

ЗВІТ

За результатами опитування здобувачів освітнього ступеня фаховий молодший бакалавр освітньо-професійної програми "Дизайн" у Фаховому коледжі Міжнародного гуманітарного університету щодо вільного вибору дисциплін.

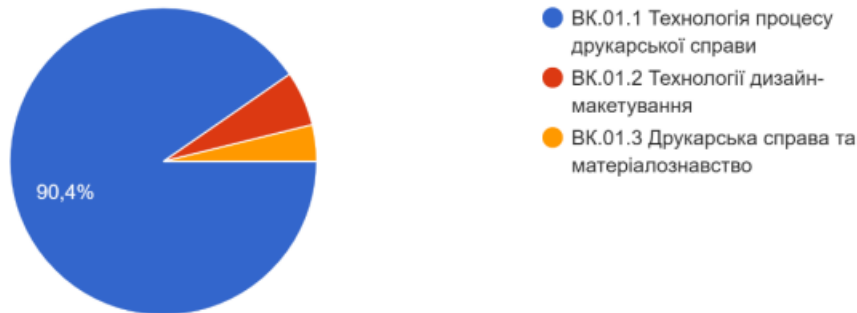
В опитуванні прийняло участь 102 здобувача освітнього ступеня фаховий молодший бакалавр.

Результати представлені у вигляді діаграм.

Дата проведення опитування 27.03.2024

5 семестр

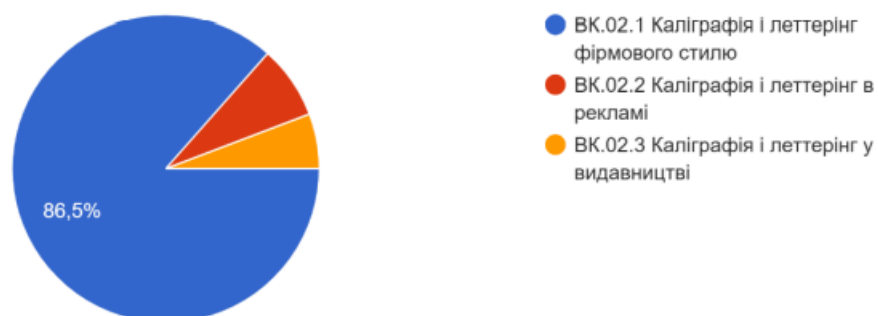
52 ответа



Обрання дисципліни «Технології процесу друкарської справи» (90,4%) свідчить про її високу актуальність та попит серед здобувачів освіти. Такий вибір підкреслює важливість практичних знань і навичок у сфері друкарської справи для майбутніх фахівців. Дисципліну «Технології дизайн-макетування» обрали лише 4% здобувачів, що свідчить про недостатню зацікавленість даного напрямку або низьку обізнаність здобувачів щодо її важливості у професійній діяльності дизайнера. Це показує про необхідність переглянути методи презентації цієї дисципліни або її зміст. Дисципліну «Друкарська справа та матеріалознавство» обрали 3,6% здобувачів, що також свідчить про обмежену зацікавленість. Скоріш за все, є потреба у більш активному просуванні курсу або його інтеграції з іншими аспектами навчальної програми для підвищення актуальності.

6 семестр

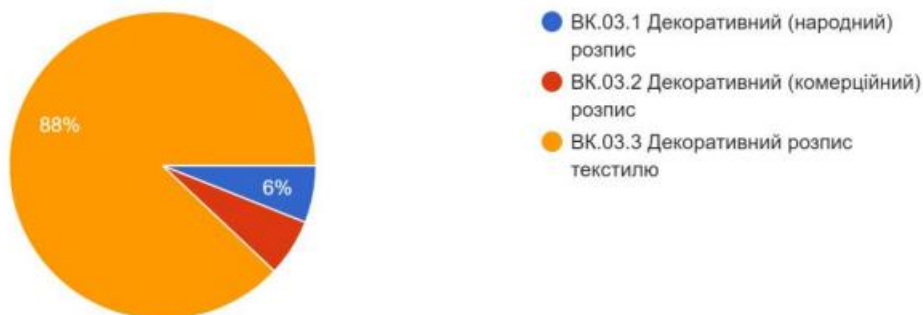
52 ответа



Дисципліну «Каліграфія і лєттерінг фірмового стилю» обрали 85,5% здобувачів, що вказує на її високу популярність та актуальність. Здобувачі усвідомлюють важливість володіння каліграфією та лєттерінгом для створення унікальних елементів фірмового стилю, що є важливим для кар'єри у сфері брендингу та дизайну. Дисципліну «Каліграфія і лєттерінг в рекламі» обрали лише 7% здобувачів, що свідчить про значно менший інтерес до використання каліграфії та лєттерінгу в рекламних матеріалах, що може свідчити про те, що здобувачі вбачають інші напрямки, більш важливі для їхньої майбутньої професійної діяльності. Дисципліну «Каліграфія і лєттерінг у видавництві» обрали 6,5% здобувачів, що також свідчить про незначну зацікавленість. Видавнича діяльність може сприйматися як менш привабливий напрямок для сучасних дизайнерів, порівняно з іншими сферами застосування каліграфії.

7 семестр ВК 03

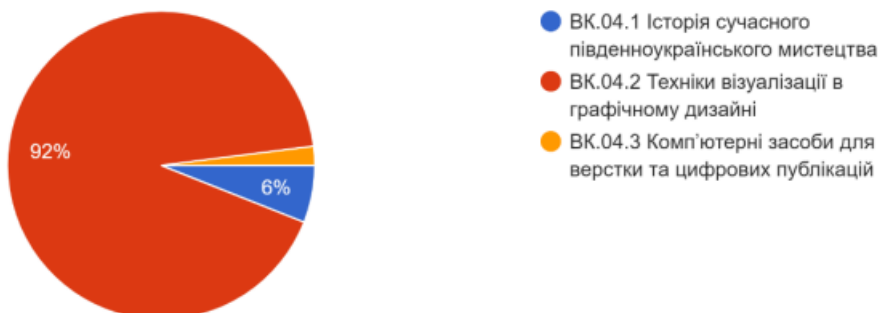
50 ответов



Дисципліну «Декоративний (народний) розпис» обрали 88% здобувачів, що свідчить про високий інтерес до народних традицій декоративного мистецтва. Здобувачі цінують можливість поглибити знання та навички в області народного розпису, що пов'язано з актуальністю українських традицій у сучасному дизайні та мистецтві. Дисципліну «Декоративний (комерційний) розпис» обрали лише 6% здобувачів, що свідчить про менший інтерес до комерційних аспектів декоративного розпису. Це може бути пов'язано із вузькою спеціалізацією або сприйняттям комерційного розпису як менш важливого у порівнянні з народним. Дисципліну «Декоративний розпис текстилю» обрали також 6% здобувачів, що свідчить про обмежений інтерес до застосування декоративного розпису в текстильній промисловості. Можливо, здобувачі не бачать великих перспектив для використання цього напрямку в сучасному дизайні або текстиль сприймається як більш вузькоспеціалізована сфера.

7 семестр ВК 04

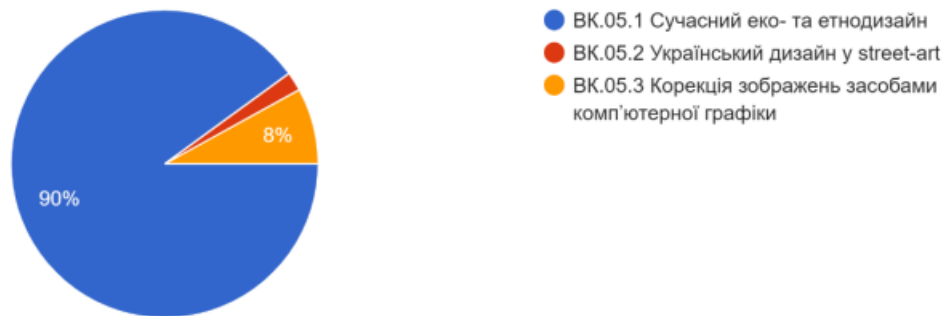
50 ответов



Дисципліну «Техніки візуалізації в графічному дизайні» є найбільш затребуваною дисципліною, яку обрали 92% здобувачів, що підкреслює важливість візуалізаційних навичок у сучасному графічному дизайні. Дисципліна «Історія сучасного південноукраїнського мистецтва» обрана лише 6% здобувачами, що свідчить про менший інтерес до історичних дисциплін, зокрема до вивчення регіонального мистецтва. Дисципліну «Комп'ютерні засоби для верстки і цифрових публікацій» обрали тільки 2% здобувачів, що може свідчити про те, що здобувачі вже володіють основами комп'ютерної верстки або не бачать цієї дисципліни як критично важливої для своєї професійної діяльності.

8 семестр ВК 05

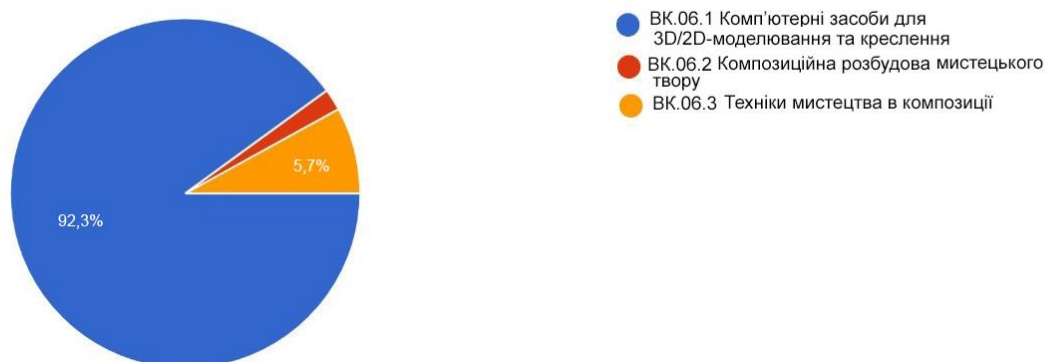
50 ответов



Дисципліну «Сучасний еко- та етнодизайн» є найбільш популярною дисципліною серед здобувачів, що підкреслює актуальність еко- та етнотенденцій у сучасному дизайні. Оскільки 90% здобувачів обрали цей курс, це свідчить про зростаючий інтерес до відповідальних та інноваційних підходів у дизайні. Дисципліну «Український дизайн у street-art» обрали лише 2% здобувачів, що може свідчити про обмежений інтерес до цієї сфери або недостатню обізнаність здобувачів щодо її перспектив. Дисципліну «Корекція зображень засобами комп'ютерної графіки» обрали 8% здобувачів, що демонструє зацікавленість у технічних аспектах дизайну, але водночас вказує на те, що більшість здобувачів надають перевагу більш концептуальним та інноваційним дисциплінам.

8 семестр ВК 06

50 ответов



Дисципліну «Техніки мистецтва в композиції» обрали 5,7% здобувачів, що вказує на обмежений інтерес до цього напрямку. Це може бути пов'язано з тим, що здобувачі надають перевагу технологічним аспектам дизайну, а не традиційним художнім методам. Дисципліну «Композиційна розбудова мистецького твору» обрали лише 2% здобувачів, що свідчить про ще нижчий інтерес до теоретичних основ композиції та побудови мистецького твору. Можливо, здобувачі вважають, що інші дисципліни краще відповідають сучасним вимогам професії. Дисципліну «Комп'ютерні засоби для 3D/2D-моделювання та креслення» обрали 92,3% здобувачів, що свідчить про високий попит на технічні навички в комп'ютерному моделюванні. Це демонструє орієнтацію здобувачів на сучасні технології та їх важливість у професійній діяльності дизайнерів.