



Міжнародний гуманітарний університет  
**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК.1 ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС ТЕКСТИЛЮ**

---

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

022 Дизайн

Назва освітньо-професійної програми

«Дизайн»

Рівень освіти

фаховий передвищий

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач <b>Буковська Інна Юріївна</b>	+380 93 551 24 63	<a href="mailto:epk.mgu.odessa@gmail.com">epk.mgu.odessa@gmail.com</a>

**1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

**Навчальна дисципліна «Декоративний розпис текстилю»** містить особливості використання сучасних матеріалів для розпису та ручного оздоблення текстилю та аксесуарів із урахуванням композиційних, антропометричних та колористичних характеристик текстильних виробів. У процесі вивчення дисципліни здобувачі практично опановують сучасні та традиційні техніки і прийоми розпису та оздоблення текстильних виробів. На основі вивчених знань і умінь зможуть самостійно на високому художньому рівні розписувати та декорувати одяг та аксесуари.

**Метою дисципліни «Декоративний розпис текстилю»** є формування фахівців, здатних створювати оригінальні твори у галузі декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду розпису та оздоблення текстильних виробів. Завдання дисципліни полягає у теоретичному та практичному засвоєнні орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних особливостей основних традиційних та сучасних видів розпису та оздоблення одягу, аксесуарів і предметів інтер'єру з текстилю.

## **2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ, ТА ДОСЯГНЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### ***Знання:***

- види, типи та принципи будови декоративного розпису в текстилі;
- матеріалів та технік декоративного розпису текстилю, виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення;
- сучасні підходи до розуміння художнього розпису тканин як важливої складової сучасного декоративно-прикладного мистецтва; історію художнього розпису;
- теорію побудови декоративного панно в техніці розпису на тканині;
- особливості тканин різного гатунку, характеристики фарб і фарбників;
- традиційні прийоми розпису на тканині.

#### ***Уміння:***

- створювати композицію для декоративного панно в техніках розпису на тканині, передбачених програмою;
- користуватися фарбами і фарбниками для розпису по тканині;
- вільно володіти технічними прийомами оздоблення тканин, передбачених програмою;
- генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного декоративного розпису текстилю, створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності;
- володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах для виконання розпису для різних за призначенням текстильних виробів;
- відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології розпису для різних за призначенням текстильних виробів;
- застосовувати у власній творчій діяльності закони і правила композиційної організації твору, засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

#### ***Навички:***

- визначати показники якості розпису текстильних виробів;
- демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору;
- сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями;
- аргументовано вибирати різноманітні техніки народного розпису у майбутніх розробках.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	-	42	48	4 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО)	7 (на основі БЗСО) 5 (на основі ПЗСО)	Вибіркова

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лекц.	Прак.	Лаб.	Сам. роб.
Тема 1. Поняття про декоративні розписи у текстильних виробках	6	-	4		2
Тема 2. Декоративний розпис текстилю в техніці вузликowego фарбування.	18	-	8		10
Тема 3. Декоративний розпис текстилю в техніці батика через вільну композицію	18	-	8		10
Тема 4. Декоративний розпис текстилю в техніці тематичного декоративного панно	18	-	8		10
Тема 5. Декоративний розпис предметів інтер'єру з текстилю.	18	-	8		10
Тема 6. Декоративний розпис в техніці друку (відтиску)	12	-	6		6
<b>Загалом</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>42</b>		<b>48</b>
Підсумковий контроль – залік					

## 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформ он-лайн навчання на основі інформаційних систем Moodle. Виконання практичних робіт та проведення індивідуального тестування, забезпечується за допомогою існуючих в університеті комп'ютерних класів, бібліотеки та платформ он-лайн навчання на основі інформаційних систем Moodle.

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема 1. Поняття про декоративні розписи у текстильних виробках</b> Есе «Історія та значення декоративного розпису в текстилі різних культур». Порівняльний аналіз декоративного розпису на текстилі за різними історичними епохами.	2
<b>Тема 2. Декоративний розпис текстилю в техніці вузликового фарбування.</b> Аналітична робота про техніку вузликового фарбування та її застосування в декоративно-ужитковому мистецтві різних народів. Дослідження про вплив техніки вузликового фарбування на сучасне текстильне мистецтво.	10
<b>Тема 3. Декоративний розпис текстилю в техніці батика через вільну композицію</b> Дослідження «Техніка батика та її еволюція в декоративному мистецтві». Аналіз впливу батика на розвиток сучасного текстильного дизайну.	10
<b>Тема 4. Декоративний розпис текстилю в техніці тематичного декоративного панно</b> Есе про важливість декоративних панно у створенні інтер'єрів та їх функції в різних культурах. Порівняння різних підходів до створення текстильних панно в різних художніх школах Есе про важливість декоративних панно у створенні інтер'єрів та їх функції в різних культурах. Порівняння різних підходів до створення текстильних панно в різних художніх школах та про важливість декоративних панно у створенні інтер'єрів та їх функції в різних культурах.	10
<b>Тема 5. Декоративний розпис предметів інтер'єру з текстилю.</b> Порівняння різних підходи до створення текстильних панно в різних художніх школах Проект оформлення інтер'єру, де використано декоративний текстиль, і обґрунтування вибору розпису для кожного елемента. Доповідь про роль декоративного розпису текстилю у створенні домашнього інтер'єру	10
<b>Тема 6. Декоративний розпис в техніці друку (відтиску)</b> Дослідження «Історія та сучасність техніки друку на текстилі». Порівняння техніки друку на текстилі з іншими методами розпису тканини, такими як батик або вишивка.	6
<b>Загалом</b>	<b>48</b>

## 7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю		Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювання.		80%
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення заліку		20%
Методи діагностики знань (контролю)	робота у групах, розв'язання практичних завдань, залік	

## 8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на практичних заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>30</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> ,	<b>30</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>			
1.3. Підготовка рисунків за заданою тематикою . Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка до виставок	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення якості виконаних робіт та результатів проведеної роботи та виставок	<b>20</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>80</b>
<b>Підсумковий контроль – залік</b>			<b>20</b>
<b>Загалом балів</b>			<b>100</b>

<sup>1</sup> Індивідуально-консультаційна робота викладача зі студентами

## 9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацювати необхідну інформацію, на заліку демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на практичних заняттях, під час яких виконував усі поставлені завдання та давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав практичні роботи та завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;
- «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу на заліку, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на практичних заняттях, під час яких виконував усі поставлені завдання та давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав практичні роботи та завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;
- «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу на заліку, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних практичних робіт та завдань до самостійної роботи та активність у навчальній роботі;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, на заліку володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних робіт та завдань до самостійної роботи;
- «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, на заліку володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, виконав не всі завдання до самостійної роботи;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	Зараховано
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	Зараховано
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно	Не зараховано
1-34	F		

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Богайчук Л.Р. Методичні рекомендації до курсу «Декоративно-прикладного мистецтва» Розділ: «Художній розпис тканин» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво», спеціальністю 6.020205 «Образотворче мистецтво». ПНПУ ім. К.Д.Ушинського 2019. 22 с.
2. Іттен Йоганнес. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / Йоганнес Іттен. Пер. із нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
3. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору : Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник / Йоганнес Іттен. Пер. із нім. Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
4. Касьян Т. К. К 28 Батик : Навчально-методичний посібник до вивчення курсу «Батик». Черкаси: Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2011. 68 с
5. Масюк Н.Л. Петриківський розпис. Від зернятка - до квітки : навчальний посібник. Вінниця : ТВОРИ, 2022. 126 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: Навчальний посібник (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. К.: Каравела, 2022. 304 с.
7. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
8. Перепелиця, Олена. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27
9. Петриківський розпис. Джерела. Київ, Мистецтво, 2018.
10. Петриківський декоративний розпис : підручник / Т. Гарькава; за наук. ред. проф. Є. А. Антоновича. Дніпро : ЛІРА, 2017. 220 с., іл
11. Посібник з основ розпису тканини. Холодний батик. Для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / Укладач О.А. Половна-
12. Васильєва Дніпропетровськ, Акцент ПП, 2015. 31 с
13. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. Луцьк: Вежа-Друк, 2016. 120 с
14. Серебреннікова Тетяна. Український народний орнамент Ольги Косач. Вид-тво Адеф-Україна, 2022. 140 с.
15. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Наталія Синєпулова; Пер. Роза Турманова. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
16. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.

### Допоміжна

17. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: Навчально-методичний посібник. Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. 132 с.
18. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
19. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник/М.А.Кириченко, К., 2006
20. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В. Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
21. Марфа Тимченко. Альбом. / Упорядник Б. Бутник-Сіверський, К. : Мистецтво, 1974. 97 с.
22. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Навчальний посібник. Львів:

- Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
23. Народне мистецтво Карпат. / Укладач Савчук О. О., під редакц. Маковський С. К., Видавництво Савчук О. О., 2019. 128 с.
  24. Плазовська, Любов. Теорія і практика композиції площинного характеру в коментарях художників-педагогів. Мистецтво та освіта. 2013. № 4. С. 20-27.
  25. Пелагея Глущенко. Альбом, К. : Мистецтво, 1977. 77 с.
  26. Петро Ганжа. Таємниці українського рукомета, Київ, Мистецтво, 1996. 163 с.
  27. Статива О. Майстер декоративного розпису Надія Білокінь. Київ, Мистецтво, 1966. 43 с.
  28. Тетяна Пата. / упорядник Наталія Глухенька. Альбом, К. : Мистецтво, 1973. 95 с.
  29. Ярина Пилипенко. Петриківський розпис. Комплект листівок. К. : Мистецтво, 1983. 34 с.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. <http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників
2. <http://www.nbuv.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
3. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн
4. Декорування і розпис тканин <https://maestro-colore.com.ua/dekorirovanie/dekorirovanie-tkanej/>
5. Категорія: Розпис і декор текстилю <https://hmstudio.com.ua/uk/193-rozpis-ta-dekor-tekstilyu>
6. Сучасне мистецтво розпису по тканині [https://artlavka.com.ua/ua/articles/7.Iskusstvo\\_ropisi\\_po\\_tkani](https://artlavka.com.ua/ua/articles/7.Iskusstvo_ropisi_po_tkani)