



**Фаховий коледж Міжнародного гуманітарного університету
Циклова комісія зі спеціальності «Філологія»**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література другої іноземної мови

Галузь знань	03 – «Гуманітарні науки»
Спеціальність	035 – «Філологія»
Назва освітньої програми	ФІЛОЛОГІЯ
Рівень освіти	фаховий молодший бакалавр

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
кандидат педагогічних наук, доцент Глушко Тетяна Віталіївна	093-411-16-69	dep.gelt22@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Освітня програма	Програма вивчення навчальної дисципліни “Література другої іноземної мови” складена відповідно до галузевих стандартів професійної освіти та освітньо-професійної програми підготовки здобувачів ступеня фахового молодшого бакалавра: 035 “Філологія на основі інтеграційного підходу до складання навчальних програм.
------------------	---

Короткий опис предметної сфери	Навчальна дисципліна “Література другої іноземної мови” входить до циклу фахової підготовки здобувачів ступеня фахового молодшого бакалавра та є вибірковою дисципліною. Курс надає студентам уявлення про те, як історично складалась література Німеччини, які жанри формувалися у різні історичні періоди, наскільки вони були популярними у сучасників і як впливали на формування особистості; можливість набути початкові знання про розвиток мови, ознайомитися з історичними передумовами розвитку німецької мови в різні періоди.
--------------------------------	--

Мова викладання	Українська, німецька
-----------------	----------------------

Мета та завдання навчальної дисципліни	
Мета та завдання навчальної дисципліни	<p><i>Мета та завдання</i> навчальної дисципліни «Література другої іноземної мови» - ознайомити студентів із особливостями зародження, становлення та розвитку німецької художньої літератури, повідомити про її суспільне, ідейноморальне та естетичне значення як в культурі Німеччини, так і в межах всесвітньої літератури і культури; надати загальний огляд творчості німецьких письменників, зупиняючись на найголовніших творах та літературних явищах, а також характеризуючи при цьому історичнолітературні процеси, що відбувалися в Німеччині від дохристиянської доби до сьогодення.</p> <p>Завдання курсу: Основними завданнями курсу «Література другої іноземної мови» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дати студентам уявлення про те, як історично складалась література Німеччини, які жанри формувалися у різні історичні періоди, наскільки вони були популярними у сучасників і як впливали на формування особистості; • дати студентам узагальнений аналіз творчості письменників, які визначають колорит, стиль і літературний рівень свого часу і на їхньому фоні розглядати детально творчість найвидатніших авторів; • розширити знання студентів про історію та культуру Німеччини, традиції німецького народу; • ознайомити студентів з творчістю письменників, які творили в різних жанрах; • навчити студентів аналізувати художній текст у лінгвістичному та прагматичному аспектах.

**2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ
ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

Результати навчання дисципліни				
Символ РН	Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувачі ступеня фахового молодшого бакалавра будуть здатними продемонструвати такі результати навчання:	Посилання на символ ПРН	Методи викладання та навчання	Методи оцінювання досягнення РН
1.	здійснювати спілкування в межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною програмою	ПРН 2 ПРН3 ПРН5 ПРН10 ПРН13 ПРН15	Практичне заняття, самостійна робота	Поточне оцінювання на практичних заняттях
2.	читати і розуміти автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту			
3.	здійснювати спілкування у письмовій формі відповідно по поставлених завдань			
4.	ефективно взаємодіяти з іншими усно, письмо та за допомогою засобів електронного спілкування			
5.	обирати й застосовувати доцільні комунікативні стратегії відповідно до різних потреб			
6.	ефективно користуватися навчальними стратегіями для самостійного вивчення іноземної мови			

Формування та розвиток компетентностей	
Посилання та шифр комп-сті	Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів ступеня фахового молодшого бакалавра компетентностей:
ЗК 04	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 05	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 06	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації

	з різних джерел.
ЗК 07	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 08	Здатність працювати в команді та автономно.
ЗК 10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 12	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
СК 02	Здатність використовувати в професійній діяльності Знання промову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
СК 03	Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов (и), що вивчаються (ється).
СК 05	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
СК 07	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та Інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).
СК 08	Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття				Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	26	28	0	66	3	5	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст навчання				
Тема за п/п	Назва теми	Посилання на ПРН модуля	ЛЗ/ПРЗ, год.	Всього
5 семестр				
Тема 1.	Тема 1. Введення в основи дисципліни. Перші літературні пам'ятки. Придворно-лицарська література. Загальні відомості про Літературу Німеччини. Специфіка, мета й завдання курсу ЛН. Місце курсу ЛН в системі професійної підготовки вчителя іноземних мов. Історичні та культурні передумови зародження літератури у германців. Дохристиянські пам'ятки німецької літератури (Мерзебурзькі заклинання, Пісня про Хільдебранта). Література духовництва (750-1170). Придворнолицарська література (1170-1250): епос (Гартман фон Ауе Бідний Генріх, Вольфрам фон Ешенбах Парціваль, Готфрід Страсбурзький Трістан та Ізольда), героїчний епос (Пісня про Нібелунгів, Пісня про Кудрун), міннезанг та придворний віршований роман (Вальтер фон дер Фогельвайде, Генріх фон Вельдеке).	ПРН 2 ПРН3	ЛЗ2 / ПРЗ2	4

	Література пізнього середньовіччя (1250-1500): бюргерська література, містерія та карнавальна комедія, народні книги та народна пісня.	ПРН5 ПРН10 ПРН13 ПРН15		
Тема 2.	Тема 2. Епоха відродження, гуманізму та реформації Німецька культура та література в XVI столітті (епоха Відродження, Гуманізму та Реформації): історичні та культурні передумови. Доба Відродження в Німеччині. Німецька література часів Гуманізму (1400-1550): діяльність Еразмуса Роттердамського (Хвала дурості), Себастьяна Бранта (Корабель дурнів), Томаса Мурнера (Присяга дурнів) та ін. Література Реформації: значення діяльності Мартіна Лютера (95 тез, переклад Біблії); шванки (Тіль Ойленшпигель, Мешканці Шильди, Ганс Сакс Країна Шлараффен) та ін. Тридцятирічна війна (1618 - 1648) та її наслідки. Німецька культура та література часів Бароко (1600-1700): лірика (Мартін Опітц Книга про німецьку поезію), драма (драматичні твори Андреаса Гріфіуса та ієзуїтська драма), роман (творчість Ганса Якоба Крістофеля фон Гріммельсгаузена, його шахрайські романи Пригоди Сімпліція Сімпліціссімуса та ін.).		ЛЗ2 / ПРЗ2	4
Тема 3.	Тема 3. Доба просвітництва Семирічна війна (1756 - 1763). Доба Просвітництва в німецькій культурі та літературі (XVIII століття). Письменницька діяльність Йогана Крістофа Готшеда, Фрідріха Готліба Клопштока, Крістофа Мартіна Віланда та ін. Життя і творчість Готгольда Ефраїма Лессінга (його драми: Міс Сара Сампсон, Мінна фон Барнгельм, Емілія Галотті, Натан Мудрий та ін.; критичні та теоретичні твори: Листи стосовно новітньої літератури, Лаокоон, або про межі живопису та поезії та ін.). Головні риси та представники стилю Рококо в німецькій літературі. Просвітницька течія „Буря і натиск” (середина XVIII століття). Зростання самосвідомості німецького бюргерства і формування антифеодальних сил. Вплив Едуарда Янга та Жан Жака Руссо. Літературна діяльність Йоганна Готфріда Гердера, Міхаеля Рейнгольда Ленца, Готфріда Аугуста Бюргера та інших представників течії „Буря і натиск”.		ЛЗ2 / ПРЗ2	4

Тема 4.	Тема 4. Доба Класицизму Доба Класицизму (1775 - 1810): історичні та культурні передумови. Класична література: поняття „класицизм” та „класика” (Йоганн Йоахім Вінкельманн, Іммануель Кант). Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832): життя і творчість. Гете як представник літературного напрямку „Буря і натиск”: молодий Гете (1749 - 1775). Лірика й балади (Книга Аннетте. Лейпцігська книга пісень; Дика роза, Побачення і розлука, Вільшаний король та ін.), драми (Гец фон Берліхінген із залізною рукою та ін.), епічні твори (Страждання молодого Вертера та ін.). Гете як класик: Веймарський період (1775 - 1805). Дружба та співпраця з Шіллером.		ЛЗ2 / ПР32	4
Тема 5.	Ліричні твори Гете (пісні, гімни, сонети, балади, елегії), драми (Іфігенія в Тавриді, Егмонт), епічні твори (Літа науки Вільгельма Майстера, Герман і Доротея) та ін. Творчість зрілого Гете (1805 - 1832). Смерть Шіллера. Останній роман (Літа мандрів Вільгельма Майстера), ліричні твори, драма Фауст – найважливіший твір літературної спадщини Й.В.Гете. Йоганн Крістоф Фрідріх Шіллер як видатний німецький поет, драматург доби Просвітництва і Класицизму. Демократизм і гуманістичний характер п'єс Шіллера Розбійники, Підступність і кохання та ін.; втілення ідей „веймарського класицизму” в творах Дон Карлос, трилогії Валленштейн, Марія Стюарт, Вільгельм Тель та ін. Балади Шіллера. Творчість інших представників німецької літератури періоду Класицизму (Фрідріха Гельдерліна, Генріха фон Клейста та ін.).		ЛЗ2 / ПР32	4
Тема 6.	Тема 6. Доба романтизму в німецькій літературі Історичні та культурні передумови виникнення (Французька буржуазна революція (1789 - 1794) та її наслідки: терор, ненависть та розчарування; зростання влади Наполеона й активізація національних сил в Німеччині; розвиток філософії та естетики (Іммануїл Кант, Георг Вільгельм Фрідріх Гегель) та ін.). Період раннього Романтизму в Німеччині (1795 - 1805) - Йенська школа. Діяльність Августа Вільгельма та Фрідріха Шлегелів, Йоганна Готліба Фіхте, Людвіга		ЛЗ2 / ПР32	4

	Тіка, Новаліса (Фрідріха фон Гарденберга) та ін. Гейдельберзький період німецького Романтизму (1805 - 1830). Літературна спадщина КлеменсаБрентано, Ахіма фон Арніма, Якоба та Вільгельма Грімм, Адальберта фон Шамісо, Йозефа фон Айхендорфа та ін. Звернення поетів-романтиків до усної народної творчості. Реальність і фантазмагорія в творах Ернста Теодора Амадея ГоффманнаЗолотий горщик, Малюк Цахес на прізвисько Циннобер, Життєві погляди kota Мура та багатьох інших. Модуль 2. Література Німеччини ХІХ – ХХ століття. Новітня німецька література.			
Тема 7.	Тема 7. Доба бідермейер в німецькій літературі Доба Бідермейер в німецькій літературі (Фердінанд Раймонд, Йоганн Нестрой, Йєреміас Готтгельф, Аннетте фон Дросте-Хюльзгофф, Едуард Мьоріке та ін.). Представники та діяльність групи „Молода Німеччина” (Карл Гутцков, Людольф Вінбарг, Теодор Мундт та ін.). Творчість Генріха Гейне як романтика (збірки Вірші, Книга пісень). Політична спрямованість та сатира в творах Гейне як члена групи „Молода Німеччина” (Сілезькі ткачі, Корабель рабів, Гренадери, Атта Троль, Німеччина. Зимова казка та інших віршах і баладах; у епічній сповіді Дорожні картини тощо). Німецька література у другій половині ХІХ століття. Історичні передумови (Буржуазно-демократична революція 1848-1849рр. у Німеччині. Отто фон Бісмарк і утворення Німецької імперії у 1871р. Усунення Бісмарка та початок доби Імперіалізму). Літературні напрямки та їх представники: політичний реалізм (Фрідріх Геббель, Конрад Фердінанд Мейер, Фрідріх Ніцше, Готтфрід Келлер, Теодор Шторм, Вільгельм Раабє, Теодор Фонтане); натуралізм (Герхард Гауптманн); імпресіонізм тощо.		ЛЗ2 / ПР32	4
Тема 8.	Тема 8. Німеччина на початку ХХ століття Історичні та культурні передумови. Політична та економічна криза. Перша (1914 - 1918) та друга (1939 - 1945) світові війни. Розподіл Німеччини на ФРН та НДР. Занепад економіки після другої світової війни. Відбудова Німеччини. Група 47. Культура та література: основні тенденції та напрямки в		ЛЗ2 / ПР32	4

	німецькій літературі ХХ століття (символізм, експресіонізм, реалізм тощо). Вплив європейської та російської літератури на літературу Німеччини: культурні традиції та новаторство в творчості німецьких письменників. Головні теми літературних творів.			
Тема 9.	Тема 9. Від натуралізму до символізму Творчість Штефана Георге, Хуго фон Гофманшталя, Райнера Марія Рільке, Крістіана Моргенштерна, Рікарди Гух та інших представників німецького символізму в літературі. Експресіонізм у ліриці (Георг Тракл, Георг Хейм та ін.), у драмі (Франк Ведекінд, Ернст Барлах та ін.) та епічних творах (Альфред Дьоблін, Ганс Генні Янн та ін.). Франц Кафка – німецькомовний письменник-експресіоніст з Праги. Сюрреалізм та реалізм, фантастичні елементи в творах Кафки; тема відчуження людини, її жахів та почуття провини (оповідання Вирок, У виправній колонії, Перевтілення та ін., романи Процес, Палац, Америка). Німецька література постекспресіоністського періоду.		ЛЗ2 / ПР32	4
Тема 10.	Тема 10.Томас Манн – письменник-реаліст, засновник інтелектуального роману. Викриття буржуазного суспільства, відстоювання ідей гуманізму та прогресу в романах і новелах Т.Манна (романи Будденброки, Чарівна гора, Лотта у Веймарі та ін., новели Тоніо Крегер, Смерть у Венеції та інші твори). Генріх Манн – основоположник соціально-політичного роману, продовжувач традицій німецької сатири (романи Професор Унрат, Вірнопідданий). Активна антифашистська позиція в історичному романі ділогії про короля Генріха IV. Ганс Фалада – автор критично-реалістичних романів (Маленька людина, що ж далі?, Вовк серед вовків). Викриття жорстокості та злочинності фашизму в романі Кожний помирає на самоті.		ЛЗ2 /ПР32	4
Тема 11.	Тема 11. Письменники «втраченого покоління» Ліон Фейхтвангер – письменник-гуманіст (романи Потворна герцогиня, Єврей Зюсс та ін.), який виступав проти війни (драма Військовополонені, драматичний		ЛЗ2 / ПР32	4

	роман Томас Вендт). Соціальні протиріччя суспільства, попередження про загрозу фашизму, проблеми емігрантів та подальша доля Німеччини в трилогії Зал очікування. Гойя або важкий шлях пізнання – один з найкращих творів у жанрі біографічного роману. Бертольт Брехт – видатний драматург, поет, режисер, прозаїк, засновник „епічного” театру (п'єси Тригрошова опера, Матінка Кураж та її діти, Життя Галілея та ін., збірка віршів Домашній псалтир).			
Тема 12.	Тема 12. Герман Гессе – шлях від романтика до філософа: розкриття природи людини та одвічний пошук сенсу життя (романи: Петер Каменцінд, Кнульп, Деміан, Степовий вовк, Гра в бісер та ін.). Лауреат Нобелівської премії у 1946р. Вольфганг Борхерт – символ нової літератури Німеччини. Тема зрадженого покоління і загубленої молодості та зародження нових ідеалів у новелах Борхерта. Розгубленість солдат, що повернулись з війни (новели Кульбаба, Кухонний годинник, Хліб та ін., драма Перед дверима). Еріх Марія Ремарк (Крамер) – письменник-гуманіст, який виступав проти фашизму та мілітаризму. Реалізм та глибокий песимізм у зображенні Німеччини між двома світовими війнами: тема зрадженого покоління й загубленої молодості (На західному фронті без змін, Три товариші, Люби ближнього свого, Триумфальна арка, Час жити і час умирати, Чорний обеліск, Ніч у Лісабоні та ін.).		ЛЗ2 / ПР32	4
Тема 13.	Тема 13. Післявоєнна література та література сучасності. Генріх Белль – автор романів (Де ти був, Адаме?, І не сказав ні слова, Дім без господаря, Більярд о пів на десяту та ін.), серйозних та веселих оповідань, коротких історій (Поїзд приходив вчасно, Мовчання доктора Мурке та ін.), в яких майстерно зображена тема війни та фашизму й тяжке життя людини в післявоєнні часи. Лауреат Нобелівської премії (1972). Творчість Стефана Цвайга, Анни Зегерс, Макса Фріша, Фрідріха Дюрренматта, ГюнтераГраса, Йоганна Бобровські, Пауля Целана, Інгеборг Бахманн та ін. письменників Німеччини ХХ століття. Німецька література після возз'єднання		ЛЗ2 / ПР34	6

	<p>Німеччини. Ситуація в країні після возз'єднання. Стосунки між східними та західними німцями, їх відображення у літературних творах. Оповідання К.Вольф «Що лишається?». Нові форми роману – «роман Повороту» (Wenderoman) або «роман єдності» (Einheitsroman). Дискурс переборення наслідків минулого (Г.Грасс «Траєкторія краба», М.Мозебах «Вестенд», роман В.Кемповські «Ехолот». «Синдром штазі» та явище «сповідальної літератури» (Е.Льост «Ніколаікірхе», «Die Stasi war mein Eckermann», В.Гільбіг «Я», Г.Грасс «Широке поле», «У цибулинні». П.Зюскінд – представник постмодернізму.</p>				
			26	28	54
Всього			26	28	54
Підсумковий контроль – залік					

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Технологія навчання дисципліни	Змішане навчання через розміщення навчального контенту в університетській LMS MOODLE з забезпеченням самооцінювання здобувачів вищої освіти.
--------------------------------	--

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота			
Символ одиниці змісту	Опис змісту навчання (теми)	Посилання на РН дисципліни	год.
5 семестр			
Тема 1.	<p>Тема 1. Введення в основи дисципліни. Перші літературні пам'ятки. Придворно-лицарська література. Загальні відомості про Літературу Німеччини. Специфіка, мета й завдання курсу ЛН. Місце курсу ЛН в системі професійної підготовки вчителя іноземних мов. Історичні та культурні передумови зародження літератури</p>		6

	у германців. Дохристиянські пам’ятки німецької літератури (Мерзебурзькі заклинання, Пісня про Хільдебранта). Література духівництва (750-1170). Придворнолицарська література (1170-1250): епос (Гартман фон Ауе Бідний Генріх, Вольфрам фон Ешенбах Парціваль, Готфрід Страсбурзький Трістан та Ізольда), героїчний епос (Пісня про Нібелунгів, Пісня про Кудрун), міннезанг та придворний віршований роман (Вальтер фон дер Фогельвайде, Генріх фон Вельдеке). Література пізнього середньовіччя (1250-1500): бюргерська література, містерія та карнавальна комедія, народні книги та народна пісня.	1, 2, 3, 4, 5, 6	
Тема 2.	Тема 2. Епоха відродження, гуманізму та реформації Німецька культура та література в XVI столітті (епоха Відродження, Гуманізму та Реформації): історичні та культурні передумови. Доба Відродження в Німеччині. Німецька література часів Гуманізму (1400-1550): діяльність Еразмуса Роттердамського (Хвала дурості), Себастіана Бранта (Корабель дурнів), Томаса Мурнера (Присяга дурнів) та ін. Література Реформації: значення діяльності Мартіна Лютера (95 тез, переклад Біблії); шванки (Тіль Ойленшпігель, Мешканці Шильди, Ганс Сакс Країна Шлараффен) та ін. Тридцятирічна війна (1618 - 1648) та її наслідки. Німецька культура та література часів Бароко (1600-1700): лірика (Мартін Опітц Книга про німецьку поезію), драма (драматичні твори Андреаса Гріфіуса та ієзуїтська драма), роман (творчість Ганса Якоба Крістофеля фон Гріммельсгаузена, його шахрайські романи Пригоди Сімпліція Сімпліціссімуса та ін.).		6
Тема 3.	Тема 3. Доба просвітництва Семирічна війна (1756 - 1763). Доба Просвітництва в німецькій культурі та літературі (XVIII століття). Письменницька діяльність Йогана Крістофа Готшеда, Фрідріха Готліба Клопштока, Крістофа Мартіна Віланда та ін. Життя і творчість Готгольда Ефраїма Лессінга (його драми: Міс Сара Сампсон, Мінна фон Барнгельм, Емілія Галотті, Натан Мудрий та ін.; критичні та теоретичні твори: Листи стосовно новітньої літератури, Лаокоон, або про межі живопису та поезії та ін.). Головні риси та представники стилю Рококо в німецькій літературі. Просвітницька течія „Буря і натиск” (середина XVIII століття). Зростання		6

	самосвідомості німецького бюргерства і формування антифеодальних сил. Вплив Едуарда Янга та Жан Жака Руссо. Літературна діяльність Йоганна Готфріда Гердера, Міхаеля Рейнгольда Ленца, Готфріда Аугуста Бюргера та інших представників течії „Буря і натиск”.		
Тема 4.	Тема 4. Доба Класицизму Доба Класицизму (1775 - 1810): історичні та культурні передумови. Класична література: поняття „класицизм” та „класика” (Йоганн Йоахім Вінкельманн, Іммануель Кант). Йоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832): життя і творчість. Гете як представник літературного напрямку „Буря і натиск”: молодий Гете (1749 - 1775). Лірика й балади (Книга Аннетте. Лейпцігська книга пісень; Дика роза, Побачення і розлука, Вільшаний король та ін.), драми (Гец фон Берліхінген із залізною рукою та ін.), епічні твори (Страждання молодого Вертера та ін.). Гете як класик: Веймарський період (1775 - 1805). Дружба та співпраця з Шіллером.		6
Тема 5.	Ліричні твори Гете (пісні, гімни, сонети, балади, елегії), драми (Іфігенія в Тавриді, Егмонт), епічні твори (Літа науки Вільгельма Майстера, Герман і Доротей) та ін. Творчість зрілого Гете (1805 - 1832). Смерть Шіллера. Останній роман (Літа мандрів Вільгельма Майстера), ліричні твори, драма Фауст – найважливіший твір літературної спадщини Й.В.Гете. Йоганн Крістоф Фрідріх Шіллер як видатний німецький поет, драматург доби Просвітництва і Класицизму. Демократизм і гуманістичний характер п’єс Шіллера Розбійники, Підступність і кохання та ін.; втілення ідей „веймарського класицизму” в творах Дон Карлос, трилогії Валленштейн, Марія Стюарт, Вільгельм Тель та ін. Балади Шіллера. Творчість інших представників німецької літератури періоду Класицизму (Фрідріха Гельдерліна, Генріха фон Клейста та ін.).		6
Тема 6.	Тема 6. Доба романтизму в німецькій літературі Історичні та культурні передумови виникнення (Французька буржуазна революція (1789 - 1794) та її наслідки: терор, ненависть та розчарування; зростання влади Наполеона й активізація національних сил в Німеччині; розвиток філософії та естетики (Іммануїл Кант, Георг Вільгельм Фрідріх Гегель) та ін.). Період раннього Романтизму в Німеччині (1795 - 1805) - Йенська школа. Діяльність Августа		6

	<p>Вільгельма та Фрідріха Шлегелів, Йоганна Готліба Фіхте, Людвіга Тіка, Новаліса (Фрідріха фон Гарденберга) та ін. Гейдельберзький період німецького Романтизму (1805 - 1830). Літературна спадщина КлеменсаБрентано, Ахіма фон Арніма, Якоба та Вільгельма Грімм, Адальберта фон Шамісо, Йозефа фон Айхендорфа та ін. Звернення поетів-романтиків до усної народної творчості. Реальність і фантазмагорія в творах Ернста Теодора Амадея ГоффманнаЗолотий горщик, Малюк Цахес на прізвисько Циннобер, Життєві погляди kota Мура та багатьох інших. Модуль 2. Література Німеччини XIX – XX століття. Новітня німецька література.</p>		
Тема 7.	<p>Тема 7. Доба бідермейер в німецькій літературі Доба Бідермейер в німецькій літературі (Фердінанд Раймонд, Йоганн Нестрой, Йєреміас Готтгельф, Аннетте фон Дросте-Хюльзгофф, Едуард Мьоріке та ін.). Представники та діяльність групи „Молода Німеччина” (Карл Гутцков, Людольф Вінбарг, Теодор Мундт та ін.). Творчість Генріха Гейне як романтика (збірки Вірші, Книга пісень). Політична спрямованість та сатира в творах Гейне як члена групи „Молода Німеччина” (Сілезькі ткачі, Корабель рабів, Гренадери, Атта Троль, Німеччина. Зимова казка та інших віршах і баладах; у епічній сповіді Дорожні картини тощо). Німецька література у другій половині XIX століття. Історичні передумови (Буржуазно-демократична революція 1848-1849рр. у Німеччині. Отто фон Бісмарк і утворення Німецької імперії у 1871р. Усунення Бісмарка та початок доби Імперіалізму). Літературні напрямки та їх представники: політичний реалізм (Фрідріх Геббель, Конрад Фердінанд Мейер, Фрідріх Ніцше, Готтфрід Келлер, Теодор Шторм, Вільгельм Раабє, Теодор Фонтане); натуралізм (Герхард Гауптманн); імпресіонізм тощо.</p>		6
Тема 8.	<p>Тема 8. Німеччина на початку XX століття Історичні та культурні передумови. Політична та економічна криза. Перша (1914 - 1918) та друга (1939 - 1945) світові війни. Розподіл Німеччини на ФРН та НДР. Занепад економіки після другої світової війни. Відбудова Німеччини. Група 47. Культура та література: основні тенденції та напрямки в німецькій</p>		6

	літературі ХХ століття (символізм, експресіонізм, реалізм тощо). Вплив європейської та російської літератури на літературу Німеччини: культурні традиції та новаторство в творчості німецьких письменників. Головні теми літературних творів.		
Тема 9.	Тема 9. Від натуралізму до символізму Творчість Штефана Георге, Хуго фон Гофманшталя, Райнера Марія Рільке, Крістіана Моргенштерна, Рікарди Гух та інших представників німецького символізму в літературі. Експресіонізм у ліриці (Георг Тракл, Георг Хейм та ін.), у драмі (Франк Ведекінд, Ернст Барлах та ін.) та епічних творах (Альфред Дьоблін, Ганс Генні Янн та ін.). Франц Кафка – німецькомовний письменник-експресіоніст з Праги. Сюрреалізм та реалізм, фантастичні елементи в творах Кафки; тема відчуження людини, її жахів та почуття провини (оповідання Вирок, У виправній колонії, Перевтілення та ін., романи Процес, Палац, Америка). Німецька література постекспресіоністського періоду.		6
Тема 10.	Тема 10. Томас Манн – письменник-реаліст, засновник інтелектуального роману. Викриття буржуазного суспільства, відстоювання ідей гуманізму та прогресу в романах і новелах Т.Манна (романи Будденброки, Чарівна гора, Лотта у Веймарі та ін., новели Тоніо Крегер, Смерть у Венеції та інші твори). Генріх Манн – основоположник соціально-політичного роману, продовжувач традицій німецької сатири (романи Професор Унрат, Вірнопідданий). Активна антифашистська позиція в історичному романі про короля Генріха IV. Ганс Фалада – автор критично-реалістичних романів (Маленька людина, що ж далі?, Вовк серед вовків). Викриття жорстокості та злочинності фашизму в романі Кожний помирає на самоті.		6
Тема 11.	Тема 11. Письменники «втраченого покоління» Ліон Фейхтвангер – письменник-гуманіст (романи Потворна герцогиня, Єврей Зюсс та ін.), який виступав проти війни (драма Військовополонені, драматичний роман Томас Вендт). Соціальні протиріччя суспільства, попередження про загрозу		2

	фашизму, проблеми емігрантів та подальша доля Німеччини в трилогії Зал очікування. Гойя або важкий шлях пізнання – один з найкращих творів у жанрі біографічного роману. Бертольт Брехт – видатний драматург, поет, режисер, прозаїк, засновник „епічного” театру (п`єси Тригрошова опера, Матінка Кураж та її діти, Життя Галілея та ін., збірка віршів Домашній псалтир).		
Тема 12.	Тема 12. Герман Гессе – шлях від романтика до філософа: розкриття природи людини та одвічний пошук сенсу життя (романи: Петер Каменцінд, Кнульп, Деміан, Степовий вовк, Гра в бісер та ін.). Лауреат Нобелівської премії у 1946р. Вольфганг Борхерт – символ нової літератури Німеччини. Тема зрадженого покоління і загубленої молодості та зародження нових ідеалів у новелах Борхерта. Розгубленість солдат, що повернулись з війни (новели Кульбаба, Кухонний годинник, Хліб та ін., драма Перед дверима). Еріх Марія Ремарк (Крамер) – письменник-гуманіст, який виступав проти фашизму та мілітаризму. Реалізм та глибокий песимізм у зображенні Німеччини між двома світовими війнами: тема зрадженого покоління й загубленої молодості (На західному фронті без змін, Три товариші, Люби ближнього свого, Тріумфальна арка, Час жити і час умирати, Чорний обеліск, Ніч у Лісабоні та ін.).		2
Тема 13.	Тема 13. Післявоєнна література та література сучасності. Генріх Белль – автор романів (Де ти був, Адаме?, І не сказав ні слова, Дім без господаря, Більярд о пів на десяту та ін.), серйозних та веселих оповідань, коротких історій (Поїзд приходив вчасно, Мовчання доктора Мурке та ін.), в яких майстерно зображена тема війни та фашизму й тяжке життя людини в післявоєнні часи. Лауреат Нобелівської премії (1972). Творчість Стефана Цвайга, Анни Зегерс, Макса Фріша, Фрідріха Дюрренматта, ГюнтераГраса, Йоганна Бобровські, Пауля Целана, Інгеборг Бахманн та ін. письменників Німеччини ХХ століття. Німецька література після возз'єднання Німеччини. Ситуація в країні після возз'єднання. Стосунки між східними та західними німцями, їх відображення у літературних творах. Оповідання К.Вольф «Що лишається?». Нові форми роману – «роман Повороту»		2

(Wenderoman) або «роман єдності» (Einheitsroman). Дискурс переборення наслідків минулого (Г.Грасс «Траекторія краба», М.Мозебах «Вестенд», роман В.Кемповські «Ехолот». «Синдром штазі» та явище «сповідальної літератури» (Е.Льост «Ніколаікірхе», «Die Stasi war mein Eckermann», В.Гільбіг «Я», Г.Грасс «Широке поле», «У цибулинні». П.Зюскінд – представник постмодернізму.		
Всього		66
Всього		120

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Види контролю		Складові оцінювання
Поточний контроль та тестування, які здійснюються у ході проведення практичних занять, консультацій та відпрацювань.		80%
Підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку.		20%
Методи діагностики знань (контролю)	Фронтальне опитування, тестові завдання, робота у групах, розв'язання практичних завдань, залік	

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ІСПИТУ

Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	35
Виконання завдань для самостійного опрацювання			

1.2. Індивідуальне тестування	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка результатів виконання тесту	35
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. контрольний модуль, підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, контрольний модуль, наукових конференцій та круглих столів.	10
Разом балів за поточний контроль			20
Підсумковий контроль – залік			100
Всього балів			100

9. КРИТЕРІЙ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

– «відмінно» / «зараховано» А – від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, на екзамені демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях, практичних та лабораторних заняттях, під час яких виконував усі поставлені завдання та давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав лабораторні роботи та завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

– «добре» / «зараховано» В – від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу на екзамені, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях, практичних та лабораторних заняттях, під час яких виконував усі поставлені завдання та давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, виконав лабораторні роботи та завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

– «добре» / «зараховано» С – від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу на екзамені, виявляє знання

і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних лабораторних робіт та завдань до самостійної роботи та активність у науково-дослідній роботі;

– «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, на екзамені володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних лабораторних робіт та завдань до самостійної роботи;

– «задовільно» / «зараховано» E – від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, на екзамені володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, виконав не всі завдання до самостійної роботи;

– «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу;

– «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	Зараховано
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	Зараховано
60-63	E		
35-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано
1-34	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. История немецкой литературы в 5-ти томах / Под ред. Балашова П.А., В.М.Жирмунского и др. – М.: Высшая школа, 1996.
2. Жарова И.И., Равкина О.Е. Читаем по-немецки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 384 с.
3. Мізін. К.І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення (коротко із практичною частиною): Навчальний посібник для студентівгерманістів (нім.). – Вінниця: НОВА КНИГА, 2006.– 336с.
4. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті: Навчально-методичний посібник. – Львів: ПАІС, 2003.– С.340
- 5.Наливайко Д.Теорія літератури й компаративістика/К.: Вид. дім “КиєвоМогилянська академія”, 2006. – 347 с

Допоміжна

1. Brauneck M. u.a. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts. – Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1995. – 928 S.
2. Grabert W., A.Mulot. Geschichte der deutschen Literatur. - Bayerischer Schulbuch Verlag, 1973. – 494 S.
3. Hoffmann F.G., Rösch H. Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. – Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. - 424 S.
4. Rothmann K. Kleine Geschichte der deutschen Literatur, 2000. – 414 S.