



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.1 ТЕХНОЛОГІЯ ПРОЦЕСУ ДРУКАРСЬКОЇ СПРАВИ

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

022 Дизайн

Назва освітньо-професійної програми

«Дизайн»

Рівень освіти

фаховий передвищий

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач вищої категорії Гончаров Василь Омелянович	+38 097 2756264	Goncharov.vasil.49@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Технологія процесу друкарської справи» – підготовка здобувачів до самостійної роботи, яка є невід'ємною частиною професійної діяльності графічного дизайну. Дисципліна спрямована на розширення творчих можливостей здобувачів. Вивчення технологій й матеріалів поліграфії дозволяє майбутнім дизайнерам створювати нові витвори в галузі графіки, спираючись на класичні й новітні можливості, які надає сучасне поліграфічне виробництво. Методичні особливості цього курсу передбачають огляд всього широкого спектру сучасних технологій – виробництва паперу, спеціальні засоби друку, коректне застосування додрукарських й післядрукарських процесів. Дисципліна «Технологія процесу друкарської справи» є важливою базою в низці інших дисциплін, вивчає питання технології творчості, прийоми та засоби композиційної розбудови проєктів, фундаментальні поняття теорії та практики дизайну. Курс підготовки фахівців з прикладної графіки (промислової графіки, графічного і медійного дизайну, упаковок) має на меті сприяти освоєнню здобувачами теоретичних і практичних прийомів з точки зору естетики.

Метою навчальної дисципліни «Технологія процесу друкарської справи» є вивчення широкого спектру можливостей в галузі друкарства і поліграфії, залежність від стилістичних напрямів, технологічного розвитку, від історичних і соціальних обставин, які мають вплив на творення в сфері дизайну. Саме тому в програмі курсу особлива увага приділяється особливим професійним прийомам, що надає можливість майбутньому дизайнеру працювати з урахуванням новітніх технологій та матеріалів.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- різновидів та можливостей застосування паперу;
- напрямів і стилів у графічному дизайні в галузі поліграфії;
- особливостей підготовки дизайнерського продукту до тиражування різноманітними засобами друку;
- додаткових можливостей використання післядрукарських процесів;
- засобів дизайну, поєднаних з образотворчим мистецтвом та технологічними можливостями.

Уміння:

- самостійно аналізувати технологічні можливості друку в дизайні;
- самостійно використовувати методи художнього аналізу під час виконання власних робіт;
- на рівні відтворення самостійно визначати особливості композиційних і конструктивних підходів у творах дизайну та застосовувати їх на практиці.
- виконувати роботи в сфері дизайну у різних жанрах та заданих умовах поліграфії, упаковки, ярмарково-виставкової діяльності, рекламі тощо.

Навички:

- упорядковувати набуті знання у вигляді виконання індивідуальних завдань;
- аргументовано обирати необхідні матеріали і застосовувати технологічні можливості в майбутніх проєктних розробках.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)				Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Лабораторні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	28	-	28	34	3 (на основі БЗСО) 2 (на основі ПЗСО)	5 (на основі БЗСО) 3 (на основі ПЗСО)	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практ.	сам. роб.
Змістовий модуль 1. Історія друкарства.	18	6	6	6
Тема 1. Введення в історію друкарства	6	2	2	2
Тема 2. Технологія виробництва паперу та його друкарські властивості	6	2	2	2
Тема 3. Стандарти форматів паперу.	6	2	2	2
Змістовий модуль 2. Друкарський процес. Технологія та способи друку	20	6	6	8
Тема 4. Друкарський процес. Технологія та способи друку	8	2	2	2
Тема 5. Особливості офсетного друку	8	2	2	2
Тема 6. Цифровий друк	8	2	2	4
Змістовий модуль 3. Додрукарські процеси	14	4	4	6
Тема 7. Растр. Растрування. Додрукарський процес	6	2	2	2
Тема 8. Кольоровий простір. Роздільна здатність.	8	2	2	4
Змістовий модуль 4. Післядрукарські процеси	38	12	12	14
Тема 9. Шрифт. Сторінка. Полоса набору	6	2	2	2
Тема 10. Формування багатосторінкових видань. Палітурки	8	2	2	4
Тема 11. Післядрукарські процеси.	12	4	4	4
Тема 12. Спеціальні технології друку в поліграфії	12	4	4	4
Усього годин	90	28	28	34
Підсумковий контроль - залік				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Кількість годин
<p>Тема 1. Введення в історію друкарства Есе на тему «Еволюція друкарства від стародавніх часів до сучасності». Презентація проведеного аналізу розвитку друкарства в різних культурах.</p>	2
<p>Тема 2. Технологія виробництва паперу та його друкарські властивості Есе про основні етапи виробництва паперу. Відвідати паперову фабрику або переглянути документальний фільм про виробництво паперу та скласти звіт.</p>	2
<p>Тема 3. Стандарти форматів паперу Вивчити стандарти форматів паперу (ISO, DIN, ANSI) та підготувати короткий конспект. Зробити порівняльну таблицю форматів паперу різних стандартів.</p>	2
<p>Тема 4. Друкарський процес. Технологія та способи друку Складання огляду технологій друку (високий друк, глибокий друк, офсетний друк). Презентація про різні способи друку з прикладами.</p>	2
<p>Тема 5. Особливості офсетного друку Доповідь про переваги та недоліки офсетного друку. Створення макету друкованого продукту для офсетного друку.</p>	2
<p>Тема 6. Цифровий друк Стаття про розвиток цифрового друку та його вплив на поліграфічну індустрію. Створити цифровий друкований продукт, наприклад, флаєр або візитку.</p>	4
<p>Тема 7. Растр. Растрування. Додрукарський процес Основні поняття растрування та його значення в додрукарських процесах. Завдання з растрування зображення у графічному редакторі.</p>	2
<p>Тема 8. Кольоровий простір. Роздільна здатність Конспект про кольорові простори (RGB, CMYK) та їх використання в друкарстві. Визначення оптимальної роздільної здатності для різних типів друку.</p>	4
<p>Тема 9. Шрифт. Сторінка. Полоса набору Дослідження історії розвитку шрифтів та їх класифікацію. Створення макету сторінки з використанням різних шрифтів.</p>	2
<p>Тема 10. Формування багатосторінкових видань. Палітурки Опис процесу формування багатосторінкових видань. Створення макету багатосторінкового видання, включаючи палітурку.</p>	4

Тема 11. Післядрукарські процеси Огляд основних післядрукарських процесів (ламінація, тиснення, фальцювання). Зробити зразки післядрукарської обробки друкованої продукції.	4
Тема 12. Спеціальні технології друку в поліграфії. Спеціальні технології друку (наприклад, флексографія, гравюра). Підготовка прикладів використання спеціальних технологій друку в сучасній поліграфії.	4

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	80%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	20%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; доповідь, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, практичних завдань, залік
--	---

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	30
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	30
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка есе за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів есе	10

¹ Індивідуально-консультаційна робота викладача зі здобувачами

1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	10
Разом балів за поточний контроль			80
Підсумковий контроль - залік			20
Загалом балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

– «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

– «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

– «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе та активність у навчальній роботі;

– «задовільно» / «зараховано» D – від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе;

– «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

– «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;

– «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	

74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Аббасов В. Б. Основи графічного дизайну в програмі PHOTOSHOP 2021. Видавництво: ДМК Прес, 2021. 226 с.
2. Алекс В. Вайт. Основи графічного дизайну. Третє видання. Видавництво: ArtHuss, 2023. 232 с.
3. Базака Р. В. Історія світової видавничої справи: Навчально-методичний комплекс. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. 34 с.
4. Довжук І. В. Основи книгознавства: підручник. Переяслав: Домбровська Я. М., 2020. 480 с.
5. Йенс Мюллер. Історія графічного дизайну. Видавництво: Історія графічного дизайну. Переклад з фр. 2021. 512 с.
6. Партико З.В. Основи видавничої справи: навчальний посібник. Видавництво: Ліра-К. 2020. 304 с.
7. Поляков Є. Ю. Векторна графіка для початківців: теорія і практика технічного дизайну. [Електронна книга], 2023
8. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну : Навч.-наукове видання, Харків : ХДАДМ, 2014. 222 с.
9. Технології поліграфічного виробництва : навчальний посібник / О. І. Пушкар, Є. М. Грабовський, М. М. Оленич. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 200 с.
10. Тимошик М. С. Історія видавничої справи: Підручник. 2-ге вид., виправлене. К.; Наша культура і наука, 2007. 496 с.
11. Шпак В. І. Поліграфія: книга редактора : навч. посіб. / В. І. Шпак ; [рец.: Бондар Ю. В., Масімова Л. Г., Олійник В. Г.] ; реком. до друк. рішенням вченої ради Ін-ту жур. Ун-ту Грінченка [протокол № 1 від 22 вер. 2017 р.]. – Київ : ДП «експрес-об'ява», 2017. 336 с.
12. Методичні рекомендації для практичних робіт з дисципліни «Технологія процесу (основи поліграфії, матеріалознавство)» за темою «Види та сорти паперу. Застосування та використання в поліграфії та друкарських процесах». / Ямроз Л.С., Рябінова І.М., Одеса, МГУ, 2023
13. Методичні рекомендації для практичних робіт з дисципліни «Технологія процесу (основи поліграфії, матеріалознавство)» за темою «Відтворення зображень та додрукарська підготовка». / Ямроз Л.С., Рябінова І.М., Одеса, МГУ, 2024

Допоміжна

1. Кіппхан Г. Енциклопедія по друкованим засобам інформації. Спрінгер. Пер. з німецької. 2007.
2. Книга в сучасній культурі України: Хрестоматія у двох томах. Т.1. 2013. 412 с.
3. Книгодрук і книгорозповсюдження в Україні. URL: <http://polinfo.gov.ua/vydavnycho-polihrafichna-sprava/217-knyhodruk-i-knyhorozpovsiudzhennia-v-ukraini>
4. Ковальчук Г. І. Рукописні книги та стародруки : навч. посіб. / Галина Ковальчук. К., 2011. 100 с.
5. Кравченко О. Л. Історія видавничої справи і редагування : методичні вказівки з організації самостійної роботи та підготовки до модульної роботи студентів. Луганськ : Альма-матер, 2008. 68 с.
6. Низовий М.А. Вступ до книгознавства: Навч. Посібн/Низовий М.А. К.: Кондор, 2009. 144 с.

7. Овчінніков В. С. Історія книги: становлення сучасного книгодрукарського мистецтва: навч. посіб. для студ. Львів: Укр. акад. друкарства, 2010. 356 с.
8. Тимошенко І.В. Особливості структури загального і спеціального книгознавства // Наукові праці НБУВ. К., 2007. С.651-659.

Інформаційні ресурси

Книжкові ярмарки

1. <http://antipedagogika.com/knizhnaya-yarmarka-2014/>
2. <http://bit.ua/2014/03/6-myrovyyh-knyzhnyh-yarmarok-v-2014-hodu/>
3. <http://www.pro-books.ru/bookfairs2014>
4. <http://www.buchmesse.de/de/>

Електронні бібліотеки

5. <http://www.librportal.org.ua/>
6. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=56&page=4>