



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 15. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

022 Дизайн

Назва освітньо-професійної програми

«Дизайн»

Рівень освіти

фаховий передвищій

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач Рябінова Ірина Михайлівна	+38 (097) 841-50-88	rabinovairina512@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна «Вступ до спеціальності» за освітньою програмою «Дизайн» належить до циклу обов'язкових дисциплін загальної підготовки і буде сприяти адаптації здобувачів до умов навчання у закладі фахової передвищої освіти, свідомому і активному їх включенню до самостійної навчальної, наукової, громадської діяльності; пробуджувати інтерес здобувачів до дизайнерської теорії та практики; формувати установку на оволодіння професійними знаннями, необхідними для професійної діяльності.

Метою дисципліни «Вступ до спеціальності» є підготовка здобувачів до інтеграції в навчально-професійний простір, професійна орієнтація здобувачів.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Вступ до спеціальності» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері графічного дизайну та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії дизайну і виробництва, та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

Спеціальні (фахові) компетентності

СК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну

СК 7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів

СК 8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань

СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання

Навчальна дисципліна «Вступ до спеціальності» забезпечує досягнення результатів навчання (РН), передбачених освітньо-професійною програмою:

РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.
- Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.
- зміст дизайнерської діяльності, її суспільне значення, а також налаштуватися на здобуття знань, вироблення вмінь і навичок для успішної самореалізації в майбутній професійній діяльності;
- зміст та основні форми, методи, засоби навчання і виховання у закладі фахової передвищої освіти;

Уміння:

- орієнтуватися в освітньому процесі з дизайну;
- шукати, аналізувати та використовувати інформацію;

- орієнтуватися в специфіці спеціальності 022 Дизайн;
- адаптуватися до навчально-виховного процесу вищих навчальних закладів освіти;
- отримати загальне уявлення про структуру, зміст, специфіку майбутньої професії;
- отримати уявлення про раціональні форми і методи самостійної роботи студентів для оволодіння спеціальністю;
- отримати розуміння необхідності фахового зростання та розвитку власної професійної індивідуальності.

Навички:

- Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.
- Навички проектної діяльності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні	Практичні	Самостійна робота	Курс (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	32	16	72	2 (на основі БЗСО) 1 (на основі ПЗСО)	3 (на основі БЗСО) 1 (на основі ПЗСО)	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	всього	у тому числі		
		лекції	практ.	сам. роб.
Тема 1. Специфіка професійної діяльності дизайнера. Загальна характеристика процесу підготовки дизайнера	14	4	2	8
Тема 2. Формування дизайну як особливого виду проектної діяльності.	16	4	2	10
Тема 3. Методи і прийоми збору та аналізу інформації для дизайн-проектів	18	6	2	10
Тема 4. Сучасні техніки і технології графічного дизайну	18	6	2	10
Тема 5. Етапи роботи дизайнера від ідеї до реалізації кінцевого продукту	16	4	2	10
Тема 6. Сучасні дизайн-орієнтири українського дизайну	20	4	2	12
Тема 7. Етапи професійного зростання дизайнера. Дизайнер-виконавець, арт/креативний директор, науковець-дизайнер.	20	4	4	12
Усього годин	120	32	16	72
Підсумковий контроль - залік				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Тема 1. Специфіка професійної діяльності дизайнера. Загальна характеристика процесу підготовки дизайнера.	8
1	Арт-простір.	2
2	Дизайн-середовище.	2
3	Портфоліо	4
	Тема 2. Формування дизайну як особливого виду проектної діяльності.	10
5	Предметний дизайн	2
6	Комп'ютерний дизайн	2
8	Дизайн-комунікація	2
9	ШІ в дизайні	4
	Тема 3. Методи і прийоми збору та аналізу інформації для дизайн-проектів	10
10	Бази даних. Каталоги	4
11	Аналоги. Референси	6
	Тема 4. Сучасні техніки і технології графічного дизайну	10
12	Колір і світло на площині і в проекціях	2
13	Літера як об'єкт візуалізації	2
14	Сучасний концепт образів в дизайні	6
	Тема 5. Етапи роботи дизайнера від ідеї до реалізації кінцевого продукту	10
15	Ілюстрація	6
16	Типографіка	4
	Тема 6. Сучасні дизайн-орієнтири українського дизайну	12
17	Семантика	6

18	Айдентика	6
	Тема 7. Етапи професійного зростання дизайнера.	12
19	Дизайнер-виконавець	4
20	Арт/креативний директор	4
21	Науковець-дизайнер	4
	Всього	72

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання тестового завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	80%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	20%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; есе, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, практичних завдань, тестування, залік
--	--

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	30
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка навчальних текстів тощо	20
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка есе за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів есе	20
1.4. Інші види індивідуальних	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час	10

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.		аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	
Разом балів за поточний контроль			80
Підсумковий контроль - залік			20
Загалом балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

– «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має виконані завдання до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість під час виконання практичних завдань;

– «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має виконані завдання до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість під час виконання практичних завдань;

– «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних завдань до самостійної роботи, есе та активність під час виконання практичних завдань;

– «задовільно» / «зараховано» D – від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому наявність виконаних завдань не в повному обсязі, є виконанні завдання до самостійної роботи, есе;

– «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має менше 50% виконаних завдань до самостійної роботи;

– «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;

– «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік

90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн : навч.-метод. посіб./ за заг. ред. Байди Л. Ю., Красюкової-Еннс О. В. К., 2013. 128с
2. Бейрут Майкл. Now You See It and Other Essays on Design. Видавництво «Princeton Architectural Press», 2017. 240 с.
3. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. / Алексіс Л. Бойлен, пер. з англ. Ганна Лелів, Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.
4. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів / Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер. з англ. Журавльова О., Пінчук Д., Київ: ArtHuss, 2019. 296 с.
5. Дорон Маєр. «WORKFLOW. Практичней посібник творчого процесу», Київ: ArtHuss, 2020. 304 с.
6. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Пер. з англ. К. : Видавництво ArtHuss. 2021. 136 с.
7. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів : PPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.
8. Пасічний А. Від «макаронів» до графічного дизайну. Лекції з основ графічного дизайну (наочно-методичний посібник) / Пасічний А., 2016. 224 с.
9. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну : Навч.-наукове видання, Харків : ХДАДМ, 2014. 222 с.
10. Сбітнева Н. Ф. Графічний дизайн: до історії становлення / Н. Ф. Сбітнева // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2008. - № 2. - С. 96-105. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_2_13
11. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям / Наталя Удріс-Бородавко. Київ : ArtHuss, 2023. 204 с.
12. Філл Ш., Філл П. Історія дизайну. Пер. з англ. К. : Goodman Fiell, 2013. 512 с.
13. Шон Адамс. Як дизайн спонукає нас думати. / Шон Адамс, пер. з англ. Максим Тимченко, Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.

Допоміжна

1. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.
2. http://projector.media/portfolio/projector_n30
3. <http://webmascon.com/personas/karson.asp>

4. <https://pllsl.com/blog/305>.
5. <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2014/jan/12/tom-eckersley-centenary-posters-in-pictures>.

Інформаційні ресурси

1. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
2. Academia – ресурс наукових публікацій. URL: <https://www.academia.edu/>
3. Сайт спілки дизайнерів України. URL: <https://design.org.ua/>
4. Сайт спілки художників України. URL: <https://nuau1938.wixsite.com/nuau>
5. Behance – соціальна медіа-платформа для розміщення портфоліо дизайнерів. URL: <https://www.behance.net/>