



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.21. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

022 Дизайн

Назва освітньо-професійної програми

«Дизайн»

Рівень освіти

фаховий передвищий

| Розробники і викладачі | Контактний тел. | E-mail |
|---------------------------------|-------------------|--|
| Викладач Буковська Інна Юріївна | +380 93 551 24 63 | epk.mgu.odessa@gmail.com |

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Декоративно-прикладне мистецтво» – це дисципліна, яка уявляє собою художню творчість, що включає до себе мистецтво графічного і кольорового оформлення житла, інтер'єру, оздоблення одягу та інших предметів побуту. Охоплюючи широке коло навчальних і виховних моментів - розумового, морально-вольового, естетичного і трудового виховання - заняття з декоративного мистецтва формують розуміння краси, естетичний смак, почуття національної свідомості, бажання вивчити та знати мистецтво народів світу та свого народу зокрема, розуміти роль і значення національної культури в світовому мистецтві.

Метою даного курсу є підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та оволодіння методикою навчання і виховання цьому здобувачів.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ, ТА ДОСЯГНЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері графічного дизайну та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії дизайну і виробництва, та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов .

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності

СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

СК 4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК 8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання

Навчальна дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво» забезпечує досягнення результатів навчання (РН), передбачених освітньо-професійною програмою:

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір

РН 9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпеку.

РН 14. Працювати автономно та/або в команді.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

| Загалом | | Вид заняття | | | Ознаки курсу | | |
|---------|-------|------------------|-------------------|-------------------|--|--|-------------------------|
| ЄКТС | годин | Лекційні заняття | Практичні заняття | Самостійна робота | Курс, (рік навчання) | Семестр | Обов'язкова / вибіркова |
| 4 | 120 | | 48 | 72 | 4 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО) | 7 (на основі БЗСО) 5 (на основі ПЗСО) | Обов'язкова |

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|------|-----------|
| | Усього | у тому числі | | | |
| | | Лекц. | Прак. | Лаб. | Сам. роб. |
| Тема 1. Історія та поняття декоративно-прикладного мистецтва | 12 | | 4 | | 8 |
| Тема 2. Орнамент: походження, види, значення орнаменту в культурі людства | 12 | | 4 | | 8 |
| Тема 3. Декоративно-прикладна творчість античної епохи | 12 | | 4 | | 8 |
| Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво середньовіччя та нового. Епоха Середньовіччя, орнаменти і кераміка | 14 | | 6 | | 8 |
| Тема 5. Особливості декоративно-прикладного мистецтва епохи Відродження | 14 | | 6 | | 8 |
| Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтво XIX століття | 14 | | 6 | | 8 |
| Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтво XX століття | 14 | | 6 | | 8 |
| Тема 8. Українське національне декоративно-прикладне мистецтво | 14 | | 6 | | 8 |
| Тема 9. Український розпис та орнамент | 14 | | 6 | | 8 |
| Загалом | 120 | | 48 | | 72 |
| Підсумковий контроль – залік | | | | | |

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформ он-лайн навчання на основі інформаційних систем Moodle. Виконання практичних робіт та проведення індивідуального тестування, забезпечується за допомогою існуючих в університеті комп'ютерних класів, бібліотеки та платформ он-лайн навчання на основі інформаційних систем Moodle.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|----------------|---|-----------------|
| 1 | Тема 1. Історія та поняття декоративно-прикладного мистецтва Виконати композицію лінійного орнаменту. Формат А3 | 8 |
| 2 | Тема 2. Орнамент: походження, види, значення орнаменту в культурі людства Зробити композицію з рослинного орнаменту. Формат А3 | 8 |
| 3 | Тема 3. Декоративно-прикладна творчість античної епохи Зробити композицію орнаменту у колі. Формат А3 | 8 |
| 4 | Тема 4. Декоративно-прикладне мистецтво середньовіччя та нового. Епоха Середньовіччя, орнаменти і кераміка Зробити декоративну композицію з рослинних та геометричних елементів. Формат А3 | 8 |
| 5 | Тема 5. Особливості декоративно-прикладного мистецтва епохи Відродження. Зробити орнамент враховуючи архітектурні елементи. Формат А3 | 8 |
| 6 | Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтво ХІХ століття. Зробити декоративний плакат у стилі кінця ХІХ століття. Формат А3 | 8 |
| 7 | Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтво ХХ Зробити декоративний натюрморт у сучасном у стилі. Формат А3. | 8 |
| 8 | Тема 8. Українське національне декоративно-прикладне мистецтво. Зробити український розпис у стилі «Петріковки». Формат А3. | 8 |
| 9 | Тема 9. Українське національне декоративно-прикладне мистецтво (орнамент). Зробити український орнамент. Формат А3 | 8 |
| Загалом | | 72 |

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

| Види контролю | Складові оцінювання |
|---|---|
| Поточний контроль та тестування, які здійснюються у ході проведення практичних занять, консультацій та відпрацювань | 80% |
| Підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку | 20% |
| Методи діагностики знань (контролю) | Фронтальне опитування, тестові завдання, робота у групах, розв'язання практичних завдань, залік |

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

| Види роботи | Планові терміни виконання | Форми контролю та звітності | Максимальний відсоток оцінювання |
|---|---|--|----------------------------------|
| Систематичність і активність роботи на практичних заняттях | | | |
| 1.1. Підготовка до практичних занять | Відповідно до робочої програми та розкладу занять | Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять | 25 |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | |
| 1.2. Індивідуальне тестування | Відповідно до робочої програми та розкладу занять | Перевірка результатів виконання тесту | 25 |
| Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача) | | | |
| 1.3. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо. | Відповідно до робочої програми та розкладу занять | Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять, наукових конференцій та круглих столів. | 10 |
| Разом балів за поточний контроль | | | 60 |
| Підсумковий контроль – екзамен | | | 40 |
| Загалом балів | | | 100 |

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

- «**відмінно**» / «**зараховано**» (А – від 90 до 100 балів). Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, на заліку демонструє практичні навички виконання навчального матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на заняттях, під час яких виконував усі поставленні завдання та давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав практичні роботи та завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість;
- «**добре**» / «**зараховано**» (В – від 82 до 89 балів). Здобувач демонструє практичні навички виконання навчального матеріалу на заліку, але допускає незначні помилки у формуванні композиції, будові предметів. Був присутній на заняттях, під час яких виконував усі поставленні завдання та давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав практичні роботи та завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість;
- «**добре**» / «**зараховано**» (С – від 74 до 81 балів). Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу на заліку, виявляє знання і розуміння основних положень виконання навчального матеріалу, але недостатньо точно виконує композиційні особливості, розташування на площині

декоративних елементів, допускає незначні помилки у кольоровому виконанні. При цьому враховується наявність виконаних практичних робіт та завдань до самостійної роботи та активність у навчальній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» (D – від 64 до 73 балів). Здобувач був присутній не на всіх заняттях, на заліку демонструє виконання навчального матеріалу на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань до самостійної роботи;
- «задовільно» / «зараховано» (E – від 60 до 63 балів). Здобувач був присутній не на всіх заняттях, на заліку демонструє виконання навчального матеріалу на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, допускає значні помилки у композиційному рішенні, будові предметів, розташуванні на площині, виконав не всі завдання до самостійної роботи;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» (FX – від 35 до 59 балів). Здобувач демонструє виконання навчального матеріалу на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
- «незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» (F – від 1 до 34 балів). Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

| 100-бальною шкалою | Шкала за ECTS | За національною шкалою | |
|--------------------|---------------|------------------------|---------------|
| | | екзамен | залік |
| 90-100 | A | Відмінно | Зараховано |
| 82-89 | B | Добре | Зараховано |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | Задовільно | Зараховано |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | Незадовільно | Не зараховано |
| 1-34 | F | | |

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Збірник навчальних програм гуртків, студій і творчих об’єднань позашкільних навчальних закладів Київської області / за заг. ред. Т.В. Нестерук. Біла Церква: КОПОПК, 2004.-Ч. I. 188 с.
2. Збірник програм гуртків, студій і творчих об’єднань Кіровоградського обласного Центру дитячої та юнацької творчості. Частина I / Заг. ред. В.О. Бойчук. Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2003. 282 с.
3. «Історія Українського мистецтва в шести томах». Київ. «Жовтень», 1968.
4. Комаровська О.А., Руденко І.В. Орієнтовне календарне планування уроків за програмою «Мистецтво». 6-8 класи./ Книга для вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу. Харків: ПП «Торсінг плюс», 2006. С. 730-768.

5. Комаровська О.А., Руденко І.В. Орієнтовне календарне планування уроків за програмою «Мистецтво». 7 клас./ Книга для вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу. Харків: ПП «Торсінг плюс», 2006. С. 747-761.
6. Комаровська О.А., Руденко І.В. Орієнтовне календарне планування уроків за програмою «Мистецтво». 8 клас./ Книга для вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу. Харків: ПП «Торсінг плюс», 2006. С. 762-768.
7. Косміна О.М. «Українське народне вбрання.» Київ. Балтія-Друк, 2006.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Марченко Л. М. Колективна творча справа [електронний ресурс] <http://oipoppp.ed-sp.net/?q=node/14609>
2. Талабанюк Т. В. Формування творчих компетентностей засобами декоративно-прикладного мистецтва. 2021. [електронний посібник] <https://drive.google.com/drive/folders/1iDD59t2xqVg5ogY-iPqDh6nZKBPSOYSf?usp=sharing>
3. Попик В. В. Виготовлення робіт декоративно-прикладного мистецтва з використанням різних методик. 2018. [цифровий ресурс] <http://oipoppp.ed-sp.net/?q=node/25604>