

«РОЗГЛЯНУТО»
Педагогічною радою
Фахового коледжу
Міжнародного гуманітарного
університету протокол № 1
від « 29 » серпня 2023р.

«ПРИЙНЯТО»
Вченою радою
Міжнародного гуманітарного
університету протокол № 2
від « 20 » п'ятниці 2023р.

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Ректор Міжнародного
гуманітарного університету
Костянтин СІМОСВЕНКО
від « 23 » 10 2023р.



ПОЛОЖЕННЯ

про кваліфікаційну роботу
здобувача фахової передвищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна програма	Дизайн

Одеса 2023 р.

Передмова

Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи (проєкту) випускників освітнього закладу фахової передвищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблені відповідно до стандарту передвищої фахової освіти в частині вимог до підсумкової атестації.

Метою кваліфікаційної роботи (проєкту) є визначення відповідності рівня і якості підготовки випускника вимогам освітніх стандартів. Завданням кваліфікаційної роботи (проєкту) є визначення практичної і теоретичної підготовленості випускника до виконання професійних завдань, відповідних його кваліфікації.

Випробування, що входять до складу кваліфікаційної роботи (проєкту) випускників, повинні повністю відповідати основній освітній програмі професійної освіти, яку він освоїв під час навчання. Загальні вимоги до підсумкової атестації випускників зі спеціальності 022 Дизайн викладені у плані підготовки фахового молодшого бакалавра.

Підсумкова атестація випускників зі спеціальності 022 Дизайн включає захист кваліфікаційної роботи (проєкту). Виконання і захист кваліфікаційної роботи (проєкту) завершує підготовку фахового молодшого бакалавра і покликана продемонструвати його здатність вирішувати комплексні практичні і теоретичні завдання зі спеціальності 022 Дизайн відповідно до кваліфікаційних вимог.

Дані рекомендації покликані надати допомогу здобувачам 4 року навчання фахової передвищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн. Здобувач повинен не лише підготувати і успішно захистити кваліфікаційну роботу (проєкт), але й освоїти етапи логічного обґрунтування проєктного рішення (у формі пояснювальної записки). Звертаємо увагу здобувачів на основні етапи проєктного мислення, логіку побудови і оформлення кваліфікаційної роботи (проєкту).

1. Загальні положення

Згідно з навчальними планами освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн рівня освіти «фаховий молодший бакалавр», завершальним етапом підготовки фахівців є виконання кваліфікаційної роботи, яка може бути реалізована у вигляді дипломного проєкту або дипломної роботи.

Мета виконання кваліфікаційної роботи (проєкту) передбачає формування у випускника:

- систематизацію, закріплення, розширення теоретичних та практичних знань і умінь за спеціальністю та використання їх при рішенні конкретних творчих, технічних, виробничих та інших завдань;
- розвиток навичок самостійної роботи та оволодіння методикою виконання дизайнерських проєктів, засобів їх презентації та захисту авторської концепції, наукових досліджень, новаторських естетичних експериментів та застосування отриманих знань при рішенні конкретних практичних завдань;
- здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності;
- здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями;
- виявлення в повному обсязі ступеня підготовки майбутнього дизайнера до самостійного рішення конкретної задачі.

Тема кваліфікаційної роботи (проєкту) повинна бути актуальною і відповідати сучасному стану та перспективам розвитку сучасних комунікаційних технологій, соціальних і екологічних концепцій дизайнерської думки.

Кваліфікаційна робота (проєкту) повинна містити грамотне логічне обґрунтування проблеми, що розглядається з аналізом сучасного стану за напрямком розробки, аналіз прототипів та аналогів вітчизняного та

закордонного виробництва з урахуванням альтернативних естетичних, структурних, функціональних та інших дизайнерських рішень. Кваліфікаційна робота (проект) може цілком або частково бути присвячений розробці окремого дизайнерського продукту у будь якій сфері.

Як правило, здобувачі виконують кваліфікаційну роботу (проект) у вигляді дипломного проекту. Така робота повинна представляти самостійне графічне рішення теми, приклади її практичного застосування, фірмовий стиль, рекламний блок, теоретико-практичне дослідження методів просування товару чи послуг, брендування та містити матеріали теоретичних досліджень за конкретною тематикою, з яких випливають обґрунтовані висновки, положення та рекомендації.

За погодженням з керівником кваліфікаційна робота (проект), окремі її розділи можуть бути опущені чи доповнені в залежності від вибору теми (наприклад, серії плакатів, макети книг, буклетів календарів і таке інше, рекламні ролики та анімаційні стрічки та інше). За таких умов ці розділи не вказуються у «Завданні до кваліфікаційної роботи (проекту)».

Здобувач у розрахунковій частині пояснювальної записки та при обґрунтуванні запропонованого варіанту рішення свого проекту, в обов'язковому порядку повинен:

- використовувати комп'ютерні засоби та графічні редактори для проектів, а також презентаційні програми;
- активно використовувати загальновизнані пакети прикладних програм та сучасні засоби і типографські матеріали;

До виконання кваліфікаційної роботи (проекту) здобувач надає презентацію графічної частини чи медіа матеріали та анімації у вигляді електронної презентації та демонструє її за допомогою комп'ютерного проектора або на моніторі.

2. Підготовчий етап

Порядок вибору і закріплення тем кваліфікаційних робіт (проектів).

Робота з організації вибору тем кваліфікаційних робіт здійснюється цикловою комісією зі спеціальності Дизайн.

До виконання кваліфікаційної роботи (проекту) допускаються (за поданням навчальної частини) здобувачі, які повністю пройшли теоретичну і практичну підготовку зі спеціальності 022 Дизайн відповідно до навчального плану, не мають академічної заборгованості і повністю виконали умови договору.

Тема кваліфікаційної роботи (проекту) обирається здобувачем із врахуванням спеціалізації і на підставі власних творчих інтересів, практичного досвіду та наукового кругозору із репрезентативної чи запропонованої тематики. Закріплення теми кваліфікаційної роботи (проекту), погодженої з науковим керівником, здійснюється на підставі особистої заяви здобувача 4 року навчання, представлені на ім'я голови циклової комісії зі спеціальності Дизайн не пізніше 30 квітня поточного навчального року.

Заяви здобувачів розглядаються на засіданні циклової комісії зі спеціальності Дизайн. Рішення оформлюється протоколом, де зазначено:

- затвердження теми кваліфікаційної роботи (проекту) (або її зміна) згідно з поданими заявами;
- закріплення керівника кваліфікаційної роботи (проекту), рецензента і наукового консультанта (за необхідності).

Тематика кваліфікаційних робіт (проектів) повинна відображати актуальні проблеми практичного дизайну на сучасному етапі розвитку суспільства.

Керівник кваліфікаційної роботи (проекту)

Керівниками кваліфікаційної роботи (проекту) призначаються викладачі циклової комісії зі спеціальності Дизайн, які обов'язково є художниками чи

дизайнерами за фахом та/або практиками в сфері дизайну. Керівниками, за рішенням циклової комісії зі спеціальності Дизайн, можуть бути висококваліфіковані спеціалісти установ та підприємств, викладачі інших закладів фахової передвищої або вищої освіти.

Якщо керівником кваліфікаційної роботи (проєкту) є співробітник сторонньої організації, то призначається консультант за цією роботою з числа викладачів циклової комісії зі спеціальності Дизайн з частковим перерозподілом навчального навантаження.

Керівник кваліфікаційної роботи (проєкту):

- разом зі здобувачем-дипломником вибирає тему кваліфікаційної роботи (проєкту);

- видає здобувачеві завдання на виконання кваліфікаційної роботи (проєкту);

- разом зі здобувачем складає зміст та об'єм кваліфікаційної роботи (проєкту);

- надає здобувачеві допомогу у розробці календарного плану роботи на весь період дипломного проєктування;

- рекомендує здобувачу необхідну основну літературу, довідкові та архівні матеріали, технічну документацію, типові роботи та інші джерела інформації за темою;

- перевіряє виконання роботи (окремі частини та всю роботу);

- складає відгук на кваліфікаційну роботу (проєкт);

- систематично доповідає про хід та стан дипломного проєктування на засіданнях циклової комісії зі спеціальності Дизайн;

- здобувач зобов'язаний не менше ніж двічі в місяць звітувати перед керівником про хід проєктування, що проводиться.

Крім керівника кваліфікаційної роботи (проєкту), можуть призначатися консультанти зі спеціальних дисциплін (за необхідністю).

Консультантами з окремих розділів кваліфікаційної роботи (проєкту) можуть призначатися викладачі Коледжу, а також висококваліфіковані

спеціалісти та наукові працівники інших закладів, підприємств. Консультації з окремих питань кваліфікаційної роботи (проєкту) здобувач має право отримати у кожного викладача Коледжу під час проведення ним планових консультацій.

Керівник та консультанти кваліфікаційної роботи (проєкту) допомагають здобувачу у розв'язанні складних завдань, які виникають у процесі виконання роботи, проводять систематичний контроль за ходом її виконання.

Керівник і консультанти кваліфікаційної роботи (проєкту) не повинні обмежувати творчу ініціативу здобувача або нав'язувати йому в обов'язковому порядку власні рішення. Здобувач повинен бути ініціативним виконавцем, який критично ставиться до вказівок керівника і консультантів, самостійно вирішує усі питання дипломного проєктування.

Здобувач має право:

- отримати додаткову консультацію у будь-якого співробітника Коледжу під час його планових консультацій;
- користуватися бібліотекою університету;
- для обробки результатів, а також при аудіо і відео монтажу, графічному проєктуванні користуватися комп'ютерною технікою Коледжу в установлені години за попереднім узгодженням із відповідальними особами за майно.

3. Вимоги щодо змісту, структури та обсягу кваліфікаційної роботи (проєкту).

Кваліфікаційна робота повинна містити: титульний аркуш, зміст, перелік умовних скорочень (за необхідності), вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки.

Кваліфікаційна робота (проєкт) розпочинається *титульним аркушем*, на якому зазначається офіційна назва Міжнародного гуманітарного університету, назва коледжу, циклової комісії, прізвище, ім'я та по батькові дипломника, тема кваліфікаційної роботи (проєкту), прізвище, ім'я та по батькові, вихідні дані наукового керівника, вказівка про допуск роботи до захисту, місто та рік написання роботи.

Зміст містить: вступ; заголовки розділів і підрозділів (за потребою), із вказівкою номеру сторінки, на якій розпочинається цей структурний елемент роботи. Кількість розділів кваліфікаційної роботи (проєкту) визначається специфікою дослідження обраної теми.

Перелік умових позначень застосовується у разі використання маловідомих скорочень, специфічної термінології, позначень тощо. Він подається у вигляді окремого списку, який розміщується після **змісту**, перед **вступом**. У разі використання скорочень чи подібних позначень у роботі менш трьох разів, то заносити їх до переліку умовних позначень не потрібно. У цьому випадку достатньо після першого використання такого позначення у роботі вказати на його повне значення.

Вступ (2-3 сторінки) розкриває сутність кваліфікаційної роботи (проєкту) значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, стан розробленості, обґрунтування необхідності проведення дослідження.

У вступі необхідно зазначити актуальність обраної теми, мету, завдання роботи, обґрунтувати її наукове та/або практичне значення, вибір предмета дослідження, надати коротку характеристику джерел та огляд літератури з обраної теми, визначити методи та способи вирішення поставлених завдань.

Актуальність проблеми, яка зумовила вибір теми дослідження (формулюється доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями проблеми).

Практичне значення одержаних результатів може виражатися в різних формах, що визначається характером самої роботи.

Апробація результатів дослідження (наводяться дані щодо участі автора в конференціях, колоквіумах та щодо публікацій). Апробація результатів кваліфікаційної роботи (проєкту) може вказуватися за і як пропозиція умовного допуску роботи до захисту.

Основна частина роботи складається з розділів та підрозділів залежно від специфіки обраної теми. Здобувач повинен узгодити з науковим керівником план та структуру роботи, її основні завдання і порядок виконання роботи.

Науковий керівник здійснює контроль за виконання здобувачем погодженого графіку роботи. Усі дані записуються в індивідуальному завданні здобувача на виконання кваліфікаційної роботи (проєкту).

Кожний розділ починають з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом обраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів дослідження.

В *основній частині* здобувач повинен викласти: основні теоретичні положення, що визначають сутність обраної теми, предмету дослідження, ґрунтуючись на меті та завданнях кваліфікаційної роботи (проєкту); проаналізувати положення, враховуючи наявність різноманітних підходів до зазначених проблем на основі аналізу спеціальної літератури; обґрунтувати та сформулювати особисту точку зору з розглянутих питань.

У *висновках* викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати роботи. Далі формулюють висновки та рекомендації щодо наукового та/або практичного використання здобутих результатів.

Кваліфікаційна робота (проєкт) повинна завершуватися *списком використаних джерел*, на які є покликання в тексті кваліфікаційної роботи (проєкту), та які використані при її підготовці й написанні.

Додатки наводяться в кінці роботи після списку використаних джерел. Додатки можуть включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (таблиці, графіки, глосарій, методи, ілюстрації, рекомендації щодо впровадження) і наводяться тільки в разі необхідності. Вони позначаються літерами: Додаток А, Додаток Б, Додаток В у правому верхньому куті. Доцільно як додатки підшити документи про впровадження результатів кваліфікаційної роботи (проєкту) (за їх наявності).

На захист кваліфікаційної роботи (проєкту) здобувачу потрібно підготувати доповідь, де варто зупинитися на актуальності обраної теми та на основних висновках, які були одержані під час виконання роботи. Після доповіді здобувачу ставляться запитання за темою роботи, на які він дає вичерпні та обґрунтовані відповіді. Потім рецензент зачитує рецензію.

4. Вимоги до творчої (практичної) частини кваліфікаційної роботи (проєкту).

Кваліфікаційна робота (проєкт) з дизайну являє собою серію авторських робіт за одним із видів графічного дизайну.

Графічний дизайн може бути представлений наступними видами робіт:

- розробка фірмового стилю (брендів, логотипів, календарів, із втіленням у матеріалі візиток, бланків, конвертів, сувенірної продукції та ін);
- розробка серії упаковок, виконання моделей упаковки;
- розробкою серії плакатів, сценографічними проєктами, розробками поліграфічних, рекламних та інших об'єктів).

Дизайн інтерактивних засобів масових комунікацій може бути представлений презентаційно-реklamними проєктами, анімаційними стрічками, веб дизайном тощо або графічними проєктами пов'язаними з медійною сферою.

5. Структура і зміст пояснювальної записки кваліфікаційної роботи (проєкту).

Для кваліфікаційної роботи (проєкту) за спеціальністю 022 Дизайн розглядаються актуальність, мета, завдання, методи дослідження, його новизна, теоретична і практична значимість.

Актуальність роботи показує значимість обраної теми кваліфікаційної роботи (проєкту) на сучасному етапі.

Проблема багато в чому обумовлюється певними протиріччями в тій чи іншій сфері людської діяльності.

Мета – це уявне передбачення (прогнозування) майбутнього результату, того, що ми, власне, прагнемо отримати по його завершенню.

Завдання – це ті дослідницькі дії, які необхідно виконати для досягнення поставленої мети.

Методи – сукупність методів, прийомів, способів дослідження та виконання, їх субординація та порядок застосування, за допомогою яких дипломнику вдалося вирішити поставлені завдання й отримати певні результати.

Практична значимість – це рекомендації, або результати використання даної роботи в дизайнерській практиці.

6. Вимоги до оформлення пояснювальної записки кваліфікаційної роботи (проєкту).

Перед початком роботи над пояснювальною запискою, здобувач має визначити структуру документа, кількість глав, розділів і т. п., продумати розподіл матеріалу за цим структурним елементам, особливо виділити матеріал додатків, скласти приблизний зміст і список використаних джерел.

При оформленні рекомендується дотримуватися наступних правил:

Розмір шрифту.

Користуватися текстовим редактором Microsoft Word для набору текстів і редактором Microsoft Excel для складання електронних таблиць.

Основний текст набирається шрифтом Times New Roman, Arial або їм подібним; розмір шрифту вибирається рівним 14. При оформленні таблиць, схем, підписів до рисунків для кращого сприйняття розмір шрифту може бути зменшений на 2-4 пункти.

Технічні формули слід набирати тим же шрифтом, що і навколишній їх текст. Для оформлення заголовків можна використовувати напівжирні і/або курсивні шрифти, а також з підкресленням, розмір яких може перевищувати розмір основного шрифту.

Якщо в тексті необхідно виділити окремі слова або фрази, рекомендується виділяти їх жирним шрифтом і/або курсивом того ж розміру, що і навколишній текст.

Не рекомендується використовувати шрифт з підкресленням.

Розташування тексту на сторінці.

Поля документа: ліве 3, верхнє і нижнє – по 2, праве – 1,5 см.

Основний текст слід набирати вирівняним по ширині сторінки, абзацний відступ рекомендується вибирати рівним 1,27 см.

Заголовки можуть бути як притиснутими до лівого краю, так і вирівняними по центру сторінки.

Для основного тексту рекомендується обирати 1,5 міжрядковий інтервал. В окремих місцях документа можуть застосовуватися міжрядковий інтервал від одинарного до подвійного.

При наборі тексту *не можуть* використовуватися переноси слів.

Не використовувати переноси в заголовках.

Після заголовків крапка не ставиться.

Оформлення рисунків і таблиць.

Для наочності в документ можуть включаться різні схеми, діаграми, креслення, малюнки, таблиці тощо, посилання на які повинні бути зроблені безпосередньо перед або відразу після їх появи в тексті.

Всі рисунки (діаграми, схеми, креслення) повинні бути пронумеровані і мати підписи під рисунками, розташовані по центру під ними і позначається скорочено рис. 1. Після назви рисунка крапка не ставиться. Якщо у всьому документі є лише один рисунок, його можна не нумерувати.

Всі таблиці обов'язково мають бути пронумеровані наскрізно за всіма розділами. Деякі таблиці також можуть мати заголовки. Єдина таблиця в документі може не нумеруватися. Назви таблиць та їх номери пишуться у правому верхньому куті. Після підпису таблиці крапка не ставиться.

Ширина таблиці не може перевищувати ширину смуги набору тексту на сторінці. Якщо велика таблиця не вміщується на одну сторінку, то вона повинна бути розбита на кілька таблиць, по одній на сторінку. Перша таблиця нумерується у правому верхньому куті, на інших пишеться «продовження таблиці 1».

Якщо в документ необхідно помістити широку схему, малюнок, діаграму тощо, її можна помістити на окрему сторінку, орієнтовану альбомно.

Колонтитули і нумерація сторінок.

Титул документа вважається його першою сторінкою і не нумерується.

Всі сторінки документу, вважаючи окремі аркуші з малюнками, додатки, зміст, список використаних джерел тощо повинні бути пронумеровані.

Номер сторінки може бути проставлений у верхній або нижній частині аркуша по центру або у правому куті.

Оформлення списку використаних джерел.

Список використаних джерел (бібліографія) є обов'язковим структурним елементом диплому і розташовується в кінці.

Всі використані джерела розташовуються в бібліографічному списку у визначеному порядку.

Спочатку треба надати перелік спеціальних праць за темою. Він може складатися за алфавітним принципом (перші три букви автора статті або книги), хронологічним (за роками видання) або предметно (за розділами роботи, з питань, які в ньому зачіпаються).

Відомості за кожною книгою або статтею даються також у певному порядку: прізвище та ініціали автора, назва книги або назва статті, місце видання, видавництво, рік. Для статей у журналах, газетах, збірниках після заголовку вказуються також назву видання, номер та сторінки, де поміщена дана стаття.

Якщо при роботі над темою використовувалися архівні матеріали, вони також перелічуються, але в окремому списку.

Інтернат джерела подаються наступним чином: прізвище, ініціали або ім'я автора, назва статті, URL: [посилання](#)

7. Підготовка і захист кваліфікаційної роботи (проєкту)

Терміни виконання кваліфікаційних робіт (проєктів) встановлюються Коледжом на підставі графіку і навчального плану за спеціальністю 022 Дизайн.

Захист кваліфікаційних робіт (проєктів) проводиться в терміни, встановлені графіком освітнього процесу Коледжу. Порядок підготовки та надання кваліфікаційних робіт (проєктів) до атестаційної комісії, вимоги до оформлення та процедура захисту визначаються Коледжом.

Критерії оцінки кваліфікаційних робіт (проєктів):

- обґрунтованість вибору і актуальність теми кваліфікаційної роботи (проєкту);
- рівень осмислення і розкриття обраної теми і узагальнення зібраного матеріалу, обґрунтованість і чіткість сформульованих висновків;
- чіткість і художня виразність практичної частини кваліфікаційної роботи (проєкту), логічність викладу матеріалу;
- застосування навичок самостійної практичної та художньо-дослідної роботи;
- обсяг і рівень аналізу світового досвіду та літератури з досліджуваної проблеми;
- володіння стилем викладу, орфографічна і пунктуаційна грамотність;
- відповідність форми подання кваліфікаційної роботи (проєкту) до визначених вимог;
- зміст відгуків керівника і рецензента;
- змістовність усної доповіді;
- змістовність відповідей на питання, зауваження та рекомендації під час захисту роботи.

Кваліфікаційні роботи (проєкти) оцінюються за 100-бальною системою.

Директор
Фахового коледжу

Секретар Вченої ради Міжнародного
гуманітарного університету



Юлія ШАПАРАНОВСЬКА

Наталія ШКВОРЧЕНКО