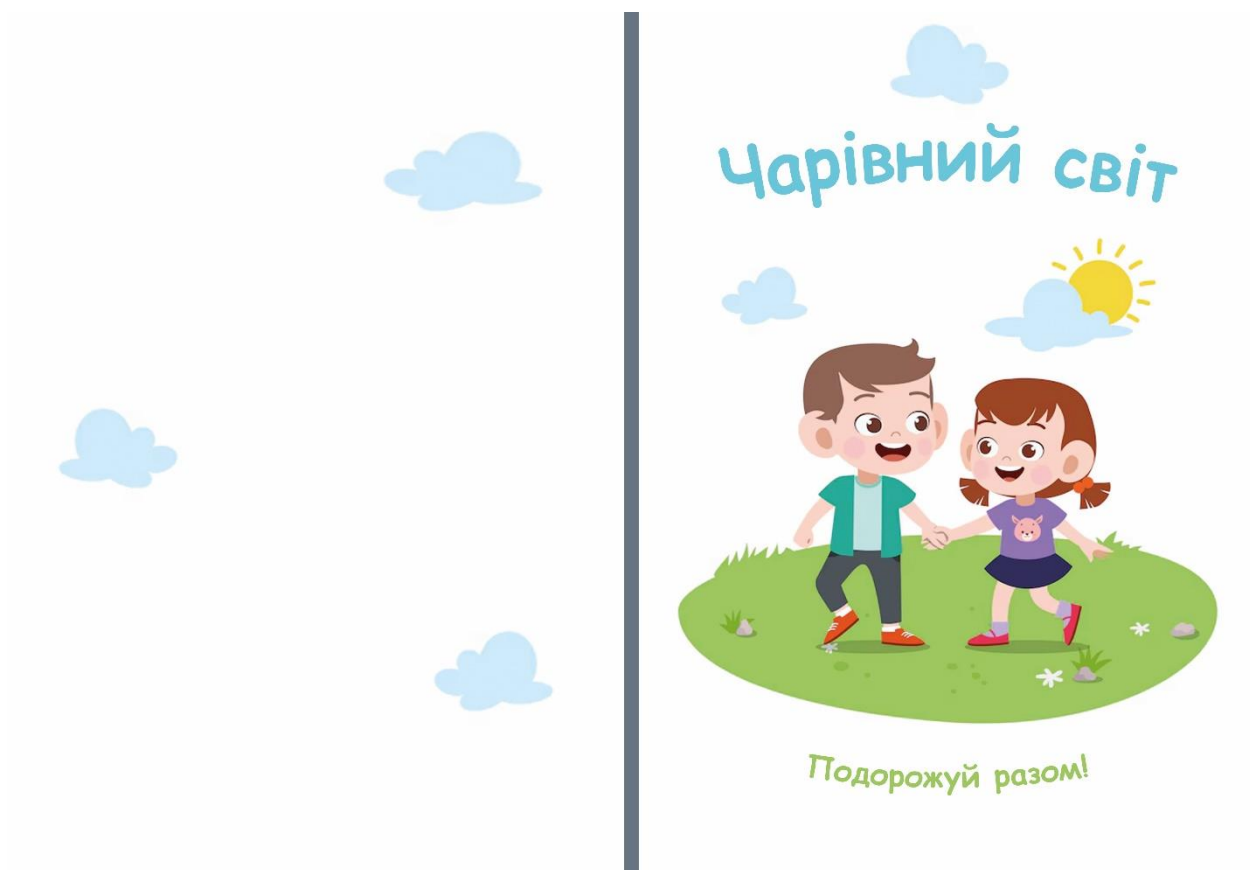


Рис.13. Обкладинка книги.

2.3 Етапи роботи над книгою

Усі сторінки малювалися від руки на графічному планшеті в програмі Photoshop і кожна проходила кілька етапів:

- начерк;
- контур;
- фарбування;
- додавання тексту.



Рис.14 Начерк головного героя

Для книги, спрямованої на дітей віком 2-4 роки із назвою «Чарівний світ», використання шрифтів потребує особливого підходу для забезпечення комфортного сприйняття і привабливого вигляду тексту.

Шрифт для основного тексту має бути простим і чітким, щоб забезпечити хорошу читабельність для маленьких читачів.



Рис. 15 Рисунок головного героя

Такий шрифт як **Arial** чи **Helvetica** є добрими варіантами через свою чіткість і зрозумілість. Для назви книги «Чарівний світ» можна обрати шрифт, який має казковий характер, наприклад, **Comic Sans MS** або **Verdana**. Ці шрифти можуть підкреслити чарівність та магію, що присутні у змісті книги. Розмір шрифту і відстань між рядками також мають важливе значення. Рекомендується використовувати достатньо великий шрифт і адекватний інтерліньяж для полегшення сприйняття тексту маленькими

дітьми. Ці зміни дозволять підвищити привабливість і комфортність читання книги "Чарівний світ" для маленьких читачів віком 2-4 роки.

2.4 Концепція книги

Ця захоплююча книга розповідає історії про дівчинку та хлопчика, які стали найкращими друзями зі своїми несподіваними компаньйонами - їжачком, іграшковим ведмедем і роботом. Кожен герой має свій унікальний характер і здібності, які допомагають їм вирішувати різні завдання та подорожувати у фантастичні світи.

Дівчинка, з великим бажанням вчитися та відкривати нове, завжди готова допомогти своїм друзям. Хлопчик, завзятий і допитливий, не боїться викликів і шукає пригоди разом зі своїми вірними товаришами. Їжачок - маленький і спритний, завжди знаходить шляхи виходу з будь-яких складних ситуацій. Іграшковий ведмідь - м'який і добрий, завжди готовий підтримати своїх друзів. Робот - допомагає їм виконувати неможливі завдання та знаходити вихід із заплутаних ситуацій.

Кожна історія цієї книги наповнена пригодами, вчинками дружби та навчанням важливих життєвих уроків. Вона відкриває перед маленькими читачами магію дружби та спільного подорожування у світ фантазій та незабутніх вражень.

У цій захоплюючій книзі дівчинка та хлопчик разом зі своїми незвичайними друзями подорожують через фантастичні країни і зустрічають унікальних персонажів. Вони розгадують загадки старовинних лабіринтів, допомагають дружнім монстрам вибороти перемогу у відьом та злих чаклунів, і навіть відновлюють гармонію в магічних світах, які потрапили під час спекотних суперечок.

Кожен персонаж має власні унікальні здібності, які доповнюють зусилля команди. Їжачок завжди готовий відкривати нові шляхи і знаходити приховані скарби у лабіринтах. Іграшковий ведмідь дарує тепло і затишок

своїм друзям у складних ситуаціях. Робот забезпечує необхідну підтримку та технічні рішення, необхідні для подолання найважчих перешкод.

Книга не лише розважає своїми захоплюючими пригодами, але й вчить важливим життєвим цінностям, таким як взаємодопомога, відданість друзям та вміння подолати труднощі разом. Вона відкриває дітям нові горизонти уяви та навчає, що справжня сила полягає в тому, щоб бути разом та впевнено йти вперед, не зупиняючись перед перешкодами.



Рис.16 Розгортка книги

ВИСНОВКИ

Створення книги про пригоди дівчинки, хлопчика та їх друзів (їжачка, іграшкового ведмедя і робота) для нашого проекту є захопливим та важливим завданням. Ми розробляємо унікальний сюжет, який спрямований на розвиток уяви та виховання цінностей у наших молодших читачів. Наша книга буде не лише розважати дітей, але й вчити їх важливим життєвим урокам, таким як взаємодопомога, толерантність та значення дружби. Ми створюємо яскраві образи героїв, які будуть цікаві та привабливі для маленьких читачів, і розгортаємо захоплюючі пригоди, які спонукають дітей мріяти та відкривати нові світи.

Цей проект дозволяє нам продемонструвати наші здібності у написанні та ілюстрації, а також використовувати сучасні педагогічні підходи у дитячій літературі. Ми віримо, що наша книга стане важливим внеском у формування особистості дитини через читання, розвиваючи їхню уяву, творчість та критичне мислення. Таким чином, створення книги про пригоди дівчинки, хлопчика та їх друзів є важливим кроком у нашому професійному та творчому розвитку, спрямованим на підвищення інтересу до читання та виховання нового покоління читачів.

Ми впевнені, що наша книга стане незабутнім літературним досвідом для молодших читачів, які отримають можливість пізнати нові персонажі та відчувати радість від захопливих пригод. Ілюстрації та текст книги відображають наші творчі зусилля та дбайливе ставлення до кожної деталі.

Кожна сторінка книги має на меті не лише розважити, а й навчити дітей цінним життєвим урокам. Наша робота також покликана демонструвати наші знання і вміння у сфері дитячої літератури, зокрема в управлінні сюжетом, створенні персонажів та розробці тексту і ілюстрацій. Ми використовуємо сучасні підходи до педагогічного процесу, зокрема звертаємо увагу на психологічні аспекти сприйняття дітьми тексту та ілюстрацій. Проект «Пригоди дівчинки, хлопчика та їх друзів» є нашим внеском у розвиток

дитячої літератури, спрямованим на створення цікавих, пізнавальних та морально насичених книг. Ми віримо, що кожна сторінка цієї книги буде дарувати радість і навчати дітей цінним життєвим урокам, стимулюючи їхній розвиток та уяву.

Завдяки нашій праці та творчому підходу ми впевнені в успіху нашого проекту і впливі, який він матиме на майбутнє покоління читачів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Головка О. А.. Макетування і верстка: Adobe InDesign CC ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 97 с.
2. Іттен Й. Мистецтво кольору : Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва / ArtHuss, 2022. 96 с.
3. Мараховська К. Д. Колір в психології, культурі та дизайні: взаємозв'язок, сприйняття та вплив на емоції та поведінку людини / Матер. Міжнар. наук - практич. конфер., м. Одеса, 14-15 вересня, 2023 с. 209-212
4. Михалевич, В. В., Братусь В. І., Гунька А. М. Історія розвитку дитячої книги в сучасній Україні / Вип. 138 (№ 11). Ч. 1: Історичні науки., 2018. С. 150-161.
5. Новік Г. В., Земцова П. О.. Сучасна ілюстрація. Видавництво «Аба-ба-га-ла-ма-га», Теорія та практика дизайну, № 24, 2021, с. 95-103
6. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей, Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.
7. Олійник В. Конструктивні особливості сучасної української друкованої книги, Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2023, с. 178-184
8. Gray Peter. The Essential Book of Drawing & Illustration .A Step-by-step Guide to Artistic Excellence / Arcturus Publishing, 2023. 128 p.
9. Andy Gardiner. Designing the Adobe InDesign Way / Packt Publishing, 2023. 564 p.
10. Stuart Bache. The Author's Guide to Cover Design / Books Covered Limited, 2018. 134p.
11. Peter Mendelsund, David J. Alworth. The Look of the Book / Clarkson Potter/Ten Speed, 2022. 288 p.
12. Книш О. Вартість книг може зрости на чверть : видавець розповів про ситуацію на книжковому ринку України. URL :

<https://meta.ua/uk/news/society/123747-vartist-knig-mozhe-zrosti-na-chvert-vidavets-rozpoviv-pro-situatsiyu-na-knizhkovomu-rinku-ukrayini/>

13. Стаття сайту Kreafol.com.

14.Lavinia Arapaschivei. 12 стилів ілюстрації, які повинен знати кожен ілюстратор. URL : <https://www.linearity.io/blog/illustration-styles/>

15.Чессон Д. Створення обкладинки книги, 2022 р. URL : <https://kindlepreneur.com/book-cover-design/>

Ім'я користувача:
Анна Серединко

Дата перевірки:
28.06.2024 17:50:56 EEST

Дата звіту:
28.06.2024 17:52:12 EEST

ID перевірки:
1016392572

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100001433

Назва документа: Фк 022 Дікова Т.В (1)

Кількість сторінок: 26 Кількість слів: 5205 Кількість символів: 38128 Розмір файлу: 54.96 KB ID файлу: 1016206389

13.5% Схожість

Найбільша схожість: 12.6% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1016204030)

2.77% Джерела з Інтернету 100 Сторінка 28

12.6% Джерела з Бібліотеки 2 Сторінка 28

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

45.3% Вилучень

Деякі джерела вилучено автоматично (фільтри вилучення: кількість знайдених слів є меншою за 8 слів та 0%)

Немає вилучених Інтернет-джерел

45.3% Вилученого тексту з Бібліотеки 1 Сторінка 2

