



Міжнародний гуманітарний університет
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія зі спеціальності Дизайн

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.09 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА*

Галузь знань

Спеціальність

Назва освітньо-професійної програми

Рівень освіти

02 Культура і мистецтво

022 Дизайн

«Дизайн»

фаховий передвищий

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Викладач Рябінова Ірина Михайлівна	+38 (097) 841-50-88	rabinovairina512@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Історія мистецтва – це галузь мистецтвознавства, що вивчає історію походження та розвитку світового мистецтва, а також теорію мистецтва, мистецькі стилі та напрями у мистецтві. Історія мистецтва є базовою дисципліною в освітній програмі «Дизайн», яка розкриває для дизайнерів тему мистецтва найбільш докладно.

Знання історії та теорії світового та українського мистецтва є важливим для здобувачів спеціальності 022 Дизайн, оскільки саме розуміння та знання класифікації стилів у мистецтві та дизайні допомагає майбутньому та практикуючому дизайнеру краще орієнтуватись в поняттях графічного та інших видах дизайну, виховує художній смак дизайнера.

Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтва» є духовно-практичне освоєння теоретичних та художньо-естетичних досягнень вітчизняного та світового мистецтва. Курс покликаний сприяти збагаченню духовного світу студента, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, сприймати художню культуру як невід’ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця в галузі мистецької комунікації та інформаційного сервісу.

Передумови для вивчення дисципліни: вступ до спеціальності, теорія та практика рисунку, теорія та практика живопису, історія української культури.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Історія мистецтва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів графічного дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

Спеціальні (фахові) компетентності

СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності

СК 11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці

СК 13. Здатність інтегрувати знання декоративно-прикладного мистецтва та орнаментики в процесі художньо-проектної діяльності графічного дизайну

Навчальна дисципліна «Історія мистецтва» забезпечує досягнення результатів навчання (РН), передбачених освітньо-професійною програмою:

РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.

РН 7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН 18. Використовувати в професійній діяльності надбання національної самоідентифікації засобами та методами дизайн-проектування через досвід кращих традицій декоративно-прикладного мистецтва і орнаментики.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- основні стильові течії, що формувалися у різні культурно-історичні періоди
- методи та технології образно-композиційного, конструктивного виконання художніх творів.

Уміння:

- самостійно використовувати здобутки багатовікового художнього досвіду у своїй архітектурно-проектній роботі;
- самостійно аналізувати досвід розвитку провідних тенденцій мистецької сфери;

- самостійно використовувати методи художнього аналізу під час виконання власних робіт;
- на рівні відтворення самостійно визначати особливості композиційних і конструктивних підходів у відомих творах мистецтва та розпізнавати їх стилі.

Навички:

- упорядковувати набуті знання у вигляді виконання індивідуальних завдань.
- аргументовано обговорити та пояснити: історія мистецтва як цілісна мистецтвознавча наука, її значення і роль в мистецтвознавстві в цілому та в дизайні зокрема.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні	Практичні	Самостійна робота	Курс (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	16	48	56	2 (на основі БЗСО) 1 (на основі ПЗСО)	3 (на основі БЗСО) 1 (на основі ПЗСО)	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	всього	у тому числі		
		лекції	практ.	сам. роб.
Тема 1. Мистецтво стародавнього світу	16	2	6	8
Тема 2. Мистецтво традиційного сходу	16	2	6	8
Тема 3. Мистецтво Середньовіччя	16	2	6	8
Тема 4. Мистецтво Ренесансу	16	2	6	8
Тема 5. Мистецтво XVII-XVIII століть	18	2	8	8
Тема 6. Мистецтво XIX століття	18	2	8	8
Тема 7. Мистецтво XX століття	18	4	8	8
Всього годин	120	16	48	56
Підсумковий контроль - екзамен				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у

пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Мистецтво стародавнього світу Мистецтво первісності. Мистецтво Месопотамії. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Мистецтво Стародавньої Греції. Мистецтво Стародавнього Риму</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вплив міфологічного мислення на архітектуру та мистецтво Месопотамі 2. Роль заупокійного культу в мистецтві та архітектурі Стародавнього Єгипту 3. Космологічний світогляд античної Греції та його відображення у мистецтві та філософії. 4. Місце і роль мистецтва в римському суспільстві: відображення влади і сили 	8
2	<p>Тема 2. Мистецтво традиційного сходу Мистецтво Індії. Мистецтво Близького і Середнього Сходу. Мистецтво Китаю. Мистецтво Японії.</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль релігії в індійському мистецтві та її вплив на розвиток архітектури 2. Вплив релігії на розвиток мистецтва та архітектури Близького і Середнього Сходу 3. Вплив релігійної світоглядної концепції на мистецтво і архітектуру: історичний аспект і сучасні відголоски 	8
3	<p>Тема 3. Мистецтво Середньовіччя Мистецтво Візантії. Мистецтво романського Середньовіччя. Мистецтво готичного Середньовіччя. Мистецтво середньовічної України.</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Візантійська мистецька традиція: символізм і духовна структура храмових інтер'єрів. 2. Вплив християнства на формування європейської культури: від індивідуалізму до соціальної гармонії 3. Символіка світла та вертикальності в готичних соборах 4. Роль архетипів в українській культурі: від Софіївського собору до народних символів 	8
4	<p>Тема 4. Мистецтво Ренесансу Мистецтво італійського Ренесансу. Мистецтво північного Ренесансу. Мистецтво Ренесансу в Україні.</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вплив гуманізму Ренесансу на формування сучасних етичних та культурних норм. 2. Ідеали гуманізму та реалістичне зображення людини у мистецтві Ренесансу 3. Ідея людини в мистецтві Північного Відродження: між матеріальним і духовним 4. Вплив ренесансних традицій на розвиток культури та архітектури в Україні XVI–XVII ст 	8

5	<p>Тема 5. Мистецтво XVII-XVIII століть Європейське мистецтво. Мистецтво XVII–XVIII ст. в Україні.</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антиномії бароко в музиці та живопису: від динаміки Всесвіту до людських пристрастей. 2. Вплив філософських ідей на мистецтво рококо у Франції XVIII століття 3. Роль ірраціональних та символічних елементів у архітектурі українського бароко XVII–XVIII ст. 	8
6	<p>Тема 6. Мистецтво XIX століття Мистецтво реалізму.</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матеріалістичне світосприйняття та його вплив на реалізм у мистецтві XIX століття. 2. Вплив імпресіонізму та постімпресіонізму на розвиток сучасного мистецтва: збереження традицій та новаторство 3. Вплив естетизму на мистецтво останньої третини XIX століття 	8
7	<p>Тема 7. Мистецтво XX століття Мистецтво модернізму</p> <p>Есе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плюралістична нелінійна картина світу: від наукових теорій до мистецьких практик. 2. Мистецтво постмодернізму: деконструкція традиційних цінностей і нові естетичні форми 3. Вплив технологічного прогресу на формування та розвиток мистецтва другої половини XX століття 	8
Всього		56

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену.	40%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; доповідь, есе, усне повідомлення, тестування, індивідуальне опитування; робота у групах; практичні завдання, екзамен
--	---

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	15
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка есе за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів есе	15
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			60
Підсумковий контроль - екзамен			40
Загалом балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

– «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

– «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у навчальній роботі;

– «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді,

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе та активність у навчальній роботі;

– «задовільно» / «зараховано» D – від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, есе;

– «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

– «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;

– «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Магдиш Ірина, АР-НУВО. Стилї українського мистецтва ХХ-го столїття. К. : Портал, 2021. 120 с.
2. Майлз Дж. Юнгер. Пікассо: живопис, що шокував світ, Вид-во Фабула, 2019. 448 с.
3. Крамарчук Х. П., Мотиль Р. Я., Білінська О. Б. Історія мистецтва та архїтектури. Частина 1. Навчальний посїбник. Львів: Видавництво Львівської полїтехнїки, 2022. 176 с.
4. Стабенов Корнелїя. Rousseau. Вид-во : Taschen, 2018. 96 с.
5. Стївен Фартїнг. Історія мистецтва від найдавнїших часїв до сьогодення. Видавництво Vivat, 2019. 576 с.
6. С'юзї Годж. Коротка історія мистецтва. Львів : Старого Лева, 2022. 224 с.
7. Стївен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилї: від вікторїанства до хїпстерства / Стївен Геллер, Сеймур Кваст, пер. з англ. Журавльова О., Пїнчук Д., Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
8. Фартїнг С. Історія мистецтва від найдавнїших часїв до сьогодення. Видавництво Vivat, 304 с.

Інформаційні ресурси

1. http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe
2. http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe
3. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>.
4. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>.
5. <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html>