

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія з філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРА ОІМ

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Галузь знань | <u>03 Гуманітарні науки</u> |
| Спеціальність | <u>035 Філологія</u> |
| Назва освітньої програми | <u>Філологія</u> |
| Рівень освіти | <u>передвища фахова</u> |

| Розробники і викладачі | Контактний тел. | E-mail |
|---|------------------------|----------------------|
| кандидат філологічних наук, доцент Оренчак Ольга Олексіївна | +380677542080 | 7orenchak7@gmail.com |

| Освітня програма | Рівень вищої освіти | Форма навчання | Курс вивчення | Семестр вивчення | Кількість кредитів |
|---|---------------------------|----------------|---------------|------------------|--------------------|
| Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів освітнього ступеня фахового молодшого у галузі знань 03 “Гуманітарні науки”, за спеціальністю 035 “Філологія”. | Фаховий передвищий рівень | Денна | 2 | 4 | 4/120 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Викладачі навчальної дисципліни | <p>Оренчак Ольга Олексіївна проведення лекційних та практичних занять доцент кафедри романо-германської філології та методики викладання іноземних мов, кандидат філологічних наук, доцент контактна адреса: м. Одеса, вул. Фонтанська дорога, 33, каб. 316 контактний телефон: 0677542080 контактна електронна адреса 7orenchak7@gmail.com</p> |
|---------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| Короткий опис навчальної дисципліни | <p>Навчальна дисципліна «Література ОІМ» входить до циклу фахової підготовки здобувачів ступеня фахового молодшого бакалавра та є вибірковою семестровою дисципліною. Дана дисципліна передбачає оволодіння знаннями з основ літератури Англії та Америки.</p> |
|-------------------------------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| Мета навчальної дисципліни | <p><i>Метою</i> викладання курсу «Література ОІМ» є ознайомлення студентів із мистецькими досягненнями світової літератури Великобританії та Америки; формування в них готовності та здібності до самостійного освоєння духовних цінностей людства; вироблення навичок літературознавчого та лінгвістичного аналізів художнього твору, навичок перекладу художніх творів з англійської; сприяння всебічному розвитку особистості майбутнього філолога.</p> <p>До завдань курсу відносимо: поглиблення знань студентів про літературні напрями та стильові течії світової культури та англійської літератури;</p> |
|----------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>грунтовне вивчення специфіки функціонування літератури Великобританії та США в історичній та художньо-мистецькій парадигмі: від становлення англійської класичної літератури до новітнього літературного процесу; дослідження найяскравіших зразків англійського художнього тексту з точки зору когнітивної лінгвістики та аналізу дискурсу; вивчення специфічних рис національних феноменів літератури, уявлення не тільки спільних, але і локальних типів літератури, розуміння їх єдності, бачення, значення кожного суб'єкта літератури – вченого, філософа, письменника в розвитку англійської літературної мови.</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------|------------|
| Мова викладання | українська |
|-----------------|------------|

| Навчальне навантаження | Лекції, год. | Практичні заняття, год. | Самостійна робота, год. | Обсяг, кредити ЄКТС |
|------------------------|--------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|
| Денна форма | 26 | 28 | 66 | 4/120 |

| Результати навчання | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Символ ПРН | Після успішного завершення цього модуля здобувач буде: | Методи викладання і навчання | Методи оцінювання досягнення ПРН |
| ПРН 02 ПРН03 ПРН08 ПРН13 ПРН15 | здійснювати літературознавчий аналіз у межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною програмою | Лекційні заняття практичні заняття, | поточне оцінювання на |
| | читати і розуміти художні тексти різних жанрів і видів | | |
| | розумітися на складових літературного процесу загалом та конкретного періоду зокрема | | |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|---------------------|
| | застосовувати знання з літературознавчих дисциплін; осмислювати літературні процеси | консультації, самостійна робота | практичних заняттях |
| | критично переосмислювати й інтерпретувати сюжети та образи у творах англійської літератури, виокремлювати в них ціннісні смисли | | |
| | володіти навичками літературознавчого та лінгвістичного аналізів явищ художньої літератури | | |

навчальної дисципліни

Модуль I. Англійська література Середніх віків та доби Відродження

Змістовий модуль 1. Література Середніх віків

Тема №1. Вступ. Світова література англійською мовою у контексті історії та культури країни вивчення. Періодизація літератури Англії.

Тема №2. Героїчний епос. Середньовіччя як культурна та історична епоха. Особливості літератури Середніх віків. Героїчний епос як провідний жанр літератури цього періоду. Кельтський епос. Поняття про епічну поему та її жанрові особливості. Германський героїчний епос: англосаксонська поема “Беовульф”.

Тема №3. Англо-норманська література. Загальна характеристика англо-норманської літератури 11-13 ст. Лицарський роман. Кельтські легенди як джерело лицарських романів про короля Артура. Своєрідність англійських романів Артурівського циклу. Книга Т.Мелорі «Смерть Артура».

Змістовий модуль 2. Англійська література доби Відродження.

Тема №4. Англійська література епохи раннього Відродження. Література XIV ст. – періоду формування англійської нації та мови. Творчість Дж.Чосера – родоначальника англійської літератури. Збірка “Кентерберійські оповідання”: особливості проблематики та поетики. Англійські балади. Форми англійського середньовічного театру.

Тема №5. Англійська література епохи Відродження. Поняття про епоху Відродження в західноєвропейській літературі. Відродження в Англії. Т.Мор як представник раннього етапу англійського Відродження. Роман Томаса Мора “Утопія”. Поезія епохи Відродження. Розвиток сонета у творчості Ф.Сідні та Е.Спенсера. Творчість поетів та драматургів XV-XVI ст.: Дж.Донна, Дж.Лілі, К.Марло та ін. Формування елизаветинського театру.

Тема №6. Творчість В. Шекспіра. Періодизація творчості. Твори I-го періоду: сонети, комедії, “Ромео та Джульєтта”. II-й період. Трагедії : “Отелло”, “Гамлет”, “Король Лір”, “Макбет”. III-й період. Драми-феєрії: “Зимова казка”, “Буря”. Новаторство сонета в творчості Шекспіра. Драматургія Шекспіра. Багатство ідей та образів, реалізм і народність творчості. Шекспірівське питання.

Модуль II. Англійська література XVII – XVIII ст.

Змістовий модуль 3. Англійська література доби Класицизму та Просвітництва.

Тема №7. Політично-релігійний характер літератури XVII ст. Джон Мільтон – поет, мислитель та державний діяч. Періодизація творчості Мільтона. Поема «Втрачений рай» - синтез класицизму та барокко. Література епохи Реставрації. Розвиток «комедії звичаїв». Джон Драйден як фундатор англійської літературної критики.

Тема №8. Англійська література епохи Просвітництва. Епоха Просвітництва в контексті загальноєвропейських традицій. Розвиток філософської думки. Періодизація. Творчість Олександра Поупа. Іронія та сатира в поезії Поупа. Становлення англійського просвітницького роману. Творчість Д.Дефо та Дж.Свіфта. Література зрілого Просвітництва (С.Річардсон, Г.Філдінг, Т.Смолет). Творчість Генрі Філдінга – вершина просвітницького роману в Англії.

Тема №9. Пізнє Просвітництво та Сентименталізм. Сентименталізм як реакція на раціоналізм Просвітництва. Філософська основа, естетика та поетика сентименталізму. Творчість Лоренса Стерна – вершина англійського сентименталізму. Новаторство сентиментально-гумористичного роману «Життя і думки Трістрама Шенді, джентльмена».

Модуль III. Англійська та Американська літератури к.XVIII - XIXст.

Змістовий модуль 4. Романтизм в Англії та Америці.

Тема №10. Англійський романтизм. Романтизм як естетична реакція на Французьку буржуазну революцію. Романтизм як метод і літературний напрям. Національна специфіка англійського та американського романтизму. Головні етапи розвитку. Преромантизм і творчість Бернса. Романтичний тип творчості: У.Блейк, поети «озерної школи»- Шеллі, Кітс.

Тема №11. Творчість Дж.Байрона. Етапи життя і творчості. Еволюція героя «Паломництво Чайльд Гарольда». «Східні поеми». Романтична поетика циклу. Творчість Байрона після 1816 р.: драматургія, роман у віршах «Дон Жуан».

Тема №12. Творчість В.Скотта. Поетична діяльність. Естетичні принципи. Скотт – творець жанру історичного роману. Роман «Айвенго» як класичний зразок романтичної поетики.

Тема №13. Американський романтизм. Хронологія і періодизація. Національна своєрідність американського романтизму. В.Ірвінг – творець американської новели. Творчість Ф.Купера. Образ ідеального романтичного героя.

Тема №14. Творчість Е.А.По в контексті американського романтизму. Життя і творчість Е.По як синтез західноєвропейських і американських традицій.

Естетичні погляди та принципи Е.По. Мотиви і образи поезій. Новелістика Е.По як вершинне явище романтизму. «Страшні оповідання» Е.А.По. Жанри психологічної новели, детективного оповідання та повісті.

Змістовий модуль 5. Реалізм в Англійській та Американській літературах.

Тема №15. Реалізм як художній напрям у др. пол. 19 ст. Історичні передумови виникнення та розвитку в європейській літературі др. пол. 19 ст. Специфіка розвитку, ознаки в національних літературах. Провідні жанри та герої, головні теми і проблеми. Представники Англійського та Американського реалізму.

Тема №16. Естетика класичного англійського реалізму 30-40 рр. «Вікторіанська» література. Творчість Ч.Діккенса: етапи життя і творчості. Романи «Олівер Твіст», «Великі сподівання» - творчість 60-х рр. Значення творчості Діккенса в утвердженні класичного реалістичного роману. Жіночий «вікторіанський» роман (Ш. Бронте, Е.Бронте).

Тема №17. Творчість В.Теккеря. Етапи життя і творчості. Еволюція реалізму і світогляду письменника. Традиції англійських Просвітників 18 ст. Утвердження іронії та сатири в творах Теккеря. Сатиричний роман «Ярмарок марнославства» - вершинне явище реалістично-сатиричної прози. Проблема «роману без героя».

Тема №18. Американський реалізм. Творчість У.Уїтмена – родоначальника американського реалізму. Образна система поезій зі збірки «Листя трави». Специфіка ідіостилю поета. Новаторство та традиції.

Модуль IV. Англійська та Американська літератури к.ХІХ – поч.ХХ ст.

Змістовий модуль 6. Англійська та американська літератури: пошуки нових форм

Тема №19. Особливості розвитку національних літератур в переломну епоху. Хронологічні межі. Особливості світобачення та крах гуманізму. Філософські концепції А.Шопенгауера, Ф.Ніцше, Ф.Достоевського як ключові у формуванні моделі «людина і світ» на межі століть. Виникнення і сутність «декадансу», модернізму в західноєвропейському мистецтві. Естетична природа і визначальні риси європейського модернізму. Головні течії модернізму.

Тема №20. Естетизм як концепція творчості і життя О.Вайльда. Теорія естетизму Вайльда («Занепад брехні», «Пензель, перо і отрута»). Естетичні принципи у романі «Портрет Доріана Грея»: образна система твору. Художня та мовна естетика казок О.Вайльда. Новаторство драматургії Вайльда «Як важливо бути серйозним», «Соломія». Нове розуміння прекрасного, сутність творчості і роль митця у «Тюремній сповіді» О.Вайльда.

Тема №21. Неоромантизм в англійській традиції. Тенденції неороантизму в англійській літературі межі століть. Пригодницький роман Р.Л.Стівенсона («Острів скарбів»). Детективний жанр в англійській традиції. Творчість А.Конан-Дойля. Цикл творів про Шерлока Холмса. Соціальний роман Е.Войніч «Овід». Анімалістські твори для дітей Д.Р.Кіплінга («Книга джунглів»).

Тема №22. Соціально-психологічне спрямування американського реалізму. Творчість Марка Твена. Особливості гумору в творах М.Твена. Зв'язок з національною традицією і фольклором. Соціально-психологічні романи «Пригоди Тома Соєра» та «Пригоди Гекельберрі Фінна»: проблематика, система образів, модель світу та поетика.

Творчість Джека Лондона в контексті соціально-психологічної літератури. Автобіографізм та стильова своєрідність творів «Поклик пращурів», «Мартін Іден».

| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | |
|---|-------------|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с.р. | | л | п | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

Модуль I. Англійська література Середніх віків та доби Відродження

Змістовий модуль 1. Література Середніх віків

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| Тема №1. Вступ. Світова література англійською мовою у контексті історії та | 4 | 2 | | | | 2 | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|----------|--|--|----------|--|--|--|--|--|
| культури країни вивчення. Періодизація літератури Англії. | | | | | | | | | | | |
| Тема №2. Героїчний епос. Середньовіччя як культурна та історична епоха. Особливості літератури Середніх віків. Кельтський епос. Поема «Беовульф». | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Тема №3. Англо-норманська література. Загальна характеристика англо-норманської літератури 11-13 ст. Лицарський роман. | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 10 | 4 | 2 | | | 4 | | | | | |

Змістовий модуль 2. Англійська література доби Відродження

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема №4. Англійська література епохи раннього Відродження. Література XIV ст. – періоду формування англійської нації та мови. Творчість Дж.Чосера. | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|----------|--|----------|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема №5. Англійська література епохи Відродження. Поняття про епоху Відродження в західноєвропейській літературі. Відродження в Англії. Т.Мор як представник раннього етапу англійського Відродження. “Утопія”. | 4 | | | | | 4 | | | | | |
| Тема №6. Творчість В. Шекспіра. Періодизація творчості. Твори I-го періоду: сонети, комедії, “Ромео та Джульєтта”. II-й період. Трагедії: “Гамлет”, “Король Лір”, “Макбет”. III-й період. Драми-феєрії | 10 | 2 | 4 | | 2 | 2 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 18 | 4 | 6 | | 2 | 6 | | | | | |
| Разом за модулем I | 28 | 8 | 8 | | 2 | 10 | | | | | |

Модуль II. Англійська література XVII – XVIII ст.

Змістовий модуль 3. Англійська література доби Класицизму та Просвітництва

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Тема №7. Політично-релігійний характер літератури XVII ст. Джон Мільтон – поет, мислитель та державний діяч. | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Тема №8. Англійська література епохи Просвітництва. Іронія та сатира | 8 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|----------|--|----------|----------|--|--|--|--|--|
| в поезії Поупа. Становлення англійського просвітницького роману. Творчість Д.Дефо та Дж.Свіфта. Творчість Генрі Філдінга – вершина просвітницького роману в Англії. | | | | | | | | | | | |
| Тема №9. Пізнє Просвітництво та Сентименталізм. Сентименталізм як реакція на раціоналізм Просвітництва. Творчість Лоренса Стерна - «Життя і думки Трістрама Шенді, джентльмена». | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 3 | 12 | 2 | 2 | | 2 | 6 | | | | | |
| Разом за модулем II | 12 | 2 | 2 | | 2 | 6 | | | | | |

Модуль III. Англійська та Американська літератури к.XVIII - XIXст.

Змістовий модуль 4. Романтизм в Англії та Америці

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Тема №10. Англійський романтизм. Романтизм як метод і літературний напрям. Головні етапи розвитку. Преромантизм і творчість Бернса. Романтичний тип творчості: У.Блейк, поети «озерної школи»- Шеллі, Кітс. | 6 | 2 | | | 2 | 2 | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|----------|--|----------|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема №11. Творчість Дж.Байрона. Еволюція героя «Паломництво Чайльд Гарольда». «Східні поеми». Романтична поетика циклу. Творчість Байрона після 1816 р.: драматургія, роман у віршах «Дон Жуан». | 6 | 2 | 2 | | | 2 | | | | | |
| Тема №12. Творчість В. Скотта. Поетична діяльність. Естетичні принципи. Жанр історичного роману. Роман «Айвенго» як класичний зразок романтичної поетики. | 4 | | 2 | | | 2 | | | | | |
| Тема №13. Американський романтизм. Хронологія і періодизація. В.Ірвінг – творець американської новели. Творчість Ф.Купера. Образ ідеального романтичного героя. | 6 | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема №14. Творчість Е.А.По в контексті американського романтизму. Життя і творчість Е.По. Естетичні погляди та принципи. Мотиви і образи поезій. Новелістика Е.По як вершинне явище романтизму. «Страшні оповідання» Е.А.По. Жанри психологічної новели, детективного оповідання та повісті. | 8 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 4 | 30 | 6 | 8 | | 4 | 12 | | | | | |

Змістовий модуль 5. Реалізм в Англійській та Американській літературах

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>Тема №15. Реалізм як художній напрям у др. пол. 19 ст. Провідні жанри та герої, головні теми і проблеми. Представники Англійського та Американського реалізму.</p> | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| <p>Тема №16. Естетика класичного англійського реалізму 30-40 рр. «Вікторіанська» література. Творчість Ч.Діккенса. Романи «Олівер Твіст», «Великі сподівання» - творчість 60-х рр. Жіночий «вікторіанський» роман (Ш. Бронте, Е.Бронте). Творчість Т.Гарді в контексті англійської «вікторіанської» епохи.</p> | 8 | 2 | 2 | | | 4 | | | | | |
| <p>Тема №17. Творчість В.Теккеря. Еволюція реалізму і світогляду письменників. Сатиричний роман «Ярмарок марнославства» - вершинне явище реалістично-сатиричної прози.</p> | 2 | | | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|----------|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема №18. Американський реалізм. Творчість У.Уїтмена – родоначальника американського реалізму. Образна система поезій зі збірки «Листя трави». | 2 | | | | | 2 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 5 | 14 | 4 | 2 | | | 8 | | | | | |
| Разом за модулем III | 34 | 10 | 10 | | 4 | 20 | | | | | |

Модуль IV. Англійська та Американська літератури к.ХІХ – поч.ХХ ст.

Змістовий модуль 6. Англійська та американська літератури: пошуки нових форм

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Тема №19. Особливості розвитку національних літератур в переломну епоху. Хронологічні межі. Філософські концепції як ключові у формуванні моделі «людина і світ» на межі століть. Головні течії модернізму. | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | |
| Тема №20. Естетизм як концепція творчості і життя О.Вайльда. Естетичні принципи у романі «Портрет Доріана Грея»: образна система твору. Художня та мовна естетика казок О.Вайльда. Новаторство драматургії Вайльда. | 10 | 2 | 4 | | 2 | 2 | | | | | |
| Тема №21. Неоромантизм в англійській традиції. Пригодницький роман Р.Л.Стівенсона («Острів скарбів»). Детективний жанр в англійській традиції. Творчість А.Конан-Дойля. Цикл творів про Шерлока Холмса. Анімалістські твори для дітей Д.Р.Кіплінга («Книга джунглів»). | 8 | | 2 | | | 6 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема №22. Соціально-психологічне спрямування американського реалізму. Творчість Марка Твена. Соціально-психологічні романи «Пригоди Тома Сойєра» та «Пригоди Гекельберрі Фінна». Творчість Джека Лондона в контексті соціально-психологічної літератури. «Поклик прашурів», «Мартін Іден». | 10 | | 2 | | | 8 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 6 | 36 | 6 | 8 | | 2 | 20 | | | | | |
| Разом за модулем IV | 36 | 6 | 8 | | 2 | 20 | | | | | |
| Усього годин | 120 | 26 | 28 | | 10 | 56 | | | | | |

Самостійна робота

| № з/п | Назва тем за змістовими модулями | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|--------|
| | | денне | заочне |
| 1 | Англійська література Середніх віків та доби Відродження | 10 | |
| 2 | Англійська література доби Класицизму та Просвітництва | 8 | |
| 3 | Англійський та американський романтизм | 12 | |
| 4 | Реалізм в англійській та американській літературах | 10 | |
| 5 | Англійська та американська літератури: пошуки нових форм | 12 | |
| 6 | Англійська та Американська літератури під знаком модернізму | 14 | |

| | |
|--------------|----|
| Усього годин | 66 |
|--------------|----|

Індивідуальні навчально-дослідні завдання (ІНДЗ)

| № з/п | Назва | Кількість годин | |
|-------|-----------------------------|-----------------|--------------|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| 1 | Написання і захист реферату | 10 | |

| | |
|--|---|
| Дотримання вимог академічної доброчесності | <p>Відповідно до Закону України «Про освіту» академічна доброчесність – це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/ або наукових (творчих) досягнень.</p> <p>Дотримання академічної доброчесності передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); – посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; – дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; – надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації. |
|--|---|

| Шкала оцінювання | | |
|------------------|----------|------------------------|
| Оцінка | Бали | Опис |
| A | 90 – 100 | Відмінно |
| B | 82 – 89 | Добре |
| C | 74 – 81 | Добре |
| D | 64 – 73 | Задовільно |
| E | 60 – 63 | Задовільно (достатньо) |

| | | |
|----|---------|--|
| Fx | 35 – 59 | Незадовільно з можливістю повторного складання |
| F | 1 – 34 | Незадовільно з обов'язковим повторним курсом |

| Навчальне завантаження здобувача вищої освіти | |
|--|--|
| Види навантаження | Середня кількість год. на кожен вид (денна форма) |
| Кількість кредитів/год | 6/ 90 год. |
| Усього годин аудиторної роботи, у т.ч.: | 42 |
| лекційні заняття, год. | 28 |
| практичні заняття, год. | 14 |
| Усього годин самостійної роботи, у т.ч.: | 48 |
| підготовка до аудиторних занять та контрольних заходів, індивідуально-дослідне завдання год. | 38 |
| Екзамен | + |
| Залік | + |

Рекомендована література

Основна

1. Геккер М., Волосова Т. Англійська література: У 2-х част. / Навчальний посібник для шкіл з поглибленим вивченням англійської мови (англ. мовою). Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001.
2. Історія зарубіжної літератури 20 століття / Навчальний посібник за ред. проф. В.Кузьменка. К.: Вид. центр «Академія», 2010.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: У 2 т. / За ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль, 2005.
4. Шевченко І.С. Історія англійської літератури для перекладачів (англійською мовою). Харків: ХНУ, 2010.
5. The Norton Anthology of English Literature. In 2 volumes. W.W. Norton and company. New York. London. 7th edition. 2000.

Допоміжна

1. Давиденко Г.Й., Акуленко К. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. К.: Центр уч.літ., 2002.
2. Давиденко Г.Й., Величко М.О.. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. К.: Центр учбової літератури, 2009.
3. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX- поч. XX століття. К.: Центр уч.літ., 2011.
4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX ст. К.: Центр уч.літ., 2009.
5. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження). Львів, 1993.
6. Безвершук Ж. Історія і теорія світової та вітчизняної культури. К., ст1991.
7. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. К., 1972.
8. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков, М., 2000.
9. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників 20 століття: У 2 част. Луцьк, 1999.
10. Наливайко Д. Искусство, направления, течения, стили. К., 1985.
11. Ніколенко О., Мацапура В. Літературні епохи, напрями, течії. К., 2004.
12. Шахова К. Література Англії XX століття. Л.: Либідь, 1993.

Інформаційні ресурси

1. www.britishcouncil.org
2. www.onestopenglish.com
3. www.englishteacherwebsites.com
4. www.teachingideas.co.uk

РЕСУРСИ (нормативна база, джерела Інтернет, наукова бібліотека ім. М.Горького, наукова бібліотека ім. М.Грушевського):

5. <http://odnb.odessa.ua/>
6. <http://www.nbu.gov.ua/>