



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

1.19 ОСНОВИ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ

Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
Назва освітньо-професійної програми	<u>«Дизайн»</u>
Рівень освіти	<u>фаховий передвищій</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач Рябінова Ірина Михайлівна	+38 (097) 841-50-88	rabinovairina512@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна «**Основи пластичної анатомії**» присвячена вивченню будови людського тіла з акцентом на анатомічні пропорції, структуру скелета, м'язів і суглобів. Здобувачі навчатимуться передавати об'єм і динаміку людської фігури у статиці та русі. Теоретичні знання доповнюються практичними вправами, які допоможуть розвинути навички створення реалістичних і стилізованих малюнків.

Мета курсу – надати розуміння анатомічної будови людини, навчити аналізувати форми, рухи та пропорції, щоб впевнено застосовувати ці знання у створенні художніх зображень.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Основи пластичної анатомії» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері графічного дизайну та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії дизайну і виробництва, та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

Навчальна дисципліна «Основи пластичної анатомії» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН19. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЕКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	14	42	64	4 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО)	7 (на основі БЗСО) 5 (на основі ПЗСО)	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Тема 1. Вступ до пластичної анатомії	13	2	2	9
Тема 2. Скелет людини	18	2	7	9
Тема 3. М'язова система	18	2	7	9

Тема 4. Будова голови та шиї	18	2	7	9
Тема 5. Верхні кінцівки	18	2	7	9
Тема 6. Нижні кінцівки	17	2	6	9
Тема 7. Цілісне зображення людського тіла	18	2	6	10
<i>Усього годин</i>	120	14	42	64
Підсумковий контроль – екзамен				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Вступ до пластичної анатомії 1. Вивчення канонів пропорцій тіла (класичні, сучасні підходи). 2. Порівняння пропорцій дорослих і дітей. Завдання: намалювати схематичні фігури людини в різних позах.	9
2	Тема 2. Скелет людини 1. Аналіз основних кісток: череп, хребет, таз, кінцівки. 2. Особливості будови суглобів і їх роль у рухах. Завдання: створення ескізів скелетної структури в різних ракурсах.	9
3	Тема 3. М'язова система 1. Дослідження основних м'язових груп (голова, торс, кінцівки). 2. Вивчення м'язової напруги в русі й спокої. Завдання: зобразити м'язову структуру поверх скелета.	9
	Тема 4. Будова голови та шиї 1. Дослідження пропорцій обличчя та анатомії черепа. 2. Вивчення м'язів, що відповідають за міміку. Завдання: створення серії замальовок з різними виразами обличчя.	9
	Тема 5. Верхні кінцівки 1. Детальний розбір будови кисті: кістки, сухожилля, м'язи. 2. Спостереження рухливості пальців і зап'ястя. Завдання: малювання рук у різних положеннях та з предметами.	9

Тема 6. Нижні кінцівки 1. Аналіз будови тазу, стегна, гомілки та стопи. 2. Вивчення взаємодії м'язів і кісток у русі. Завдання: малювання стоп і ніг у динамічних позах.	9
Тема 7. Цілісне зображення людського тіла 1. Гармонія та взаємодія частин тіла в статичних і динамічних позах. 2. Принципи балансу та ваги у фігурі. Завдання: створення композиції з фігур у русі або взаємодії.	10
Разом	64

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювання.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену.	40%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; есе, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен
--	--

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	15

Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка есе за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів есе	15
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			60
Підсумковий контроль <i>екзамен</i>			40
Всього балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе та активність у навчальній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ: ArtHuss, 2022. 304 с.
2. Ендрю Луміс. Книга Рисунок фігури людини. Не шкодуючи сил. Київ: ArtHuss, 2024. 200 с.
3. Ендрю Луміс. Рисуємо голови та рук. Київ: ArtHuss, 2024. 156 с.
4. Микола Лі. Основи навчального академічного рисунка. Беллестистика, 2017. 480 с.
5. Дженніфер Пакстон. Anatomicum. Big Picture Press, 2019. 112 с.
6. Мірчук З. П., Мірчук М. В. Анатомія людини. Навчальний посібник. Дрогобич: Вимір, 2007.
7. Правдохін, В. В. Пластична анатомія: Навчальний посібник. К: НАУ, 2010. 177 с.
8. Оленіна, О.Ю. и Манохін, В.П. и Мирончик, П.В. и Вінтаєва, Н.С. и Вінтаєв, Д.Ю. и Дзюбенко, П.О. и Чирва, О.Ч. (2021) Рисунок та пластична анатомія: навч. посібник. Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова. (В пресі)
9. Рисунок та пластична анатомія : навч. посібник / [О. Ю. Оленіна, В. П. Манохін, П. В. Мирончик, Н. С. Вінтаєва, Д. Ю. Вінтаєв, П. О. Дзюбенко, О. Ч. Чирва ; [за заг. ред. О. Ю. Оленіної] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 237 с.

Допоміжна

1. Готфрід Баммес. Образ людини. Підручник і практичні поради з пластичної анатомії для художників.

Інформаційні ресурси

1. Анатомія з нуля. ; [електронний ресурс] <https://buki.com.ua/blogs/iak-vivciti-anatomiiu-z-nulia/>