



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК. ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
Назва освітньо-професійної програми	<u>«Дизайн»</u>
Рівень освіти	<u>фаховий передвищій</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач Буковська Інна Юріївна	+380 93 551 24 63	epk.mgu.odessa@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна «Історія сучасного південноукраїнського мистецтва» – вивчає художні процеси та ключові явища Південної України в контексті сучасного мистецтва. Здобувачі ознайомляться з регіональними особливостями, впливом Одеської школи, авангарду, нових медіа та соціокультурними аспектами мистецької діяльності.

Мета курсу – ознайомити здобувачів з основними напрямками, тенденціями та персоналіями сучасного південноукраїнського мистецтва, зосереджуючись на його історичному розвитку, культурному контексті та впливі на українське й світове мистецьке середовище.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- Основні етапи розвитку мистецтва на півдні України.
- Вплив політичних, соціальних та культурних змін на мистецтво регіону.
- Відмінності між основними художніми напрямками та стилями, які виникли та розвивалися в регіоні.
- Характерні риси та особливості південноукраїнського модернізму, авангарду, постмодернізму та інших напрямків.
- Біографії та творчий шлях ключових митців південної України.
- Аналіз найвідоміших творів та їх вплив на розвиток мистецтва.
- Роль музеїв, галерей, виставок та інших інституцій у підтримці та розвитку мистецтва.

Уміння:

- Проведення візуального аналізу творів мистецтва.
- Інтерпретація змісту, стилю та техніки художніх робіт.
- Проведення наукових досліджень з історії мистецтва.
- Критичне осмислення та оцінка мистецьких явищ і творів.
- Вміння чітко та зрозуміло викладати інформацію про мистецькі явища у письмовій та усній формах.
- Підготовка та проведення презентацій, доповідей і лекцій з історії мистецтва

Навички:

- Пошук та аналіз першоджерел, архівних документів, фотографій та інших матеріалів.
- Вміння використовувати різні методи дослідження для вивчення мистецтва.
- Вміння аналізувати та критично оцінювати художні твори та мистецькі процеси.
- Системне осмислення та синтезування отриманої інформації.
- Володіння сучасними технологіями для створення візуальних матеріалів та їх презентації.
- Використання комп'ютерних програм для аналізу та архівації мистецьких творів.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
2	60	-	28	32	4 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО)	7 (на основі БЗСО) 5 (на основі ПЗСО)	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	практ.	сам. роб.
Тема 1. Вступ до сучасного південноукраїнського мистецтва	12	-	6	6
Тема 2 Одеська школа живопису та її вплив	13	-	6	7
Тема 3. Народне мистецтво та декоративно-прикладні традиції регіону	13		6	7
Тема 4. Південноукраїнський авангард і його продовження	13		6	7
Тема 5. Художні об'єднання та школи Південної України у другій половині ХХ століття	13		6	7
Тема 6. Соціокультурний контекст сучасного мистецтва Південної України	13	-	6	7
Тема 7. Персоналії сучасного південноукраїнського мистецтва	13		6	7
Усього годин	90		42	48
Підсумковий контроль – залік				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Вступ до сучасного південноукраїнського мистецтва 1. Основні поняття, періодизація та географія регіонального мистецтва. 2. Вплив історичних і культурних чинників на розвиток мистецтва Південної України. 3. Культурні центри: Одеса, Миколаїв, Херсон.	6
2	Тема 2 Одеська школа живопису та її вплив 1. Формування Одеської школи: історія та ключові представники. 2. Особливості стилістики та техніки місцевих художників. 3. Значення школи для розвитку сучасного мистецтва України.	7
3	Тема 3. Народне мистецтво та декоративно-прикладні традиції регіону 1. Роль народного мистецтва в сучасній художній практиці. 2. Використання декоративно-прикладних технік у творчості митців. 3. Відродження та адаптація традицій у сучасних культурних умовах.	7
4	Тема 4. Південноукраїнський авангард і його продовження 1. Зародження авангарду в регіоні: історичний контекст. 2. Сучасні інтерпретації авангардистських ідей у творчості художників. 3. Вплив південноукраїнського авангарду на загальноукраїнські тенденції.	7
5	Тема 5. Художні об'єднання та школи Південної України у другій половині ХХ століття 1. Одеська школа живопису: ключові постаті та художні традиції. 2. Миколаївська художня школа: локальний феномен. 3. Розвиток народного та декоративно-прикладного мистецтва.	7
6	Тема 6. Соціокультурний контекст сучасного мистецтва Південної України 1. Відображення соціальних і політичних реалій у мистецтві. 2. Теми війни, екології, ідентичності в художніх проєктах. 3. Роль художників у збереженні регіональної культурної спадщини.	7
7	Тема 7. Персоналії сучасного південноукраїнського мистецтва 1. Біографії та творчість ключових митців регіону. 2. Їхній вплив на українське й світове мистецтво.	7
	Всього	48

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювання.	80%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку	20%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування, усне повідомлення, індивідуальне опитування; перевірка практичних завдань, залік
--	---

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості роботи під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ ,	20
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка робіт за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення якості виконаних робіт	20
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка до виставок	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи	15
Разом балів за поточний контроль			80
Підсумковий контроль залік			20

¹ Індивідуально-консультаційна робота викладача зі студентами

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

– «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

– «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на практичних заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

– «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе та активність у науково-дослідній роботі;

– «задовільно» / «зараховано» D – від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе;

– «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

– «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;

– «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Магдиш Ірина, АР-НУВО. Стили українського мистецтва ХХ-го століття. К. : Портал, 2021. 120 с.
2. Майлз Дж. Юнгер. Пікассо: живопис, що шокував світ, Вид-во Фабула, 2019. 448 с.
3. Крамарчук Х. П., Мотиль Р. Я., Білінська О. Б. Історія мистецтва та архітектури. Частина 1. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2022. 176 с.
4. Стабенов Корнелія. Rousseau. Вид-во : Taschen, 2018. 96 с.
5. Стівен Фартінг. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Видавництво Vivat, 2019. 576 с.
6. С'юзі Годж. Коротка історія мистецтва. Львів : Старого Лева, 2022. 224 с.
7. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі: від вікторіанства до хіпстерства / Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер. з англ. Журавльова О., Пінчук Д., Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
8. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Видавництво Vivat, 304 с.

Інформаційні ресурси

1. http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe
2. http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe
3. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>.
4. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>.
5. <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html>