



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.13 ЕСТЕТИКА (ОСНОВИ ПСИХОЛОГІЇ)

Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
Назва освітньо-професійної програми	<u>«Дизайн»</u>
Рівень освіти	<u>фаховий передвищий</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач Меленчук Наталя Іванівна	+38(096) 109-53-61	epk.mgu.odessa@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Нові завдання, поставлені Законом України «Про освіту» перед школою, вимагають пошуку шляхів вдосконалення навчального процесу у вищій школі. Перехід до реалізації нової парадигми фахової перед вищою освітою означає оновлення всіх її сторін: змісту, форм організації, методів і засобів навчання. Навчальна дисципліна «Естетика (основи психології)» передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної та прикладної професійної підготовки фахівців, їхньої готовності до дизайнерської діяльності, зокрема: опанування системою знань про закономірності дизайнерської діяльності, професійної підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі дизайну відповідно до вітчизняних та європейських стандартів; форми, методи і засоби формування особистості майбутнього дизайнера; професійна діяльність графічного дизайнера, розвиток професійно-дизайнерських цінностей у сфері графічного дизайну.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Естетика (основи психології)» є розвиток у здобувачів фахової передвищої освіти високої гуманістичної моралі і поведінки, сприяння духовному збагаченню молодшої людини, вироблення самоздатності до етичної та естетичної діяльності, ввести молодих людей у світ головних етико-естетичних принципів і понять, озброїти їх теоретичними знаннями про етичний та естетичний досвід людства.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ, ТА ДОСЯГНЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності

Навчальна дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням» забезпечує досягнення результатів навчання (РН), передбачених освітньо-професійною програмою:

РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

знати: філософсько-методологічний зміст категоріально-понятійного апарату навчальної дисципліни з метою його застосування в юридичній діяльності; основні напрями і течії сучасної етики та естетики, їх безпосереднього відтворення у духовному світі людини; вимоги основних нормативно-правових актів у сфері моралі та етики; основи службового етикету і форми ділового спілкування в повсякденних і екстремальних умовах;

вміти: орієнтуватися в основних напрямках і течіях сучасної етики та естетики, їх безпосереднього відтворення у духовному світі людини; оцінити ситуацію морального вибору і морального конфлікту, визначити шляхи їх розв'язання та при потребі ступінь професійного ризику; обґрунтувати та забезпечити виконання комплексу робіт з попередження виникнення надзвичайних, конфліктних ситуацій у сфері ділового спілкування і службового етикету; орієнтуватися в основних нормативно-правових актах у сфері моралі та етики; розвивати творчий потенціал, що спрямований на досягнення успіху у професійній діяльності, підтримувати прагнення до самовдосконалення та найвищої професійної майстерності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекції	Практичні	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова /вибіркова

3	90	28	14	48	4 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО)	8 (на основі БЗСО) 6 (на основі ПЗСО)	Обов'язкова
---	----	----	----	----	--	--	-------------

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	сам. роб.
Тема 1. Етика як вчення про мораль. Історія етичних вчень . Естетичні категорії. Історія естетичних уявлень. Етика й естетика в структурі сучасної психології.	18	4	4	10
Тема 2. Психологічні особливості професії дизайнера. Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості.	16	4	2	10
Тема 3. Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. Психологічні основи творчості в роботі дизайнера. Основні види діяльності дизайнера . Професіоналізм графічного дизайнера.	16	4	2	10
Тема 4. Візуальна культура дизайнера. Психологія мистецтва.	16	4	2	10
Тема 5. Психологічні умови ефективності професійної діяльності дизайнера. Управлінська творчість та її творчі аспекти.	12	6	2	4
Тема 6. Дизайн майбутнього.	12	6	2	4
Разом	90	28	14	48

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформ он-лайн навчання на основі інформаційних систем Moodle. Виконання практичних робіт та проведення індивідуального тестування, забезпечується за допомогою існуючих в коледжі комп'ютерних класів, бібліотеки та платформ он-лайн навчання на основі інформаційних систем Moodle.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Етика як вчення про мораль. Історія етичних вчень . Естетичні категорії. Історія естетичних уявлень. Етика й естетика в структурі сучасної психології.</p> <p>Підготувати доповідь на одну з тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа естетичних категорій та їх класифікація. 2. Категорії естетичної діяльності міжпредметних зв'язків. 3. Естетика і філософія. 4. Естетика і етика. 5. Естетика і мистецтвознавство. естетичної свідомості. 6. Основні естетичні категорії: сутність і форми прояву. 7. Естетична свідомість як особливого роду духовне утворення, що розкриває багатств ідеалу. 8. Естетичні почуття та переживання. 9. Естетичний смак як найбільш свідомий прояв соціального навчання. 10. Естетичний ідеал як конкретно-чуттєве уявлення про досконале, естетична мета людства. 	10
2	<p>Тема 2. Психологічні особливості професії дизайнера. Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укласти таблицю особливостей психологічних, фізіологічних і професійних вимог до спеціаліста з дизайну та його діяльності. 2. Проаналізувати проблему професійної підготовки сучасних дизайнерів у світовому вимірі. 3. Підготувати реферативне повідомлення на тему «Професіоналізм дизайнера: майстерність, культура, компетентність». 4. Підготувати есе на тему: «Ідеальна модель сучасного дизайнера». 5. Побудувати професіограму графічного дизайнера. 	10
3	<p>Тема 3. Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. Психологічні основи творчості в роботі дизайнера. Основні види діяльності дизайнера . Професіоналізм графічного дизайнера.</p> <p>Підготувати доповідь на одну з тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. 2. Психологічні основи творчості в роботі дизайнера. 3. Основні види діяльності дизайнера . 4. Професіоналізм графічного дизайнера. 	10
4	<p>Тема 4. Візуальна культура дизайнера. Психологія мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати тези доповіді на тему: «Шляхи розвитку творчого мислення мислення у дизайнерів». 	10

5	Тема 5. Психологічні умови ефективності професійної діяльності дизайнера. Управлінська творчість та її творчі аспекти. 1. Підготувати реферативне повідомлення на тему: «Психогігієнічні особливості організації творчої діяльності». 2. Підготувати тези доповіді на тему: «Адаптація дизайнерів в сучасному професійному просторі». 3. Підготувати есе на тему «Професійна мотивація особистості графічного дизайнера». 4. Підготувати презентацію на тему «Розвинена «Я-концепція» як передумова самоактуалізації дизайнера».	4
6	Тема 6. Дизайн майбутнього 1. Підготувати презентацію на одну з тем: - Проектування майбутнього за допомогою дизайнерського мислення. - Футуристичний дизайн-погляд в майбутнє. - Гуманістичний дизайн майбутнього. 2. Підготувати есе на тему: «Дизайн майбутнього».	4
Всього		48

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю		Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.		80%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.		20%
Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, усне повідомлення, індивідуальне опитування; тестовий контроль знань, робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, залік.	

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	30

Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Індивідуальне тестування	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	20
Виконання індивідуальних завдань (дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка есе за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів есе	20
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	10
Разом балів за поточний контроль			80
Підсумковий контроль – залік			20
Загалом балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

- **«відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів.** Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;
- **«добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів.** Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;
- **«добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів.** Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе та активність у науково-дослідній роботі;
- **«задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів.** Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе;
- **«задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів.** Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

- *«незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів.* Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- *«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів.* Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	Зараховано
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	Задовільно	Зараховано
35-59	FX	Незадовільно	Не зараховано
1-34	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Етика та естетика : підруч. для студ. ВНЗ реком. МОНУ / за ред. В.Л. Петрушенка. Львів : Новий Світ. 2000, 2008. 240 с.
2. Левчук Л.Т. Естетика : навч. посібник. К. : Вища школа, 2000. 399 с.
3. Уварова Т. С. Естетика (для творчих спеціальностей): навч. посіб. Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 319 с.
4. Естетика: підручник / за. ред. Л. Т. Левчук. Київ: Вища школа, 2006. 431 с.

Допоміжна:

1. Гоулман Д. Емоційний інтелект. Харків : Віват, 2019. 512 с.
2. Карпенко Н. А. Психологія творчості : навч. посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
3. Психологія творчості : навчальний посібник для студентів педагогічних ВНЗ. Одеса: Державний заклад ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. 2010. 182 с.
4. Столяренко О. Б. Психологія особистості : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 280 с.
5. Черножук Ю.Г. Психологія творчості : навчальний посібник для студентів педагогічних ВНЗ. Одеса: Державний заклад ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. 2010. 182 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Міжнародного гуманітарного університету: офіційний сайт. URL: https://mgu.edu.ua/science_library
2. Бібліотека Університету Ушинського: офіційний сайт. URL: <https://library.pdpu.edu.ua>
3. Міністерство освіти і науки України: офіційний сайт. URL: <http://www.mon.gov.ua>
4. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського: офіційний сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Одеська національна наукова бібліотека: офіційний сайт. URL: <http://odnb.odessa.ua/>